

PLUS PROFOND

RUPIN

AVEC L'APPLE II GS

TELOCHE

Canal + la chaîne qui vous la coupe. Page 35.

CINOCHÉ

La Palme d'Or du Festival de Cane pour Howard Page 2.

MUSIQUE

Place au roi des félés ! Page 23.

INFO BD

Allez voir page 21, bande de BD !

CONCOURS PERMANENT

2 bâtons et un voyage en Californie avec bobonne ? Facile ! Page 26.

BIDOUILLE GRENOUILLE

Enfer et damnation, mais c'est une rubrique pirate, ça ? Meuh non, c'est légal, mon Général. Page 10.

DEULIGNES

Salauds ! LE siligne est page 24.

FORMATION ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent page 33.

C'EST NOUVEAU, ÇA VIENT DE SORTIR

L'actualité de la micro-informatique. Voir pages 11.12.13.



Madame APPLE II GS digitalisée, vous souhaite le bonjour.

Ça y est, cette fois-ci, il est là.

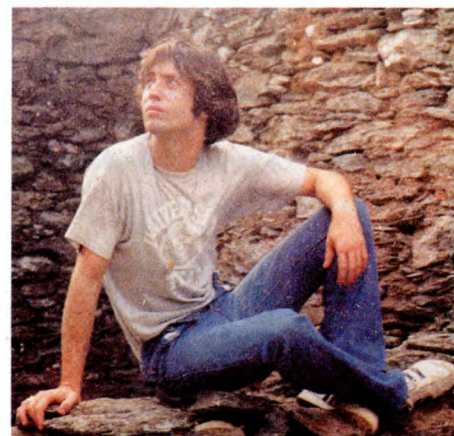
Vous pouvez effectivement vous procurer un APPLE II GS, moyennant 18.857 Francs et 15 jours d'attente.

Le super IIe (ou mini Mac couleur) tient-il ses promesses ?

Réponse page 14

VOICI LE 10.000^{ème} ADHÉRENT DU CLUB HEBDOGICIEL !

Ceci est la dernière photo au soleil de Pascal Vivarelli, de Bastia (en Corse - y a-t-il une relation avec Ceccaldi ?). Dorénavant, il va s'étioler et dépérir car, le pauvre, il a eu la malchance d'être le 10.000^{ème} adhérent du Club Hebdogiciel et de recevoir comme cadeau 100 logiciels et une imprimante pour Amstrad ! Il va passer sa vie dans sa chambre sous une lumière blafarde, volets fermés, à agiter frénétiquement son joystick jusqu'à ce qu'il meure d'épuisement. T'as pas de joystick, Pascal ? Non ? Bon, ben on t'en offre un aussi. Pauvre Pascal.



DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • ATARI 520 ST et 1040 ST • CANON X07 •
COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •
MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •
TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

PROMOS DE COURSE AU CLUB

Voir page 17

DES "ACTION" TRÈS COTÉES !!

Les cinémas "Action" ont vingt ans. 20 ans de galères, de luttes et d'immenses joies cinéphiliques pour les deux projecteurs de fond que sont Jean-Max Causse et Jean-Marie Rodon. Tout baigne pour eux depuis l'incroyable succès de "The shop around the corner" de Lubitsch (140.000 entrées !). Pour fêter ça, nos deux héros ont "Carte blanche" à la Cinémathèque (Chaillot) jusqu'à fin janvier... et ressortent, pour Noël, l'insensé **Cléopâtre** de Mankiewicz avec Liz Taylor et Richard Burton. 3 heures de pur délire hollywoodien. Un must !
Jacq

VITE FAIT, BIEN FAIT

LE PASSAGE de René MANZOR. 13/20 Bravo Delon, bravo pour avoir permis à un projet réellement fou de voir le jour, bravo pour avoir accepté de casser l'image du séducteur musclé (c'était déjà super dans la précédente tentative, le génial "Notre histoire"). Alors, oui, "Le Passage" est irrécusable parce que dévoile ce scénario d'une naïveté flamboyante serait rendre au film un bien mauvais service...qu'il ne mérite pas. Même si l'émotion n'a pas été au rendez-vous pour moi (un peu trop décousu à mon goût), les surprises ont été suffisamment nombreuses et prenantes pour dire du bien de ce pari à haut risque. Sans oublier que la première qualité du film réside justement dans le fait qu'il est impossible à cataloguer : ni fantastique, ni dessin animé, ni polar, ni mélo. Ni prétentieux, ni dégonflé, un bien curieux moment qui attire et répulse en même temps. Et ça, c'est bien !

L'AUBE de Miklos JANCOS. 09/20 Elisha, jeune rescapé des camps de la mort,

rejoint les résistants sionistes en Palestine dans leur guerre larvée contre l'occupant anglais. David, l'un des leurs, est capturé et condamné à mort. En représailles, les sionistes décident d'abattre un soldat anglais. Elisha, qui n'a rien d'un assassin, est chargé de l'exécution. Le film raconte la dernière nuit du bourreau, une nuit interminable, suffocante, qui s'achève par la rencontre entre Elisha et son prisonnier. A l'aube, tout sera joué. Jouant du réel et de l'imaginaire avec une singulière nonchalance, Miklos Jancso tente à plusieurs reprises de nous donner le vertige (caméra agile, dialogues speedés). On se lasse, hélas, assez rapidement de ce discours un peu vain, bien que lourdement asséné, sur fond d'imagerie "gadgétisée" (la sacralisation du revolver, les apparitions fumigènes, la robe jaune de Christine Boisson...). "L'aveuglante vérité de l'homme" s'écrit, au cinéma, aussi bien dans l'image que dans le texte. Jancso a trop misé dans le poids des mots, au détriment du choc des photos. Dommage !



CHARLOTTE FOR EVER

de GAINSBOURG

avec GAINSBOURG (Stan), Charlotte Gainsbourg (Charlotte), Roland BERTIN (Léon) et Roland DUBILLARD (Herman)

Un pédéraste imbibé et tragique, un producteur gras et décadent, de petites lycéennes en petite-culotte-prête-à-se-faire-la-malle, une pute en caricature bibendum Michelin, le défilé de fantasmes est ouvert. Tenancier de la maison de haute biture, le sieur Gainsbarre himself, scénario, dialogues, musique et mise en scène du même lascar. Des travaux d'Hercule et de bite, tous dévoués à une seule cause, honorable mais bien mince pour un long métrage : l'adoration à Charlotte, la fille bien-aimée, le zeste incestueux de femme, la petite pieuvre d'amour. Elle est encore une fois parfaite, lumineuse. Belle.

Alibi de l'affaire, un pseudo-scénario, indigne et indigent qui se résumerait à : "La mère est morte, le père Stan conduisait la Porsche, la fille accuse Stan d'avoir tué sa mère". C'est tout et c'est peu. Trop peu même si, pour meubler, on a droit à de subtiles variations sur le thème : "on se

dispute, on se fait du mal mais on s'aime quand même". Sur fond de couloir sinistre menant droit à des chiottes omniprésentes (!) et de martèlement funky. Terriblement gainsbarrien.

07/20

Un essai (de plus ?) sur la cruauté, sur la haine et le désespoir qui finit par habiter ceux qui s'aiment trop. Une volonté délibérée de filmer au plus près, au plus court, de dénicher l'angle le plus fort et de s'y accrocher à perdre haleine. Quelque chose comme un élastique qu'on tendrait au maximum, qu'on s'amuserait à casser pour énerver tout le monde. Et ça marche ! Quand on ne gigote pas dans son fauteuil, on bâille et quand on ne se crispe pas sur les accoudoirs, on hurle. Creux et pénible, un peu comme la musique, répétitive et lassante qui envahit tout, au détriment de toute émotion... Désolant !

BONS BAISERS DE LIVERPOOL

de Chris BERNARD

14/20

avec Peter FIRTH (Peter), Alexandra PIGG (Elaine), Alfred MOLINA (Sergei) et Margi CLARKE (Teresa)

Si, si, ça n'est pas une farce, je vais encore vous en tartiner une bien belle sur "la nouvelle vague british". Le seul cinéma qui me fasse actuellement craquer, mieux qu'une école, une succession de petits miracles (Porc Royal, Dance with a stranger, Another Country et le fabuleux My beautiful laundrette), d'essais tendres et nevertheless (admirez mon engliche...) drôlement fûtés sous leur costume faussement naïf. **Bons baisers de Liverpool** ("Letter to Brezhnev" en anglais) n'échappe pas à la règle. On a beau se fouetter à qui mieux mieux durant la projection, à se dire que, décidément, il ne se passe rien sur l'écran,

que le tout est follement maladroït et joué "limite" ("on the edge" dirions-nous dans la langue de Shakespeare)... Rien n'y fait. Impossible de dire pourquoi ces petites histoires-bateaux vous chopent par le col de la chemise, vous entraînent à travers leurs pseudo-aventures et vous abandonnent, pantelants, étourdis, mais heu-reux dans votre fauteuil au mot "End". L'histoire ? La rencontre dans un bar crai-



gnos de Liverpool de deux marins russes en permission et de deux nanas un peu paumées, en quête d'ivresse facile. Teresa (Margi Clarke) une bombe qui va faire parler d'elle, pour sûr !) cherche le mâle, le vrai. Elle trouve Sergei, une grosse brute au grand cœur pour une nuit câline, nuit d'enfer. Elaine, plutôt fleur bleue cherche l'homme, le pur. Elle craque pour Peter, beau blondinet plus poète que marin pour une nuit câline, nuit d'amour. Hélas, les tombeurs doivent regagner leur bateau... et leur triste pays. Problème : Elaine et Peter se sont jurés fidélité, ils se marieront c'est sûr... mais comment rallier l'URSS à temps ? Le monde entier se ligue contre Teresa (y compris ses parents), sauf ce bon Brejnev qui répondra aimablement à la lettre de la petite anglaise abandonnéeééé !

C'est chou, c'est mignon, ça m'engage pas de pain, et même si c'est un peu fichu n'importe comment (un mini-budget comme on dit !), ça prend aux tripes pour notre plus grand bien. Une ballade un rien nostalgique, croustillante et fiévreuse. Raaaahhhhhhh....

HOWARD de Willard HUYCK

13/20

avec Lea THOMPSON (Beverly Switzer), Jeffrey JONES (Professeur Jennings), Tim ROBBINS (Phil Blumbrutt) et rien moins que huit personnes différentes pour "habiter" le rôle d'Howard.

Howard est un canard. Élégant, BCBG, le croupion bien taillé, le cigare au bec, un

job dans la pub, bref un canard ordinaire...dans le Monde des canards ! Un self-made-duck qui travaille dur pour se tailler sa place dans son impitoyable société. Un canard bien tranquille qui aime à se reposer dans son fauteuil après une dure journée de labeur. Une vie pépère jusqu'à ce soir où, propulsé de son salon dans l'espace par une force aussi mystérieuse qu'inhumaine (je veux dire : qu'incanetonesque !), il atterrit, plumes à l'air, à Cleveland, Ohio. Planète Terre !!! Tout ça à cause de ce foutu professeur Jennings, le roi de l'astrophysique de mes deux, qui jouait à l'apprenti-sorcier avec

son laser intergalactique. Mais ça, le pauvre Howard, propulsé dans la zone d'une sinistre ville américaine, n'en a que faire. A lui de se battre contre l'adversité, contre "ces singes ayant perdu leur pelage, ces êtres qui marchent et parlent comme des canards"... les humains ! Epaulé par Beverly, la chanteuse des Cherry Bomb qui aura été la seule à le secourir le soir de son arrivée-catastrophe, il va aller de découverte en mauvaise surprise avec une obsession à la clef : il veut rentrer chez lui (visez le plan E.T. !).

Direction le labo de Jennings qui, pauvre truffe, va encore s'emmêler les pinceaux... et, au lieu de renvoyer Howard et va rapporter sur Terre l'un des Génies du Mal, créatures démoniaques exilées dans une galaxie lointaine. Le "Génie" en question va tout bêtement s'installer dans le corps de Jennings et mener sa redoutable campagne d'extermination...

Cette histoire abracadabrante (rassurez-vous, Howard va buter le Mal hors de notre Terre !) est l'adaptation, au ciné, d'une B.D. made in USA, créée par Steve Gerber dans les années 70. L'humour ravageur d'un canard de choc pour mieux dénoncer les tares rampantes de notre petit train-train bonnard. Une adaptation risque-tout décidée par George Lucas, le roi des trucages sciencefictionnesques. Et de ce point de vue là, rien à redire ! Le Monde des Canards, en scène d'ouverture, est génialement reconstitué : tous les objets sont à la taille des canards et chaque visage humain est remplacé par un faciès de palmipède (Indiana Jones, revu et corrigé, je vous dis pas !). Louanges identiques pour les transformations de Jennings en Prince des Ténèbres : décoiffant à souhait (et ça n'est pas qu'une image !).

Reste qu'on se met rapidement à comprendre pourquoi Howard a été le bide de l'année aux States. Le film prend, en effet, un plaisir malsain à cultiver la frustration chez le spectateur, alternant sans complexe le naïf, le comique et l'horreur pure et simple. Trop effrayant pour les petits, trop nuancé pour les pervers, le film ne trouve jamais sa voie, malgré les tas de superbes trouvailles qui émaillent l'action. Sympa mais pas de quoi casser trois pattes à un canard !



LE JOUR DES MORTS VIVANTS

de George ROMERO

05/20

avec Lori CARDILLE (Sarah), Terry ALEXANDER (John), Joseph PILATO (Rhodes) et Richard LIBERTY (Logan)

Youpiiii ! Les morts-vivants ont enfin envahi le monde entier...du moins, dans la suite du désormais mythique "La nuit des morts-vivants". Ce coup-ci, le jour s'est levé sur une humanité dévastée, aux mains des morts-vivants qui hantent les cités californiennes désertées. Toute l'humanité ? Non, car un groupe d'irréductibles résiste toujours face à l'envahisseur. Un curieux ramassis d'où émergent un militaire fou (le petit chef fait dictateur), des GI's fous (piénonasme ?), un savant fou (il veut rendre leur raison aux morts-vivants) et deux, trois jeunes gens un peu plus raisonnables (ce sont les héros. Surpris, non ? !). Tout ce petit monde végète nerveusement dans un immense bunker, dernier bastion avant l'horreur ultime. Les morts-vivants, de plus en plus nombreux, se pressent aux portes du blockhaus, alléchés par les soldes de chair fraîche, alors qu'à l'intérieur, les vivants se déchirent et se mordent au figuré. La situation devient intenable quand Rhodes (le petit chef) perd ses petits nerfs et s'en va tuer tous ceux qui ne sont pas de son avis. Son sens aigu de



la boucherie n'aura qu'une conséquence intéressante : se faire bouffer à son tour par les morts-vivants !! Triste sort pour triste sire ! On a beau faire, se délecter du mythe "Romero", rien ne trouve grâce à mes yeux dans ce galimatias visqueux. Mise en scène pathétique, décors rapiécés, dialogues confondants et surtout scénario "paqueté" vous dégoûteraient à tout jamais de retourner vers le "gore" (terme générique pour désigner les films très, très sanglants). Seul bon moment : les leçons que Logan donne à son cobaye mort-vivant préféré, le gentil Bub, en échange d'un bon kil de rouge (rouge sang, bien sûr !). C'est tellement croquignolet que je vous ai mis la photo du petit Bub...

VITE FAIT, BIEN FAIT

FAUBOURG SAINT MARTIN de Jean-Claude GUIQUET. 14/20 Une chronique tendre, douce et discrète autour de la vie d'un hôtel un peu particulier. Une directrice matronne (Patachou) protégée, de son affection musclée et nostalgique, trois prostituées dignes et romantiques (Fran-

çoise Fabian, Marie-Christine Rousseau, Ingrid Bourgoin, toutes parfaites). Le temps s'écoule tranquillement et tristement, à la faveur de ces nuits sans fin où ces dames "travaillent"...et de ces petits matins où elles se retrouvent face à leur pauvre destin. L'une d'elle, Marie, la plus jeune est en train de s'en sortir depuis qu'elle vit le grand amour avec Paul. Mais comment lui dire la vérité sur le job de sa bien-aimée ? Un bien beau film, subtil et attachant. Le charme rode, trop brouillon mais têt.

Ce jeu tout en 'feeling' qui, en principe, devrait permettre à certains de picoler moins qu'au bistro, peut provoquer l'effet inverse vu qu'on y joue assis...

Michel CONESA



**SERVEUR
HEBDOGICIEL**
3615 + HG
PUIS ENVOI

SUITE DU N° 164

0F70- 04 03 8D 1C 03 8D 1D 03
0F78- A5 D6 85 FB A5 D7 85 FD
0F80- A5 4C 85 FC A5 4D 85 FA
0F88- AE 0F 03 A9 02 8D 69 03
0F90- 9D 30 03 EE 0F 03 4C A3
0F98- 0F AD 2A 03 00 05 A9 FF
0FA0- 8D 29 03 A9 00 85 CE A5
0FA8- FE 85 4C A5 1E 85 ED A5
0FB0- 1F 85 EE AD 28 03 85 4A
0FB8- 20 FF 09 A5 19 30 4C A5
0FC0- CE 30 06 A9 00 8D 69 03
0FC8- 6D AD 69 03 F0 07 C9 03
0FD0- D0 03 4C 0B 10 A9 00 8D
0FD8- 54 03 8D 5E 03 8D 28 03
0FE0- 8D 03 03 8D 05 03 8D 1C
0FE8- 03 8D 1E 03 A5 D6 85 FB
0FF0- A5 D7 85 FF A5 4C 85 FE
0FF8- A5 4D 85 FA AE 0F 03 A9
1000- 03 8D 69 03 9D 30 03 EE
1008- 0F 03 6D AD 2B 03 00 05
1010- A9 FF 8D 29 03 6A 05 FC
1018- D0 07 CE 02 03 20 13 09
1020- 6D AD 2A 03 F0 03 EE 2A
1028- 03 AD 04 03 D0 52 A5 FD
1030- 85 EB 20 52 09 A9 1F 8D
1038- 04 03 BD 20 6D 8D 14 03
1040- BD 40 6D 8D 15 03 BD 6D
1048- 6D 8D 16 03 BD 8D 6D 8D
1050- 17 03 A5 EE 8D 08 03 A5
1058- EF 8D 09 03 A5 ED F0 20
1060- AD 14 03 49 FF 8D 14 03
1068- AD 15 03 49 FF 8D 15 03
1070- AD 16 03 49 FF 8D 16 03
1078- AD 17 03 49 FF 8D 17 03
1080- AD 59 03 F0 4A C9 18 10
1088- 0D C9 10 10 0E C9 08 10
1090- 0F AD 00 4C A2 10 A2 03
1098- 4C A2 10 A2 02 4C A2 10
10A0- A2 01 CE 59 03 BD 55 03
10A8- 18 6A 9D 55 03 BD 04 20
10B0- 0D 09 6D 20 07 11 20 5B
10B8- 13 AD 2A 03 30 06 20 CE
10C0- 11 20 02 12 AD 22 03 85
10C8- 1C AD 23 03 85 1D 6D AD
10D0- 61 03 D0 09 C6 FC F0 2A
10D8- A9 03 8D 61 03 A6 FC BD
10E0- 20 6D 8D 55 03 BD 40 6D
10E8- 8D 56 03 BD 6D 8D 5D
10F0- 03 BD 8D 60 8D 58 03 A2
10F8- 20 8E 59 03 CE 61 03 4C
1100- 8D 10 A9 00 85 F0 6D A9
1108- 0D 8D 63 03 8D 64 03 AC
1110- 08 03 30 12 F0 08 E6 1C
1118- EE 63 03 4C 71 11 C6 1C
1120- CE 63 03 4C 71 11 AD 04
1128- 03 C9 18 10 0D C9 10 10
1130- 0E C9 08 10 0F A2 00 4C
1138- 46 11 A2 03 4C 46 11 A2
1140- 02 4C 46 11 A2 01 CE 04
1148- 03 AC 08 03 C0 FE F0 12
1150- BD 14 03 18 6A 9D 14 03
1158- 9D 17 E6 1C EE 63 03 4C
1160- 71 11 BD 14 03 18 6A 9D
1168- 14 03 09 05 C6 1C CE 63
1170- 03 AC 09 03 30 0E F0 06
1178- E6 1D EE 64 03 C6 1D
1180- CE 64 03 6D AD 04 03 C9
1188- 18 10 0D C9 10 10 0E C9
1190- 08 10 0F A2 00 4C A4 11
1198- A2 03 4C A4 11 A2 02 4C
11A0- A4 11 A2 01 CE 04 03 AC
11A8- 09 03 C0 FE F0 10 BD 14
11B0- 03 18 6A 9D 14 03 9D 15
11B8- E6 1D EE 64 03 BD 14
11C0- 03 18 6A 9D 14 03 9D 05
11C8- C6 1D CE 64 03 6D A5 FD
11D0- 85 ED A5 1C 85 EE A5 1D
11D8- 85 EF AD 27 03 85 F9 20
11E0- E4 0B A5 EB D0 01 6D A9
11E8- 0D 8D 04 03 A5 FC 18 4A
11F0- 4A 4A F0 09 85 06 38 A5
11F8- E5 06 85 FC A5 ED 85
1200- FD 6D AD 22 03 85 EB AD
1208- 23 03 85 EC AD 63 03 F0
1210- 48 30 AD AD 64 03 F0 17
1218- 30 2A 20 10 19 A5 1C 8D
1220- 22 03 85 EB A5 1D 8D 23
1228- 03 85 EC 20 10 19 6D 20
1230- FE 17 A5 1C 8D 22 03 85

1238- EB A5 1D 8D 23 03 85 EC
1240- 20 AC 17 6D 20 5D 18 A5
1248- 1C 8D 22 03 85 EB A5 1D
1250- 8D 23 03 85 EC 20 8D 18
1258- 6D AD 64 03 F0 2E 30 41 10
1260- AD 64 03 F0 2E 30 41 10
1268- 54 20 08 17 A5 1C 8D 22
1270- 03 85 EB A5 1D 8D 23 03
1278- 85 EC 20 5A 17 6D 20 5A
1280- 17 A5 1C 8D 22 03 85 EB
1288- A5 1D 8D 23 03 85 EC 20
1290- 08 17 6D 20 AC 17 A5 1C
1298- 8D 22 03 85 EB A5 1D 8D
12A0- 23 03 85 EC 20 FE 17 6D
12A8- 20 70 19 A5 1C 8D 22 03
12B0- 85 EB A5 1D 8D 23 03 85
12B8- EC 20 10 19 6D 20 8D 18
12C0- A5 1C 8D 22 03 85 EB A5
12C8- 10 8D 23 03 85 EC 20 50
12D0- 18 6D C6 EB C6 EC C6 EC
12D8- C6 EC C6 EC C6 EC A2 02
12E0- 20 3A 13 E6 EC C6 EB C6
12E8- EB A2 06 20 3A 13 E6 EC
12F0- C6 EB A2 08 20 3A 13 E6
12F8- EC A2 08 20 3A 13 E6 EC
1300- C6 EB A2 0A 20 3A 13 E6
1308- EC A2 0A 20 3A 13 E6 EC
1310- A2 0A 20 3A 13 E6 EC
1318- EB A2 08 20 3A 13 E6 EC
1320- A2 08 20 3A 13 E6 EC
1328- EB A2 06 20 3A 13 E6 EC
1330- E6 EB E6 EB A2 02 20 3A
1338- 13 6D 86 07 20 A8 08 BD
1340- 49 64 49 8D 85 08 A5 08
1348- 0A 10 03 C8 A9 01 85 08
1350- B1 26 05 08 91 26 C6 04
1358- D0 EC 60 A9 00 BD 2A 03
1360- A9 00 85 CE A5 FA 85 4C
1368- A5 1C 85 EB A5 1D 85 EC
1370- A5 FD 85 D6 A5 FC 85 4B
1378- A5 1A 85 ED A5 1B 85 EE
1380- A9 00 85 4A EA 20 FF 09
1388- A5 19 30 39 A5 CE 30 03
1390- 4C CF 13 A9 00 8D 54 03
1398- 8D 59 03 8D 03 03 8D 04
13A0- 03 8D 1C 03 8D 10 03 A5
13A8- D6 85 FD A5 D7 85 FB A5
13B0- 4C 85 FA A5 4D 85 FC AE
13B8- 0F 03 A9 02 9D 30 03 EE
13C0- 0F 03 4C CF 13 AD 29 03
13C8- D0 05 A9 FF 8D 2A 03 85
13D0- CF A9 00 85 CE A5 FE 85
13D8- 4C A5 1E 85 ED A5 1F 85
13E0- EE A9 00 85 4A EA 20 FF
13E8- 09 A5 19 30 35 A5 CE 30
13F0- 01 6D A9 00 8D 59 03 8D
13F8- 5E 03 8D 04 03 8D 05 03
1400- 8D 10 03 8D 1E 03 A5 D6
1408- 85 FD A5 D7 85 FF A5 4C
1410- 85 FE A5 4D 85 FC AE 0F
1418- 03 A9 05 9D 30 03 EE 0F
1420- 03 6D AD 2B 03 00 05 A9
1428- FF 8D 2A 03 6D A5 FE 85
1430- 07 CE 02 03 20 24 09 6D
1438- AD 2B 03 F0 03 EE 2B 03
1440- AD 05 03 D0 52 A5 FF 85
1448- EB 20 52 09 A9 1F 8D 05
1450- 03 BD 20 6D 8D 18 03 BD
1458- 4D 6D 8D 19 03 BD 6D 6D
1460- 8D 1A 03 8D 8D 6D 8D 1B
1468- 03 A5 EE 8D 04 03 A5 EF
1470- 8D 08 03 A5 ED F0 20 AD
1478- 18 03 49 FF 8D 18 03 AD
1480- 19 03 49 FF 8D 19 03 AD
1488- 1A 03 49 FF 8D 1A 03 AD
1490- 18 03 49 FF 8D 1B 03 AD
1498- 5E 03 F0 4A C9 18 10 0D
14A0- C9 10 10 0E C9 08 10 0F
14A8- A2 00 4C 0B 19 A2 03 4C
14B0- B9 14 A2 02 4C B9 14 A2
14B8- 01 CE 5E 03 BD 5A 03 18
14C0- 6A 9D 5A 03 BD 04 20 24
14C8- 09 6D 20 1E 15 20 2C 16
14D0- AD 2B 03 30 06 20 C6 15
14D8- 20 05 16 AD 24 03 85 1E
14E0- AD 25 03 85 1F 6D AD 62
14E8- 03 D0 09 C6 FE F0 2A A9
14F0- 03 8D 62 03 A6 FE BD 20
14F8- 6D 8D 5A 03 BD 40 6D 8D
1500- 5B 03 BD 6D 6D 8D 5C 03
1508- BD 8D 6D 8D 5D 03 A2 20
1510- 8E 5E 03 CE 62 03 4C 97
1518- 14 A9 00 85 FF 6D AC 0A
1520- 03 30 C6 F0 05 E6 1E 4D
1528- 75 15 C6 EC 4D 75 15 AD
1530- 05 03 C9 18 10 0D C9 10

1538- 10 0E C9 08 10 0F A2 00
1540- 4C 4F 15 A2 03 4C 4F 15
1548- A2 02 4C 4F 15 A2 01 CE
1550- 05 03 AC 0A 03 C0 FE F0
1558- 0F BD 18 03 18 6A 9D 18
1560- 03 9D 12 E6 1E 4C 75 15
1568- BD 18 03 18 6A 9D 18 03
1570- 9D 03 C6 1E EA AC 08 03
1578- 30 08 F0 03 E6 1F 6D C6
1580- 1F 6D AD 05 03 C9 18 10
1588- 0D C9 10 10 0E C9 08 10
1590- 0F A2 00 4C A2 15 A2 03
1598- 4C A2 15 A2 02 4C A2 15
15A0- A2 01 CE 05 03 AC 08 03
15A8- C0 FE F0 0D BD 18 03 18
15B0- 6A 9D 18 03 9D 0F E6 1F
15B8- 6D BD 18 03 18 6A 9D 18
15C0- 03 9D 02 C6 1F 6D A5 FF
15C8- 85 ED A5 1E 85 EE A5 1F
15D0- 85 EF A9 00 85 F9 EA 20
15D8- E4 08 A5 EB D0 01 6D A9
15E0- 0D 8D 05 03 A5 FE 18 4A
15E8- 4A 4A F0 09 85 06 38 A5
15F0- FE E5 06 85 FE A5 ED 85
15F8- FF AE 0F 03 A9 04 9D 30
1600- 03 EE 0F 03 6D AD 24 03
1608- 85 EB AD 25 03 85 EC A9
1610- 00 85 E4 20 09 08 A5 1E
1618- 8D 24 03 85 EB A5 1F 8D
1620- 25 03 85 EC A9 7F 85 E4
1628- 20 09 08 6D A9 00 8D 2B
1630- 03 A9 00 85 CE A5 FA 85
1638- 4C A5 1E 85 EB A5 1F 85
1640- EC A5 FF 85 D6 A5 FE 85
1648- 4B A5 1A 85 ED A5 1B 85
1650- EE A9 00 85 4A EA 20 FF
1658- 09 A5 19 30 39 A5 CE 30
1660- 03 4C A0 16 A9 00 8D 54
1668- 03 8D 5E 03 8D 03 03 8D
1670- 05 03 8D 1C 03 8D 1E 03
1678- A5 D6 85 FF A5 D7 85 FB
1680- A5 4C 85 FA A5 4D 85 FE
1688- AE 0F 03 A9 03 9D 30 03
1690- EE 0F 03 4C A0 16 AD 29
1698- 03 D0 05 A9 FF 8D 2B 03
16A0- A9 00 85 CE A5 FC 85 4C
16A8- A5 1C 85 ED A5 1D 85 EE
16B0- A9 00 85 4A EA 20 FF 09
16B8- A5 19 30 35 A5 CE 30 01
16C0- 6D A9 00 8D 59 03 8D 5E
16C8- 03 8D 04 03 8D 05 03 8D
16D0- 10 03 8D 1E 03 A5 D6 85
16D8- FF A5 D7 85 FD A5 4C 85
16E0- FC A5 4D 85 FE AE 0F 03
16E8- A9 05 9D 30 03 EE 0F 03
16F0- 6D AD 2A 03 D0 05 A9 FF
16F8- 8D 2B 03 6D 38 48 E9 01
1700- D0 FC 68 E9 01 D0 F6 6D
1708- C6 EB C6 EB C6 EB C6 EB
1710- C6 EB C6 EC 20 A8 08 C6
1718- EC C6 EC E6 EB 20 A8 08
1720- C6 EC E6 EB 20 A8 08 E6
1728- EB 20 A8 08 C6 EC E6 EB
1730- 20 A8 08 E6 EB 20 A8 08
1738- E6 EB 20 A8 08 E6 EB E6
1740- EC 20 A8 08 E6 EB 20 A8
1748- 08 E6 EC E6 EB 20 A8 08
1750- E6 EB E6 EC E6 EC 20 A8
1758- 08 6D C6 EB C6 EB C6 EB
1760- C6 EB C6 EB E6 EC 20 A8
1768- 08 E6 EB E6 EC E6 EC 20
1770- A8 08 E6 EB E6 EC 20 A8
1778- 08 E6 EB 20 A8 08 E6 EB
1780- E6 EC 20 A8 08 E6 EB 20
1788- A8 08 E6 EB 20 A8 08 E6
1790- EB C6 EC 20 A8 08 E6 EB
1798- 20 A8 08 E6 EB C6 EC 20
17A0- A8 08 E6 EB C6 EC C6 EC
17A8- 20 A8 08 6D C6 EC C6 EC
17B0- C6 EC C6 EC C6 EC E6 EB
17B8- 20 A8 08 E6 EB E6 EB E6
17C0- EC 20 A8 08 E6 EB E6 EC
17C8- 20 A8 08 E6 EC 20 A8 08
17D0- E6 EC E6 EB 20 A8 08 E6
17D8- EC 20 A8 08 E6 EC 20 A8
17E0- 08 E6 EC C6 EB 20 A8 08
17E8- E6 EC 20 A8 08 E6 EC C6
17F0- EB 20 A8 08 E6 EC C6 EB
17F8- C6 EB 20 A8 08 6D C6 EC
1800- C6 EC C6 EC C6 EC C6 EC
1808- C6 EB 20 A8 08 C6 EB C6
1810- EB E6 EC 20 A8 08 C6 EB
1818- E6 EC 20 A8 08 E6 EC 20
1820- A8 08 E6 EC C6 EB 20 A8
1828- 08 E6 EC 20 A8 08 E6 EC
1830- 20 A8 08 E6 EC E6 EB 20

1838- A8 08 E6 EC 20 A8 08 E6
1840- EC E6 EB 20 A8 08 E6 EC
1848- E6 EB E6 EB 20 A8 08 6D
1850- C6 EC C6 EC C6 EC C6 EB
1858- C6 EB C6 EB C6 EB 20 A8
1860- 08 C6 EB E6 EC E6 EC 20
1868- A8 08 E6 EC 20 A8 08 E6
1870- EC 20 A8 08 E6 EB 20 A8
1878- 08 E6 EC 20 A8 08 E6 EC
1880- 20 A8 08 E6 EB 20 A8 08
1888- E6 EC 20 A8 08 E6 EB 20
1890- A8 08 E6 EB 20 A8 08 E6
1898- EC 20 A8 08 E6 EB 20 A8
18A0- 08 E6 EB 20 A8 08 E6 EB
18A8- E6 EB C6 EC 20 A8 08 6D
18B0- E6 EC E6 EC E6 EC E6 EB
18B8- E6 EB E6 EB E6 EB 20 A8
18C0- 08 E6 EB C6 EC C6 EC 20
18C8- A8 08 C6 EC 20 A8 08 C6
18D0- EC 20 A8 08 C6 EB 20 A8
18D8- 08 C6 EC 20 A8 08 C6 EC
18E0- 20 A8 08 C6 EB 20 A8 08
18E8- C6 EC 20 A8 08 C6 EB 20
18F0- A8 08 C6 EB 20 A8 08 C6
18F8- EC 20 A8 08 C6 EB 20 A8
1900- 08 C6 EB 20 A8 08 C6 EB
1908- C6 EB E6 EC 20 A8 08 6D
1910- E6 EB E6 EB E6 EB C6 EC
1918- C6 EC C6 EC C6 EC 20 A8
1920- 08 C6 EB C6 EB C6 EC 20
1928- A8 08 C6 EB 20 A8 08 C6
1930- EB 20 A8 08 E6 EC 20 A8
1938- 08 C6 EB 20 A8 08 C6 EB
1940- 20 A8 08 E6 EC 20 A8 08
1948- C6 EB 20 A8 08 E6 EC 20
1950- A8 08 E6 EC 20 A8 08 C6
1958- EB 20 A8 08 E6 EC 20 A8
1960- 08 E6 EC 20 A8 08 E6 EC
1968- E6 EC E6 EB 20 A8 08 6D
1970- C6 EC C6 EC C6 EC E6 EB
1978- E6 EB E6 EB E6 EB 20 A8
1980- 08 E6 EB E6 EC E6 EC 20
1988- A8 08 E6 EC 20 A8 08 E6
1990- EC 20 A8 08 C6 EB 20 A8
1998- 08 E6 EC 20 A8 08 E6 EC
19A0- 20 A8 08 C6 EB 20 A8 08
19A8- E6 EC 20 A8 08 C6 EB 20
19B0- A8 08 C6 EB 20 A8 08 E6
19B8- EC 20 A8 08 C6 EB 20 A8
19C0- 08 C6 EB 20 A8 08 C6 EB
19C8- C6 EB C6 EC 20 A8 08 6D
19D0- AD 30 C0 A9 14 20 FC 16
19D8- AD 30 C0 A9 14 20 FC 16
19E0- AD 30 C0 A9 14 20 FC 16
19E8- AD 30 C0 6D 6D A9 00 8D
19F0- 39 03 8D 3A 03 8D 04 03
19F8- AD 20 03 8D 36 03 A9 03
1A00- 8D 37 03 8D 38 03 20 E4
1A08- 1B AD 20 03 8D 35 03 8D
1A10- 36 03 A9 03 8D 38 03 20
1A18- 24 09 20 24 09 20 24 09
1A20- A9 05 8D 30 03 AD 61 C0
1A28- 10 26 AD 3A 03 F0 E6 20
1A30- 1A 85 EB A5 18 85 EC A5
1A38- D9 08 4C 40 1A 2D E4 1B
1A40- AD 20 03 85 1A AD 21 03
1A48- 85 1B AD 04 03 85 FB 6D
1A50- AD 70 C0 A0 00 EA EA AD
1A58- 64 C0 10 04 C8 D0 F8 88
1A60- 98 18 4A C9 30 30 21 C9
1A68- 50 30 BA C9 70 10 13 C9
1A70- 6D 10 0A A9 FF 20 FC 16
1A78- A9 FF 20 FC 16 A9 FF 20
1A80- FC 16 EE 04 03 4C A2 1A
1A88- C9 10 30 13 C9 20 30 0A
1A90- A9 FF 20 FC 16 A9 FF 20
1A98- FC 16 A9 FF 20 FC 16 CE
1AA0- 04 03 AD 3A 03 D0 03 20
1AA8- E4 1B AD 3A 03 F0 10 A5
1AB0- 1A 85 EB A5 18 85 EC 20
1AB8- D9 08 A9 00 8D 3A 03 AD
1AC0- 20 03 85 1A AD 21 03 85
1AC8- 1B AD 04 03 85 EB 20 52
1AD0- 09 A9 1F 8D 03 03 BD 20
1AD8- 6D 8D 10 03 BD 40 6D 8D
1AE0- 11 03 BD 6D 6D 8D 12 03
1AE8- BD 8D 6D 8D 13 03 A5 EE
1AF0- 8D 06 03 A5 EF 8D 07 03
1AF8- A5 ED F0 20 AD 10 03 49
1B00- FF 8D 10 03 AD 11 03 49

Ha, mai 68 ! Ses grandes barricades, ses douces senteurs lacrymogènes, ses CRS musclés, ses efficaces éléments incontrôlés, ses esthétiques jets de pavés ! Ça, c'était de la révolution ! De la belle, de la vraie ! J'y étais, moi, Monsieur ! Et pas en spectateur ! Vos petits pétards mouillés, vos revendications de petits merdeux, on en a rien à foutre ! Allez vous moucher, les mômes !

Woa, hé, l'autre, avec son costard trois pièces et sa BMW ! T'as vu la gueule de l'ancien combattant ! T'étais quoi d'autre qu'un petit con sur la barricade soixante-huitarde ? Sous prétexte que mai 68 a existé, le reste du siècle n'a plus droit à la parole ? En 86, on marche en rang et on ferme nos gueules, c'est ça ? Tu rêves, pépé !

Ça c'est de la bonne polémique ! Je me régale, les mecs !
Gérard Ceccaldi.



HEBDOGICIEL
24, rue Baron
75017 PARIS
Tél. : (1) 42.63.82.02.
Téléc. : 281.260F SHIFT
Télécopie : 42.63.25.50.

Directeur de la Publication :
Gérard CECCALDI.
Editeur : SHIFT EDITIONS.

Rédaction
Rédacteur en chef : Gérard CECCALDI.
Rédacteur en chef adjoint : Michel DESANGES.
Rédaction : Cyrille BARON, Stéphane SCHREIBER.
Dessin : CARALI.
Ont collaboré à ce numéro : Ben, Bombyx, Fabrice Broche, Chériff, Franck Chevallier, Patrick Dublanche, Bernard Guyot, Denis Jarril, Jacq Lindecker, Milou, Sébastien Maugey, Jean-Claude Paulin, Philippe Piernot.

Fabrication
Directeur Technique : Benoîte PICAUD.
Secrétariat : Martine CHEVALIER.
Maquette : Jean-Marc GASNOT, Jean-Yves DUHO.
Imprimeur : DULAC & Jardin SA, EVREUX.
Numéro Commission Paritaire : 66489.
ISSN : 0760 - 6125.

Directeur commercial : Stéphane CARRIÉ.
Directeur Financier : Thierry LALLIER.
Responsable diffusion NMPP et abonnement : Stéphanie QUENNEC.
Responsable serveur Minitel HG : Olivier VANEUKEM.
Responsable Publicité : Véronique PÉLOSO.

Diffusion payée (OJD 1985) :
44254 exemplaires par semaine.

Principaux (et uniques) associés : Stéphane CARRIÉ, Gérard CECCALDI, Michel DESANGES, Benoîte PICAUD.

SHIFT EDITIONS 1986.
Reproduction interdite de tous les articles, dessins, schémas, listings ou programmes, sans accord préalable et écrit de la rédaction.

Suite page 29

BILLARD

Par la queue de votre souris sur le tapis de votre ST, payez-vous quelques joyeuses parties de billard.

Stéphane BUTEL

Mode d'emploi :

Ce programme en MEGAMAX C, est une simulation plutôt réaliste du jeu de billard, fonctionnant en monochrome et en basse résolution. Il est possible de spécifier le nombre de joueurs, de modifier la taille des boules, leur poids, la taille du billard, les coefficients de frottement (billard lisse ou "frottant") et de rebond. L'écran représente le billard vu de dessus, la queue est placée sur la boule du joueur en cours. En haut figure une boule agrandie, sur laquelle la pointe de la queue peut être ajustée.

MANIEMENT

Cliquez brièvement sur '1 JOUEUR' pour obtenir '2 JOUEURS' et

inversement.

Cliquez sur la périphérie de la boule, afin de placer la queue à cet endroit.

Cliquez sur l'extrémité de la queue (le curseur disparaît) et bougez la queue avec la souris.

Cliquez dans la boule 'loupe' afin de placer précisément la pointe en contact avec la boule.

L'appui maintenu sur le bouton gauche de la souris en dehors des fonctions ou du menu, détermine la force du coup. Un curseur se déplace en haut à gauche de l'écran.

Cliquez sur MODIFIER pour avoir accès aux paramètres du jeu (déjà cités).

Modifiez la taille du billard comme celle d'une fenêtre : bouton appuyé dans le coin en bas et à droite du billard.

Quittez en cliquant sur QUIT ou en appuyant sur la touche ESC.

Donnez votre coup à la boule en appuyant sur la barre d'espace, ou simultanément sur les deux boutons de la souris.

SUGGESTIONS AUX ATARISTES

Quelques conseils pour nous faciliter la tâche et satisfaire le plus grand nombre :

- Langages préférentiels : MEGAMAX C, PASCAL OSS, GFA BASIC. Eventuellement ST BASIC et autres.
- En ST Basic, évitez les instructions 'buggées' du genre GOTO X,Y, INKEYS, etc.
- Pour les programmes en assembleur, C, Pascal, proposez des programmes 'source' d'une seule pièce, documentés, avec instructions à la compilation. N'oubliez pas de préciser le type du compilateur et d'intégrer, s'il y a lieu, la 'ressource' au programme principal.
- Pour les programmes en langage machine, prévoir un chargeur (Basic) avec les codes à implanter en DATA.

ATARI
QUI NE DIT MOT
CONSENT À SE
FAIRE ENTUBER



SERVEUR HEBDOGICIEL

3615 + HG
PUIS ENVOI

```
*****
/* Simulation de BILLARD */
/* */
/* ver 1.2 23/11/86 */
*****
#include <stdio.h>
#include <gemdefs.h>
#include <obdefs.h>
#include <osbind.h>
/* Si vous possédez le fichier define.h
tapez :
#include <define.h>
sinon tapez :
#define TRUE -1
#define FALSE 0
*/
#define TRUE -1
#define FALSE 0

***** messages *****
int ret,msgbuff[8];
extern int gl_apid;

***** graphiques *****
int contrl[12];
int intin[128];
int ptsin[128];
int intout[128];
int ptsout[128];
int handle,wi_handle,work_in[11],work_o
ut[5];
int phys_handle,key,button;
int gl_hchar,gl_wchar,gl_wbox,gl_hbox;
int xdesk,ydesk,wdesk,hdesk;
int mx,my; /* souris */
int pxy[8];

/* arbre objet feuille dialogue */

#define CANCEL 8 /*OBJECT in TREE#0*/
#define OK 9 /*OBJECT in TREE#0*/

char *rs_strings[] = {
"00","Rayon des boules : __","99",
"MODIFICATION DES PARAMETRES",
"90","Coef de rebond : 0__","99",
"30","Frottement sur bandes : 0__","99",
"05","Frottement glissement : 0__","99",
"005","Frottement roulement : 0__","99",
"010","Masse des boules : __","999",
"INITIAL", "OK "};

TEDINFO rs_tedinfo[] = {
0L, 1L, 2L, 3, 6, 0, 0x1180, 0x0, -1, 3,
27,
4L, 5L, 6L, 3, 6, 0, 0x1180, 0x0, -1, 3,
29,
7L, 8L, 9L, 3, 6, 0, 0x1180, 0x0, -1, 3,
29,
10L, 11L, 12L, 3, 6, 0, 0x1180, 0x0, -1,
3,29,
13L, 14L, 15L, 3, 6, 0, 0x1180, 0x0, -1,
4,30,
16L, 17L, 18L, 3, 6, 0, 0x1180, 0x0, -1,
4,29};

OBJECT rs_object[] = {
-1, 1, 9, G_BOX, NONE, OUTLINED, 0x21100
L, 0,0, 280,12,
2, -1, -1, G_FTEXT, EDITABLE, NORMAL, 0x
0L, 24,3, 208,1,
3, -1, -1, G_STRING, NONE, OUTLINED, 0x3
L, 32,1, 216,1,
4, -1, -1, G_FTEXT, EDITABLE, NORMAL, 0x
5L, 24,4, 224,1,
5, -1, -1, G_FTEXT, EDITABLE, NORMAL, 0x
1L, 24,5, 224,1,
6, -1, -1, G_FTEXT, EDITABLE, NORMAL, 0x
2L, 24,6, 224,1,
7, -1, -1, G_FTEXT, EDITABLE, NORMAL, 0x
3L, 24,7, 224,1,
8, -1, -1, G_FTEXT, EDITABLE, NORMAL, 0x
4L, 24,8, 232,1,
9, -1, -1, G_BUTTON, 0x5, NORMAL, 0x13L,
48,10, 64,1,
0, -1, -1, G_BUTTON, 0x27, NORMAL, 0x14L
, 152,10, 64,1};

#define NUM_OBS 10

char toc[] = { 2,100,3,9,11,100,12,2,13,9
,7,236,6,5,
9,26,255,0 };
/* variables du programme */

int njeur = 1; /* nbre joueurs */
int cjeur = 0; /* joueur actif */
int yreso,xreso; /* resol. en y et x */
int xopt; /* x des options a l'ecran */
int teta; /* direction mvt */
int lq; /* longueur queue */
int xq,yq; /* pt queue-boule */
int fxq,fyq; /* pt extremite queue */
int tx0,ty0; /* origine tapis haut gauche
e */
int rl; /* rayon boule loupe */
int r; /* rayon des boules */
double fcoup=0.0; /* force coup */
int xb[3],yb[3]; /* pos centre boules */
double v[3]; /* vitesse pt contact */
double vx[3],vy[3]; /* vit des c d g de
s boules */
double ux[3],uy[3]; /* vit du pt contact
tapis */
double ox[3],oy[3],oz[3]; /* vecteur rot
ation instantane */
double g; /* accel pesanteur */

double fb; /* coef frott bandes */
double f; /* coef frottement glissement
*/
double cr; /* coef restitution (rebon) */
double fr; /* coef frottement roulement
*/
double m; /* masse des boules */
int x0[3],y0[3]; /* pos initiale boules
*/
double t1[3]; /* duree mvt en cours */
double t; /* temps courant depuis debut
*/
double dt; /* intervalle temps pour dess
in */
double t0[3]; /* origine tps derniere t
raj */
double tt; /* tps depuis dernier chang t
raj */
double dx,dy,dz; /* bras de levier choc
*/
int mvt[3]; /* drapeau mvt en cours */
int fl,fin,fc,nb; /* drapeau divers */
long ekran,ecran2; /* 2 ecrans->flip */
FDB scr,scr2; /* fdb de ces ecrans */
int xcps; /* pos affich nbre coups */
int xpts; /* pos affich nbre pts */
int ncps[2],npts[2]; /* nbre coups et pt
s */
int chc; /* drapeau choc(calcul pts) */
int forcx; /* pos x curseur force */
int xl,yl; /* coord impact ds boule loup
e */
int ycl,xcl; /* coord centre boule loupe
*/
int lx,ly; /* taille billard */
double vmx[3],vmy[3]; /* vit pt contact
*/
char txt[24];
double sqrt(),sin(),cos();
long phys,logiq,sve_alc,PhysSave; /* pag
es ekran */

/*-----*/
/* initialisation */
/*-----*/
open_vwork()
{
int i;

for (i=0;i<10;work_in[i++]=1);
work_in[10] = 2;
handle = phys_handle;
v_opnvwk(work_in,&handle,work_out);
}

/*-----*/
/* efface ekran */
/*-----*/
cls(x,y,w,h)
int x,y,w,h;
{
int temp[4];

temp[0]=x; temp[1]=y;
temp[2]=x+w-1; temp[3]=y+h-1;
v_bar(handle,temp);
}

*****
/*PROGRAMME */
*****
main()
{
int event;

gl_apid = appl_init();
phys_handle = graf_handle(&gl_wchar,&g
l_hchar,&gl_wbox,&gl_hbox);
wind_get(0,WF_WORKXYWH,&xdesk,&ydesk,&
wdesk,&hdesk);
open_vwork();
yreso = work_out[1]+1;
xreso = work_out[0]+1;
xcl = xreso/2;
ly = (3*xcl)/2; ly = yreso/2;
set_col(); /* init couleurs */
scr_mem(); /* alloc. memoire */
arbre_init(); /* init arbre objets */
default(); /* valeur param default */
sprintf(rs_strings[0],"%02d",r);
ycl = rl + gl_hchar;
depart();
new();
while(fin != TRUE)
{
event = evnt_multi((MU_KEYBD|MU_BUTTON|MU_M1|MU_M2),1,1,3,
0,xcl-rl,gl_hchar,2*rl,2*rl,
0,xopt,gl_hchar,120,3*gl_hchar,
msgbuff,0,0,&mx,&my,&button,
&ret,&key,&ret);
if((event & MU_BUTTON) && button == 1)
{
if(inside(mx,my,fxq-5,fyq-5,10,10))a
ngle();
else if(inside(mx,my,xb[cjeur]-r,yb[c
jeur]-r,2*r,2*r))effet();
else if(inside(mx,my,tx0+lx,ty0+ly,10,1
0))taille();
else force();
}
if((event & MU_BUTTON) && button == 3)
{
queue(fxq,fyq,xq,yq);
copy_haut();
move();
raz_param();
score();
graf_mouse(257,0);
}
if(event & MU_M1) loupe();
if((event & MU_M2) && !inside(mx,my,fxq-
5,fyq-5,10,gl_hchar+4))
options();
if(event & MU_KEYBD)
{
switch(key) {
case 0x3920 : /* space bar */
queue(fxq,fyq,xq,yq);
copy_haut();
move();
raz_param();
score();
graf_mouse(257,0);
break;
case 0x011B : /* escape */
ret=form_alert(1,"[3]Autre partie ou
Quitter [AUTRE]QUIT");
if(ret == 2) fin = TRUE;
else new();
break;
} /* fin switch key */
} /* fin if keybd */
} /* fin while false */
Setscreen(PhysSave,PhysSave,-1);
Mfree(sve_alc);
v_clswwk(handle);
appl_exit();
}

/*-----*/
/* nouvelle partie */
/*-----*/
new()
{
graf_mouse(256,0);
decor();
jeu_init(); /* init le jeu */
vswr_mode(handle,3);
vsm_color(handle,1);
pxy[0]=x1; pxy[1]=y1;
v_pmarker(handle,1,pxy);
vswr_mode(handle,1);
npts[0]=0; npts[1]=0; ncps[0]=0; ncps[
1]=0;
njeur = 1; cjeur = 0;
raz_param();
fin = FALSE;
graf_mouse(5,0);
sve_screen(&scr,&scr2);
graf_mouse(257,0);
}

/*-----*/
/* SCORES */
/*-----*/
score()
{
if(xreso>500) sprintf(txt,"%3d%3d ",n
cps[0],ncps[1]);
else sprintf(txt," %3d %3d ",ncps[0],n
cps[1]);
v_gtext(handle,xcps,2*gl_hchar,txt);
if(xreso >500) sprintf(txt,"%3d%3d ",
npts[0],npts[1]);
else sprintf(txt," %3d %3d ",npts[0],n
pts[1]);
v_gtext(handle,xcps,3*gl_hchar,txt);
}

/*-----*/
/*copy haut ekran->logiq ekran*/
/*-----*/
copy_haut()
{
graf_mouse(256,0);
pxy[0] = 0; pxy[1] = 0; pxy[2] = xreso
; pxy[3] = yreso/5;
pxy[4] = 0; pxy[5] = 0; pxy[6] = xreso
; pxy[7] = pxy[3];
vrcopyfm(handle,3,pxy,&scr,&scr2);
graf_mouse(257,0);
}

/*-----*/
/* mouvement ekran complet */
/*-----*/
sve_screen(sce,dest)
FDB *sce,*dest;
{
pxy[0]=0; pxy[1]=0; pxy[2]=xreso; pxy[
3] = yreso;
pxy[4]=pxy[0]; pxy[5]=pxy[1]; pxy[6]=p
xy[2]; pxy[7]=pxy[3];
vrcopyfm(handle,3,pxy,sce,dest);
}

/*-----*/
/*initialise arbre objets*/
/*-----*/
arbre_init()
{
int i,j;

for(i=0;i<NUM_OBS;i++)
{
rs_object[i].ob_y = gl_hchar;
rs_object[i].ob_height = gl_hchar;
switch (rs_object[i].ob_type){
case G_STRING :
rs_object[i].ob_spec = (char*)(rs_strin
gst[3]);
break;
case G_BUTTON :
rs_object[i].ob_spec = (char*)(rs_strin
gst[11+1]);
break;
case G_FTEXT :
rs_object[i].ob_spec =
(char*)(&rs_tedinfo[(int)rs_object[i].ob
_spec]);
break;
} /* fin switch */
} /* fin for */
for(i=0;i<6;i++)
{
j = (int)rs_tedinfo[i].te_ptext;
rs_tedinfo[i].te_ptext = (char*)(rs_st
rings[j]);
rs_tedinfo[i].te_ptmpt = (char*)(rs_s
trings[j+1]);
rs_tedinfo[i].te_pvalid = (char*)(rs_s
trings[j+2]);
}
}

/*-----*/
/* allocation mem ecrans */
/*-----*/
scr_mem()
{
long tp;

ecran2 = Malloc(0x8100L);
sve_alc = ecran2;
tp = ecran2 & 0xFFL;
tp = -tp;
tp &= 0xFFL;
ecran2 += tp; /* ici adresse ekran est
bien sur multiple 256 */
if(yreso == 400)scr.fd_nplanes = 1;
else if(xreso >500)scr.fd_nplanes = 2;
else scr.fd_nplanes = 4;
scr.fd_addr = 0L; scr.fd_w = xreso;
scr.fd_h = yreso; scr.fd_wdwidth = (sc
r.fd_w >> 4);
scr.fd_stand = 0;
scr2.fd_addr = ecran2; scr2.fd_w = scr
.fd_w;
scr2.fd_h = scr.fd_h; scr2.fd_wdwidth
= scr.fd_wdwidth;
scr2.fd_stand = 0;
scr2.fd_nplanes = scr.fd_nplanes;
phys = PhysSave = Physbase(); logiq =
ecran2;
}

/*-----*/
/* etablit les couleurs */
/*-----*/
set_col()
{
int rgb[3];
rgb[0]=1000; rgb[1]=1000; rgb[2]=1000;
vs_color(handle,0,rgb);
rgb[0]=750; rgb[1]=0; rgb[2]=450;
vs_color(handle,1,rgb);
rgb[0]=900; rgb[1]=0; rgb[2]=0;
vs_color(handle,2,rgb);
rgb[0]=0; rgb[1]=500; rgb[2]=0;
vs_color(handle,3,rgb);
}

/*-----*/
/* parametres par default */
/*-----*/
default()
{
if(xreso > 500)
{
r = 10; rl = 30; lq = 50; }
else
{
r = 6; rl = 18; lq = 25; }
g = 9.81; m = 1.0;
fb = 0.3; f = 0.05;
cr = 0.9; fr = 0.005;
dt = 0.5;
}

/*-- au depart prog --*/
depart()
{
tx0 = 50; ty0 = yreso/5 + 22;
xl = xcl; yl = ycl;
dz = 0.0; dx = 0.0; dy = 0.0;
forcx = 35;
npts[0] = 0; npts[1] = 0;
ncps[0] = 0; ncps[1] = 0;
}

/*-----*/
/* initialisation ekran */
/*-----*/
jeu_init()
{
int i;

xb[0] = tx0 + lx/3; yb[0] = ty0 + ly/2
;
xb[1] = tx0 + 2*lx/3; yb[1] = ty0 + ly
/3;
xb[2] = tx0 + 2*lx/3; yb[2] = ty0 + 2*
ly/3;
boules();
}

/*-----*/
/*les boules */
/*-----*/
boules()
{
vsf_color(handle,0);
v_circle(handle,xb[0],yb[0],r);
v_circle(handle,xb[1],yb[1],r);
vsf_color(handle,2);
if(yreso > 200)
{
vsf_interior(handle,2);
vsf_style(handle,2);
}
v_circle(handle,xb[2],yb[2],r);
vsf_interior(handle,1);
}

/*-----*/
/* R.A.Z des parametres */
/*-----*/
```

A SUIVRE...

SI JEUNESSE
POUVAIT, SI
VIEILLESSE
POUVAIT.

A SUIVRE...

En l'an 3010, vous voilà investi par le gouvernement intergalactique d'une mission à votre démesure : rechercher au plus vite dans une galaxie voisine, une matière indispensable à la survie de l'espèce humaine. Rien que ça !..

Victor DA SILVA

MA CHÉRIE,
JE PARS EN
MISSION
DANS UNE
GALAXIE
LOINTAINE



SI TU PASSES
DEVANT LA
BOULANGERIE,
TU ME
RAMÈNES
UN PAIN DE
CAMPAGNE

PARTIR, C'EST
NOURRIR UN
VIEUX.



MAIS ÇA
VEUT RIEN
DIRE !

SUITE DU N° 164

SERVEUR
HEBDOGICIEL
3615 + HQ
PUIS ENVOI

```
2200 IF INKEY$=US(5) AND X<=LW A
N0 BOYD AND X19 THEN LET X=X+2
LET B=Y+1 LET BO=BO-1 PRINT A
T 3;B;Y+1 LET SU=2400
2210 IF INKEY$=US(6) AND X<=LW A
ND BO=0 AND X19 THEN LET X=X+
2 LET B=Y+1 LET BO=BO-1 P
RINT AT A;B;Y+1 LET SU=2500
2220 RETURN
2230 IF ATTR (20,1)<2 THEN GO T
O 8000
2240 RETURN
2250 LET A=A+1: IF ATTR (A,B)=19
7 OR ATTR (A,B)=69 THEN LET SC=
7 OR ATTR (A,B)=650: GO SUB 9500
N LET SU=2450
2405 IF ATTR (A,B)=3 THEN LET SU
=2450
2410 IF ATTR (A,B)=7 THEN LET SC
=515: LET E=E+20: GO SUB 9500
N LET SU=2450
2420 PRINT AT A;B;Y+1 AT A-1,B;
Y+1 AT A-2,B;Y+1
2430 RETURN
2440 BEEP .01,-20: PRINT AT A;B;
Y+1 AT A-1,B;Y+1 BEEP .01,-25
2455 LET SU=2460: RETURN
2460 FOR N=7 TO 5 STEP -1
2462 PRINT AT A;B; INK N;Y+1 AT
A-1,B;Y+1
2464 BEEP .01,-30: BEEP .01,-30+
(N+1.5)
2466 NEXT N
2470 PRINT AT A-1,B; INK 6;Y+1
INK 3 AT A;B;Y+1: IF ATTR (A+1,B
+7 AND A+21 THEN PRINT AT A;B;
INK 6;Y+1
2475 LET SU=2200: RETURN
2500 LET A=A+1: IF ATTR (A,B)=19
7 THEN LET SC=SC+850: LET E=E+25
0 LET SU=2550
2510 IF ATTR (A,B)=7 OR ATTR (A
,B)=3 OR ATTR (A,B)=69 THEN LET S
C=SC+1115: LET E=E+280: LET SU=2
600
2520 PRINT AT A;B;Y+1 AT A-1,B;
Y+1
2530 RETURN
2540 PRINT AT A-1,B; INK 5; BRIG
HT 1;Y+1 AT A;B;Y+1
2550 LET SU=2200: RETURN
2560 BEEP .01,-20: PRINT AT A;B;
Y+1 AT A-1,B;Y+1 BEEP .01,-25
2565 FOR N=7 TO 5 STEP -1
2570 PRINT AT A;B; INK N;Y+1 AT
A-1,B;Y+1
2575 BEEP .01,-30: BEEP .01,-30+
(N+1.5)
2580 NEXT N
2590 PRINT AT A;B; INK 3;Y+1 IN
K 6 AT A-1,B;Y+1
2640 LET SU=2200: RETURN
2645 LET A=A+1: LET X=3: LET Y
=3200
2650 LET SU=3200: LET SU1=3250
3010 CLS: PRINT AT INK 7; PAPER
1; Score: Energie: A
B: AT 0,7;SC: AT 0,22;E: A
B: AT 0,31;V
3020 PRINT AT X,Y;"ABC"
3025 INK 3: PRINT AT 1,0; INVERS
E 1;
3030 INVERSE 0;
3035 PRINT AT 3,0; INVERSE 1;
3040 PRINT AT 5,0; INVERSE 1;
3045 PRINT AT 7,0; INVERSE 1;
3050 PRINT AT 9,0; INVERSE 1;
3055 PRINT AT 11,0; INVERSE 1;
3060 PRINT AT 13,0; INVERSE 1;
3065 PRINT AT 15,0; INVERSE 1;
3070 PRINT AT 17,0; INVERSE 1;
3075 PRINT AT 19,0; INVERSE 1;
3080 PRINT AT 21,0; INVERSE 1;
3085 PRINT AT 23,0; INVERSE 1;
3090 PRINT AT 25,0; INVERSE 1;
3095 PRINT AT 27,0; INVERSE 1;
3100 PRINT AT 29,0; INVERSE 1;
3105 PRINT AT 31,0; INVERSE 1;
3110 PRINT AT 33,0; INVERSE 1;
3115 PRINT AT 35,0; INVERSE 1;
3120 PRINT AT 37,0; INVERSE 1;
3125 PRINT AT 39,0; INVERSE 1;
3130 INK 6: PRINT AT 18,26; INK
2; BRIGHT 1;
3140 PRINT AT 16,1; INK 2;Y+1
3150 GO TO 7000
3200 IF ATTR (16,1)<2 THEN GO T
O 8000
3210 RETURN
3250 IF ATTR (16,29)<66 THEN LE
T E=E+1: LET SU1=3260
3260 RETURN
4005 LET LW=11: LET SC=SC+E: LET
X=2: LET Y=3: LET SU=2200: LET
SU1=4100
```

```
4007 CLS: PRINT AT X,Y;"ABC"
4009 PRINT AT 0,0; INK 7; PAPER
1; Score: Energie: A
B: AT 0,7;SC: AT 0,22;E: A
B: AT 0,31;V
4010 INK 3: PRINT AT 21,0;
4012 FOR N=1 TO 20: PRINT AT N,0
; AT N,31; NEXT N
4015 PRINT AT 1,0;
4018 PRINT AT 20,4; AT 20,6;
4020 PRINT AT 19,4; AT 19,7;
4022 PRINT AT 18,6; AT 18,9;
4024 PRINT AT 17,8; AT 17,11;
4026 PRINT AT 16,10; AT 16,13;
4028 PRINT AT 15,12; AT 15,15;
4030 PRINT AT 14,14; AT 14,17;
4032 PRINT AT 13,16; AT 13,19;
4034 PRINT AT 12,18; AT 12,21;
4036 PRINT AT 11,20; AT 11,23;
4038 PRINT AT 10,22; AT 10,25;
4040 PRINT AT 9,24; AT 9,27;
4042 PRINT AT 8,26; AT 8,29;
4044 PRINT AT 7,28; AT 7,31;
4046 INK 7: PRINT AT 18,5;Y+1 AT
18,5;Y+1
4048 PRINT AT 19,6;Y+1 AT 19,6;Y+1
4050 PRINT AT 17,5;Y+1 AT 17,5;Y+1
4052 PRINT AT 18,23;Y+1 AT 18,23;Y+1
4054 INK 5: PRINT AT 20,14; BRIG
HT 1; FLASH 1;Y+1 AT 20,29;Y+1 A
T 20,31;Y+1
4056 INK 6: PRINT AT 9,1; INK 2;
4058 GO TO 7000
4100 IF ATTR (9,1)<2 THEN GO TO
8000
4110 RETURN
5005 LET LW=2: LET SC=SC+E: LET
X=2: LET Y=27: LET SU=2210: LET
SU1=5100
5007 CLS: PRINT AT X,Y;"ABC"
5009 PRINT AT 0,0; INK 7; PAPER
1; Score: Energie: A
B: AT 0,7;SC: AT 0,22;E: A
B: AT 0,31;V
5010 INK 3: PRINT AT 1,0;
5012 PRINT AT 2,0;
5014 PRINT AT 3,0;
5016 PRINT AT 4,0;
5020 PRINT AT 5,6;
5022 PRINT AT 6,6;
5024 PRINT AT 7,6;
5026 PRINT AT 8,6;
5028 PRINT AT 9,6;
5030 PRINT AT 10,6;
5032 PRINT AT 11,6;
5034 PRINT AT 12,6;
5036 FOR N=10 TO 15: PRINT AT N,
0;
5038 NEXT N
5040 PRINT AT 15,0; AT 10,0; A
T 17,0; AT 18,0;
5042 PRINT AT 9,15;
5044 PRINT AT 11,12;
5046 PRINT AT 12,10;
5048 PRINT AT 13,10;
5050 PRINT AT 14,10;
5052 PRINT AT 15,10;
5054 PRINT AT 16,10;
5056 PRINT AT 17,10;
5058 PRINT AT 18,10;
5060 PRINT AT 19,10;
5062 PRINT AT 20,10;
5064 PRINT AT 12,6;
5066 PRINT AT 13,6;
5068 PRINT AT 14,6;
5070 PRINT AT 15,6;
5072 PRINT AT 16,6;
5074 PRINT AT 17,6;
5076 PRINT AT 18,6;
5078 FOR N=2 TO 20: PRINT AT N,3
1; NEXT N
5079 INK 5: PRINT AT 20,28; BRIG
HT 1; FLASH 1;Y+1 AT 20,28;Y+1 A
T 20,22;Y+1 INK 3; BRIGHT 0; FL
ASH 0; AT 21,28;Y+1 AT 21,25;Y+1
5082 PRINT AT 5,1; INK 2;Y+1
5085 INK 6: PRINT AT 18,3; INK 2
BRIGHT 1;Y+1
5090 GO TO 7000
5100 IF ATTR (18,3)<66 OR ATTR
(18,4)<66 THEN LET E=E+1: LET
SU1=5110
5110 IF ATTR (5,1)<2 THEN GO TO
8000
5115 IF PEEK 64961<2 THEN POKE
64281,18
5120 RETURN
5004 LET SC=SC+E
5005 LET SU=6300: LET SU1=6400:
LET X=6: LET Y=23
5007 CLS: INK 6: PRINT AT X,Y;"
ABC"
5009 PRINT AT 0,0; INK 7; PAPER
1; Score: Energie: A
B: AT 0,7;SC: AT 0,22;E: A
B: AT 0,31;V
5010 INK 3
5020 PRINT AT 1,0;
5025 PRINT AT 2,0;
5030 PRINT AT 3,0; AT 3,15;
5035 PRINT AT 4,0; AT 4,16;
5040 PRINT AT 5,0; AT 5,5;
5045 PRINT AT 6,0; AT 6,5;
5050 PRINT AT 7,0; AT 7,5;
5055 PRINT AT 8,0; AT 8,5;
5060 PRINT AT 9,0; AT 9,5;
5065 PRINT AT 10,0; AT 10,5;
5070 PRINT AT 11,0; AT 11,5;
5075 PRINT AT 12,0; AT 12,5;
5080 PRINT AT 13,0; AT 13,5;
5085 PRINT AT 14,0; AT 14,5;
5090 PRINT AT 15,0;
5095 PRINT AT 16,0;
5100 PRINT AT 17,0;
5105 PRINT AT 18,0;
5110 PRINT AT 19,0;
5115 PRINT AT 20,0;
5120 PRINT AT 21,0;
5125 PRINT AT 22,0;
5130 PRINT AT 23,0;
5135 PRINT AT 24,0;
5140 PRINT AT 25,0;
5145 PRINT AT 26,0;
5150 PRINT AT 27,0;
5155 PRINT AT 28,0;
5160 PRINT AT 29,0;
5165 PRINT AT 30,0;
5170 PRINT AT 31,0;
5175 PRINT AT 32,0;
5180 PRINT AT 33,0;
5185 PRINT AT 34,0;
5190 PRINT AT 35,0;
5195 PRINT AT 36,0;
5200 PRINT AT 37,0;
5205 PRINT AT 38,0;
5210 PRINT AT 39,0;
5215 PRINT AT 40,0;
5220 PRINT AT 41,0;
5225 PRINT AT 42,0;
5230 PRINT AT 43,0;
5235 PRINT AT 44,0;
5240 PRINT AT 45,0;
5245 PRINT AT 46,0;
5250 PRINT AT 47,0;
5255 PRINT AT 48,0;
5260 PRINT AT 49,0;
5265 PRINT AT 50,0;
5270 PRINT AT 51,0;
5275 PRINT AT 52,0;
5280 PRINT AT 53,0;
5285 PRINT AT 54,0;
5290 PRINT AT 55,0;
5295 PRINT AT 56,0;
5300 PRINT AT 57,0;
5305 PRINT AT 58,0;
5310 PRINT AT 59,0;
5315 PRINT AT 60,0;
5320 PRINT AT 61,0;
5325 PRINT AT 62,0;
5330 PRINT AT 63,0;
5335 PRINT AT 64,0;
5340 PRINT AT 65,0;
5345 PRINT AT 66,0;
5350 PRINT AT 67,0;
5355 PRINT AT 68,0;
5360 PRINT AT 69,0;
5365 PRINT AT 70,0;
5370 PRINT AT 71,0;
5375 PRINT AT 72,0;
5380 PRINT AT 73,0;
5385 PRINT AT 74,0;
5390 PRINT AT 75,0;
5395 PRINT AT 76,0;
5400 PRINT AT 77,0;
5405 PRINT AT 78,0;
5410 PRINT AT 79,0;
5415 PRINT AT 80,0;
5420 PRINT AT 81,0;
5425 PRINT AT 82,0;
5430 PRINT AT 83,0;
5435 PRINT AT 84,0;
5440 PRINT AT 85,0;
5445 PRINT AT 86,0;
5450 PRINT AT 87,0;
5455 PRINT AT 88,0;
5460 PRINT AT 89,0;
5465 PRINT AT 90,0;
5470 PRINT AT 91,0;
5475 PRINT AT 92,0;
5480 PRINT AT 93,0;
5485 PRINT AT 94,0;
5490 PRINT AT 95,0;
5495 PRINT AT 96,0;
5500 PRINT AT 97,0;
5505 PRINT AT 98,0;
5510 PRINT AT 99,0;
5515 PRINT AT 100,0;
5520 PRINT AT 101,0;
5525 PRINT AT 102,0;
5530 PRINT AT 103,0;
5535 PRINT AT 104,0;
5540 PRINT AT 105,0;
5545 PRINT AT 106,0;
5550 PRINT AT 107,0;
5555 PRINT AT 108,0;
5560 PRINT AT 109,0;
5565 PRINT AT 110,0;
5570 PRINT AT 111,0;
5575 PRINT AT 112,0;
5580 PRINT AT 113,0;
5585 PRINT AT 114,0;
5590 PRINT AT 115,0;
5595 PRINT AT 116,0;
5600 PRINT AT 117,0;
5605 PRINT AT 118,0;
5610 PRINT AT 119,0;
5615 PRINT AT 120,0;
5620 PRINT AT 121,0;
5625 PRINT AT 122,0;
5630 PRINT AT 123,0;
5635 PRINT AT 124,0;
5640 PRINT AT 125,0;
5645 PRINT AT 126,0;
5650 PRINT AT 127,0;
5655 PRINT AT 128,0;
5660 PRINT AT 129,0;
5665 PRINT AT 130,0;
5670 PRINT AT 131,0;
5675 PRINT AT 132,0;
5680 PRINT AT 133,0;
5685 PRINT AT 134,0;
5690 PRINT AT 135,0;
5695 PRINT AT 136,0;
5700 PRINT AT 137,0;
5705 PRINT AT 138,0;
5710 PRINT AT 139,0;
5715 PRINT AT 140,0;
5720 PRINT AT 141,0;
5725 PRINT AT 142,0;
5730 PRINT AT 143,0;
5735 PRINT AT 144,0;
5740 PRINT AT 145,0;
5745 PRINT AT 146,0;
5750 PRINT AT 147,0;
5755 PRINT AT 148,0;
5760 PRINT AT 149,0;
5765 PRINT AT 150,0;
5770 PRINT AT 151,0;
5775 PRINT AT 152,0;
5780 PRINT AT 153,0;
5785 PRINT AT 154,0;
5790 PRINT AT 155,0;
5795 PRINT AT 156,0;
5800 PRINT AT 157,0;
5805 PRINT AT 158,0;
5810 PRINT AT 159,0;
5815 PRINT AT 160,0;
5820 PRINT AT 161,0;
5825 PRINT AT 162,0;
5830 PRINT AT 163,0;
5835 PRINT AT 164,0;
5840 PRINT AT 165,0;
5845 PRINT AT 166,0;
5850 PRINT AT 167,0;
5855 PRINT AT 168,0;
5860 PRINT AT 169,0;
5865 PRINT AT 170,0;
5870 PRINT AT 171,0;
5875 PRINT AT 172,0;
5880 PRINT AT 173,0;
5885 PRINT AT 174,0;
5890 PRINT AT 175,0;
5895 PRINT AT 176,0;
5900 PRINT AT 177,0;
5905 PRINT AT 178,0;
5910 PRINT AT 179,0;
5915 PRINT AT 180,0;
5920 PRINT AT 181,0;
5925 PRINT AT 182,0;
5930 PRINT AT 183,0;
5935 PRINT AT 184,0;
5940 PRINT AT 185,0;
5945 PRINT AT 186,0;
5950 PRINT AT 187,0;
5955 PRINT AT 188,0;
5960 PRINT AT 189,0;
5965 PRINT AT 190,0;
5970 PRINT AT 191,0;
5975 PRINT AT 192,0;
5980 PRINT AT 193,0;
5985 PRINT AT 194,0;
5990 PRINT AT 195,0;
5995 PRINT AT 196,0;
6000 PRINT AT 197,0;
6005 PRINT AT 198,0;
6010 PRINT AT 199,0;
6015 PRINT AT 200,0;
6020 PRINT AT 201,0;
6025 PRINT AT 202,0;
6030 PRINT AT 203,0;
6035 PRINT AT 204,0;
6040 PRINT AT 205,0;
6045 PRINT AT 206,0;
6050 PRINT AT 207,0;
6055 PRINT AT 208,0;
6060 PRINT AT 209,0;
6065 PRINT AT 210,0;
6070 PRINT AT 211,0;
6075 PRINT AT 212,0;
6080 PRINT AT 213,0;
6085 PRINT AT 214,0;
6090 PRINT AT 215,0;
6095 PRINT AT 216,0;
6100 PRINT AT 217,0;
6105 PRINT AT 218,0;
6110 PRINT AT 219,0;
6115 PRINT AT 220,0;
6120 PRINT AT 221,0;
6125 PRINT AT 222,0;
6130 PRINT AT 223,0;
6135 PRINT AT 224,0;
6140 PRINT AT 225,0;
6145 PRINT AT 226,0;
6150 PRINT AT 227,0;
6155 PRINT AT 228,0;
6160 PRINT AT 229,0;
6165 PRINT AT 230,0;
6170 PRINT AT 231,0;
6175 PRINT AT 232,0;
6180 PRINT AT 233,0;
6185 PRINT AT 234,0;
6190 PRINT AT 235,0;
6195 PRINT AT 236,0;
6200 PRINT AT 237,0;
6205 PRINT AT 238,0;
6210 PRINT AT 239,0;
6215 PRINT AT 240,0;
6220 PRINT AT 241,0;
6225 PRINT AT 242,0;
6230 PRINT AT 243,0;
6235 PRINT AT 244,0;
6240 PRINT AT 245,0;
6245 PRINT AT 246,0;
6250 PRINT AT 247,0;
6255 PRINT AT 248,0;
6260 PRINT AT 249,0;
6265 PRINT AT 250,0;
6270 PRINT AT 251,0;
6275 PRINT AT 252,0;
6280 PRINT AT 253,0;
6285 PRINT AT 254,0;
6290 PRINT AT 255,0;
6295 PRINT AT 256,0;
6300 PRINT AT 257,0;
6305 PRINT AT 258,0;
6310 PRINT AT 259,0;
6315 PRINT AT 260,0;
6320 PRINT AT 261,0;
6325 PRINT AT 262,0;
6330 PRINT AT 263,0;
6335 PRINT AT 264,0;
6340 PRINT AT 265,0;
6345 PRINT AT 266,0;
6350 PRINT AT 267,0;
6355 PRINT AT 268,0;
6360 PRINT AT 269,0;
6365 PRINT AT 270,0;
6370 PRINT AT 271,0;
6375 PRINT AT 272,0;
6380 PRINT AT 273,0;
6385 PRINT AT 274,0;
6390 PRINT AT 275,0;
6395 PRINT AT 276,0;
6400 PRINT AT 277,0;
6405 PRINT AT 278,0;
6410 PRINT AT 279,0;
6415 PRINT AT 280,0;
6420 PRINT AT 281,0;
6425 PRINT AT 282,0;
6430 PRINT AT 283,0;
6435 PRINT AT 284,0;
6440 PRINT AT 285,0;
6445 PRINT AT 286,0;
6450 PRINT AT 287,0;
6455 PRINT AT 288,0;
6460 PRINT AT 289,0;
6465 PRINT AT 290,0;
6470 PRINT AT 291,0;
6475 PRINT AT 292,0;
6480 PRINT AT 293,0;
6485 PRINT AT 294,0;
6490 PRINT AT 295,0;
6495 PRINT AT 296,0;
6500 PRINT AT 297,0;
6505 PRINT AT 298,0;
6510 PRINT AT 299,0;
6515 PRINT AT 300,0;
6520 PRINT AT 301,0;
6525 PRINT AT 302,0;
6530 PRINT AT 303,0;
6535 PRINT AT 304,0;
6540 PRINT AT 305,0;
6545 PRINT AT 306,0;
6550 PRINT AT 307,0;
6555 PRINT AT 308,0;
6560 PRINT AT 309,0;
6565 PRINT AT 310,0;
6570 PRINT AT 311,0;
6575 PRINT AT 312,0;
6580 PRINT AT 313,0;
6585 PRINT AT 314,0;
6590 PRINT AT 315,0;
6595 PRINT AT 316,0;
6600 PRINT AT 317,0;
6605 PRINT AT 318,0;
6610 PRINT AT 319,0;
6615 PRINT AT 320,0;
6620 PRINT AT 321,0;
6625 PRINT AT 322,0;
6630 PRINT AT 323,0;
6635 PRINT AT 324,0;
6640 PRINT AT 325,0;
6645 PRINT AT 326,0;
6650 PRINT AT 327,0;
6655 PRINT AT 328,0;
6660 PRINT AT 329,0;
6665 PRINT AT 330,0;
6670 PRINT AT 331,0;
6675 PRINT AT 332,0;
6680 PRINT AT 333,0;
6685 PRINT AT 334,0;
6690 PRINT AT 335,0;
6695 PRINT AT 336,0;
6700 PRINT AT 337,0;
6705 PRINT AT 338,0;
6710 PRINT AT 339,0;
6715 PRINT AT 340,0;
6720 PRINT AT 341,0;
6725 PRINT AT 342,0;
6730 PRINT AT 343,0;
6735 PRINT AT 344,0;
6740 PRINT AT 345,0;
6745 PRINT AT 346,0;
6750 PRINT AT 347,0;
6755 PRINT AT 348,0;
6760 PRINT AT 349,0;
6765 PRINT AT 350,0;
6770 PRINT AT 351,0;
6775 PRINT AT 352,0;
6780 PRINT AT 353,0;
6785 PRINT AT 354,0;
6790 PRINT AT 355,0;
6795 PRINT AT 356,0;
6800 PRINT AT 357,0;
6805 PRINT AT 358,0;
6810 PRINT AT 359,0;
6815 PRINT AT 360,0;
6820 PRINT AT 361,0;
6825 PRINT AT 362,0;
6830 PRINT AT 363,0;
6835 PRINT AT 364,0;
6840 PRINT AT 365,0;
6845 PRINT AT 366,0;
6850 PRINT AT 367,0;
6855 PRINT AT 368,0;
6860 PRINT AT 369,0;
6865 PRINT AT 370,0;
6870 PRINT AT 371,0;
6875 PRINT AT 372,0;
6880 PRINT AT 373,0;
6885 PRINT AT 374,0;
6890 PRINT AT 375,0;
6895 PRINT AT 376,0;
6900 PRINT AT 377,0;
6905 PRINT AT 378,0;
6910 PRINT AT 379,0;
6915 PRINT AT 380,0;
6920 PRINT AT 381,0;
6925 PRINT AT 382,0;
6930 PRINT AT 383,0;
6935 PRINT AT 384,0;
6940 PRINT AT 385,0;
6945 PRINT AT 386,0;
6950 PRINT AT 387,0;
6955 PRINT AT 388,0;
6960 PRINT AT 389,0;
6965 PRINT AT 390,0;
6970 PRINT AT 391,0;
6975 PRINT AT 392,0;
6980 PRINT AT 393,0;
6985 PRINT AT 394,0;
6990 PRINT AT 395,0;
6995 PRINT AT 396,0;
7000 PRINT AT 397,0;
7005 PRINT AT 398,0;
7010 PRINT AT 399,0;
7015 PRINT AT 400,0;
7020 PRINT AT 401,0;
7025 PRINT AT 402,0;
7030 PRINT AT 403,0;
7035 PRINT AT 404,0;
7040 PRINT AT 405,0;
7045 PRINT AT 406,0;
7050 PRINT AT 407,0;
7055 PRINT AT 408,0;
7060 PRINT AT 409,0;
7065 PRINT AT 410,0;
7070 PRINT AT 411,0;
7075 PRINT AT 412,0;
7080 PRINT AT 413,0;
7085 PRINT AT 414,0;
7090 PRINT AT 415,0;
7095 PRINT AT 416,0;
7100 PRINT AT 417,0;
7105 PRINT AT 418,0;
7110 PRINT AT 419,0;
7115 PRINT AT 420,0;
7120 PRINT AT 421,0;
7125 PRINT AT 422,0;
7130 PRINT AT 423,0;
7135 PRINT AT 424,0;
7140 PRINT AT 425,0;
7145 PRINT AT 426,0;
7150 PRINT AT 427,0;
7155 PRINT AT 428,0;
7160 PRINT AT 429,0;
7165 PRINT AT 430,0;
7170 PRINT AT 431,0;
7175 PRINT AT 432,0;
7180 PRINT AT 433,0;
7185 PRINT AT 434,0;
7190 PRINT AT 435,0;
7195 PRINT AT 436,0;
7200 PRINT AT 437,0;
7205 PRINT AT 438,0;
7210 PRINT AT 439,0;
7215 PRINT AT 440,0;
7220 PRINT AT 441,0;
7225 PRINT AT 442,0;
7230 PRINT AT 443,0;
7235 PRINT AT 444,0;
7240 PRINT AT 445,0;
7245 PRINT AT 446,0;
7250 PRINT AT 447,0;
7255 PRINT AT 448,0;
7260 PRINT AT 449,0;
7265 PRINT AT 450,0;
7270 PRINT AT 451,0;
7275 PRINT AT 452,0;
7280 PRINT AT 453,0;
7285 PRINT AT 454,0;
7290 PRINT AT 455,0;
7295 PRINT AT 456,0;
7300 PRINT AT 457,0;
7305 PRINT AT 458,0;
7310 PRINT AT 459,0;
7315 PRINT AT 460,0;
7320 PRINT AT 461,0;
7325 PRINT AT 462,0;
7330 PRINT AT 463,0;
7335 PRINT AT 464,0;
7340 PRINT AT 465,0;
7345 PRINT AT 466,0;
7350 PRINT AT 467,0;
7355 PRINT AT 468,0;
7360 PRINT AT 469,0;
7365 PRINT AT 470,0;
7370 PRINT AT 471,0;
7375 PRINT AT 472,0;
7380 PRINT AT 473,0;
7385 PRINT AT 474,0;
7390 PRINT AT 475,0;
7395 PRINT AT 476,0;
7400 PRINT AT 477,0;
7405 PRINT AT 478,0;
7410 PRINT AT 479,0;
7415 PRINT AT 480,0;
7420 PRINT AT 481,0;
7425 PRINT AT 482,0;
7430 PRINT AT 483,0;
7435 PRINT AT 484,0;
7440 PRINT AT 485,0;
7445 PRINT AT 486,0;
7450 PRINT AT 487,0;
7455 PRINT AT 488,0;
7460 PRINT AT 489,0;
7465 PRINT AT 490,0;
7470 PRINT AT 491,0;
7475 PRINT AT 492,0;
7480 PRINT AT 493,0;
7485 PRINT AT 494,0;
7490 PRINT AT 495,0;
7495 PRINT AT 496,0;
7500 PRINT AT 497,0;
7505 PRINT AT 498,0;
7510 PRINT AT 499,0;
7515 PRINT AT 500,0;
7520 PRINT AT 501,0;
7525 PRINT AT 502,0;
7530 PRINT AT 503,0;
7535 PRINT AT 504,0;
7540 PRINT AT 505,0;
7545 PRINT AT 506,0;
7550 PRINT AT 507,0;
7555 PRINT AT 508,0;
7560 PRINT AT 509,0;
7565 PRINT AT 510,0;
7570 PRINT AT 511,0;
7575 PRINT AT 512,0;
7580 PRINT AT 513,0;
7585 PRINT AT 514,0;
7590 PRINT AT 515,0;
7595 PRINT AT 516,0;
7600 PRINT AT 517,0;
7605 PRINT AT 518,0;
7610 PRINT AT 519,0;
7615 PRINT AT 520,0;
7620 PRINT AT 521,0;
7625 PRINT AT 522,0;
7630 PRINT AT 523,0;
7635 PRINT AT 524,0;
7640 PRINT AT 525,0;
7645 PRINT AT 526,0;
7650 PRINT AT 527,0;
7655 PRINT AT 528,0;
7660 PRINT AT 529,0;
7665 PRINT AT 530,0;
7670 PRINT AT 531,0;
7675 PRINT AT 532,0;
7680 PRINT AT 533,0;
7685 PRINT AT 534,0;
7690 PRINT AT 535,0;
7695 PRINT AT 536,0;
7700 PRINT AT 537,0;
7705 PRINT AT 538,0;
7710 PRINT AT 539,0;
7715 PRINT AT 540,0;
7720 PRINT AT 541,0;
7725 PRINT AT 542,0;
7730 PRINT AT 543,0;
7735 PRINT AT 544,0;
7740 PRINT AT 545,0;
7745 PRINT AT 546,0;
7750 PRINT AT 547,0;
7755 PRINT AT 548,0;
7760 PRINT AT 549,0;
7765 PRINT AT 550,0;
7770 PRINT AT 551,0;
7775 PRINT AT 552,0;
7780 PRINT AT 553,0;
7785 PRINT AT 554,0;
7790 PRINT AT 555,0;
7795 PRINT AT 556,0;
7800 PRINT AT 557,0;
7805 PRINT AT 558,0;
7810 PRINT AT 559,0;
7815 PRINT AT 560,0;
7820 PRINT AT 561,0;
7825 PRINT AT 562,0;
7830 PRINT AT 563,0;
7835 PRINT AT 564,0;
7840 PRINT AT 565,0;
7845 PRINT AT 566,0;
7850 PRINT AT 567,0;
7855 PRINT AT 568,0;
7860 PRINT AT 569,0;
7865 PRINT AT 570,0;
7870 PRINT AT 571,0;
7875 PRINT AT 572,0;
7880 PRINT AT 573,0;
7885 PRINT AT 574,0;
7890 PRINT AT 575,0;
7895 PRINT AT 576,0;
7900 PRINT AT 577,0;
7905 PRINT AT 578,0;
7910 PRINT AT 579,0;
7915 PRINT AT 580,0;
7920 PRINT AT 581,0;
7925 PRINT AT 582,0;
7930 PRINT AT 583,0;
7935 PRINT AT 584,0;
7940 PRINT AT 585,0;
7945 PRINT AT 586,0;
7950 PRINT AT 587,0;
7955 PRINT AT 588,0;
7960 PRINT AT 589,0;
7965 PRINT AT 590,0;
7970 PRINT AT 591,0;
7975 PRINT AT 592,0;
7980 PRINT AT 593,0;
7985 PRINT AT 594,0;
7990 PRINT AT 595,0;
7995 PRINT AT 596,0;
8000 PRINT AT 597,0;
8005 PRINT AT 598,0;
8010 PRINT AT 599,0;
8015 PRINT AT 600,0;
8020 PRINT AT 601,0;
8025 PRINT AT 602,0;
8030 PRINT
```


NIH MUSTAPHA



FAUT PAS DECONNER



```

470 /-----
480 PRINT "          "!"&CHR$(34)&"##"&CHR$(34)
&"$!"&"&CHR$(34)&"!$"&"$?"!$: " "$"
&CHR$(34)&"%$!"$ $"?'"$": " ##%%%"
!#"!?"!!$!:"
490 PRINT " FFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFF":
" FFFFFFFFFGHHHHHHHIIFFFFFFFFFF": FFFFFFFF
JKKKKKKLLLLLLLLLLL": CCCCCCFMNNNNNNNND
FFCCCCC"
500 PRINT " FFFFB8BBB8BBB8BBB8BBB8BDF":
" FFFEF8BBBBBBBBB8B8B8B8BDF" FFFFFFFF
FFFFFFFFFFFFFFFFDF": FEFFFFFFFFFFFFFFFF
FFFFFFFFDF"
510 PRINT " FBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBBB":
: FOR I=1 TO 25 : PRINT " FFFFFFFFFFFFFF
FFFFFFFFFFFFFF": NEXT I : PRINT
520 PRINT " ...()*,... ..()~*....":
" .....": .7676..7676..": .7777..7777..777
7..7777.."
530 PRINT ".5151..5151..5151..5151":
: DISPLAY AT(24,2):.89:;...<:.89:;
...<=. "
540 /-----
550 CALL COLOR(1,7,1,2,16,5,3,12,5,4,16,
5,5,4,16,6,4,16): JD=2
560 CALL SPRITE(W1,88,2,116,112,#2,92,7,
116,112,#3,80,16,116,112,4,104,2,46,122
,#5,108,5,46,122)
570 /-----
580 IF PL=1 THEN JO=1 :: GOTO 600
590 IF JO=1 THEN JO=2 ELSE JO=1
600 ST=: X1,Y1=112 :: RANDOMIZE :: CH
=INT(RND*20)+1 :: RESTORE 610 :: FOR I=1
TO CH :: READ Y2,X2 :: NEXT I :: Z=(Y2-Y
1)/(X2-X1)
610 DATA 24,148,26,100,30,135,24,90,30,1
00,30,86,30,128,24,96,24,124,30,84
620 DATA 30,128,24,84,24,128,30,98,30,12
0,24,70,24,150,24,87,24,140,22,160
630 IF X2=70 OR X2=160 THEN TR=1

```

```

640 LG=46 :: CG=122 :: IF X1<X2 THEN PAS
=3 ELSE PAS=-3
650 ! -----
660 ! IF JO=1 THEN JO=2 ELSE JO=1
670 IF JO=2 THEN 690
680 FOR I=1 TO 5 :: DISPLAY AT(19,5)SIZE
(5):"....." :: FOR T=1 TO 50 ::
:: DISPLAY AT(19,5)SIZE(5)BEEP:"()**," ::
FOR T=1 TO 50 :: NEXT T :: NEXT I :: GO
TO 710
690 FOR I=1 TO 5 :: DISPLAY AT(19,19)SIZ
E(5):"....." :: FOR T=1 TO 50 :: NEXT T
:: DISPLAY AT(19,19)SIZE(5)BEEP:"()**-"
:: FOR T=1 TO 50 :: NEXT T :: NEXT I
700 ! -----
710 CALL PATTERN(#1,96,#2,100):: CALL LO
CATE(#3,112,112):: CALL SOUND(1,-6,0)
720 FOR X=X1 TO X2 STEP PAS :: Y=Y1+2*(X
-X1):: CALL LOCATE(#3,Y,X):: GOSUB 820 ::
NEXT X
730 CALL PATTERN(#1,88,#2,92):: IF PO=1
THEN CALL LOCATE(#4,46,CG,#5,46,CG):: CA
LL PATTERN(#4,136,#5,140):: GOTO 750
740 IF PO=0 THEN 750 ELSE CALL LOCATE(#4
,46,CG,#5,46,CG):: CALL PATTERN(#4,120,#
5,124)
750 FOR I=Y TO 40 :: CALL LOCATE(#3,I,X)
:: NEXT I :: IF TR=1 THEN 850
760 IF JO=1 THEN BT1=BT1+1 :: BT=BT1 ::
GOTO 780
770 BT2=BT2+1 :: BT=BT2
780 IF JO=1 THEN CB=9 ELSE CB=23
790 GOSUB 1090
800 TIR=TIR+1 :: IF TIR=NT THEN GOSUB 11
40 :: IF FN=1 THEN 290
810 FOR T=1 TO 250 :: NEXT T :: GOTO 560
820 ! -----
830 IF ST<>0 THEN 920 ELSE CALL COINC(#3
,#5,6,COL):: IF COL=0 THEN 910
840 CALL LOCATE(#4,46,CG,#5,46,CG,#3,48
,X):: CALL PATTERN(#1,88,#2,92)
850 IF JO=1 THEN SC1=SC1+1 :: SC=SC1 ::
GOTO 870
860 SC2=SC2+1 :: SC=SC2
870 IF JO=1 THEN CP=3 ELSE CP=17
880 TIR=TIR+1 :: IF TIR=NT THEN GOSUB 10
20 :: GOSUB 1140 :: IF FN=1 THEN 290
890 GOSUB 1020
900 TR=0 :: FOR T=1 TO 250 :: NEXT T ::
GOTO 560
910 PO=0 :: CALL JOYST(JO,XM,YM):: IF XM
=4 AND YM=0 THEN 970 ELSE IF XM=-4 AND Y
M=0 THEN 980 ELSE IF XM=4 AND YM=4 THEN
990 ELSE IF XM=-4 AND YM=4 THEN 1000 ELSE
RETURN

```

```

920 ON ST GOTO 940,960
930 CALL PATTERN(#4,112,#5,116): LG=LG-
B :: CG=CG+K :: ST=1 :: GOTO 1010
940 ST=0 :: CALL PATTERN(#4,120,#5,124):
LG=LG+B :: CG=CG+K :: GOTO 1010
950 CALL PATTERN(#4,128,#5,132): LG=LG-
B :: CG=CG-K :: ST=2 :: GOTO 1010
960 ST=0 :: CALL PATTERN(#4,136,#5,140):
LG=LG+B :: CG=CG-K :: GOTO 1010
970 PD=2 :: CALL PATTERN(#4,104,#5,108):
KS=B :: GOTO 930
980 PD=1 :: CALL PATTERN(#4,104,#5,108):
KS=B :: GOTO 950
990 CALL PATTERN(#4,104,#5,108): KS=16
:: GOTO 930
1000 CALL PATTERN(#4,104,#5,108): KS=16
:: GOTO 950
1010 CALL LOCATE(#4,LG,CG,#5,LG,CG):: RE
TURN
1020 ! -----
1030 SC$=STR$(SC): N=LEN(SC$):: IF N=1
THEN CP=CP+2
1040 FOR I=1 TO N :: K$=SEG$(SC$,I,1)::
K=VAL(K$): IF K=0 THEN K=10
1050 RESTORE 1060 :: FOR J=1 TO K :: REA
D A$ :: NEXT J
1060 DATA 04.451,567151,56.651,7056.5,71
5651,717651,56.4,3,767651,765651,767751
1070 DISPLAY AT(21,CP)SIZE(2):SEG$(A$,1,
2):: DISPLAY AT(22,CP)SIZE(2):SEG$(A$,3,
2):: DISPLAY AT(23,CP)SIZE(2):SEG$(A$,5,
2):: CP=CP+2 :: NEXT I :: CALL SOUND(1,1
000,0)
1080 RETURN
1090 BT$=STR$(BT): N=LEN(BT$):: IF N=1
THEN CB=CB+2
1100 FOR I=1 TO N :: K$=SEG$(BT$,I,1)::
K=VAL(K$): IF K=0 THEN K=10
1110 RESTORE 1060 :: FOR J=1 TO K :: REA
D A$ :: NEXT J
1120 DISPLAY AT(21,CB)SIZE(2):SEG$(A$,1,
2):: DISPLAY AT(22,CB)SIZE(2):SEG$(A$,3,
2):: DISPLAY AT(23,CB)SIZE(2):SEG$(A$,5,
2):: CB=CB+2 :: NEXT I :: CALL SOUND(1,1
000,0)
1130 RETURN
1140 ! -----
1150 IF SC1$SC2 THEN GN=1 ELSE GN=2
1160 IF SC1$SC2 THEN EX=1
1170 CALL DELSPRITE(ALL):: FOR I=4 TO 17
:: CALL HCHAR(I,32,32): NEXT I :: CA
LL COLOR(2,10,1,3,10,1,4,10,1,7,10,1)
1180 IF PL=1 OR EX=1 THEN 1220 ELSE DISP
LAY AT(5,5):"2171421774267741230" :: DIS
PLAY AT(6,5):"467144675426754.0" :: DIS

```

```

PLAY AT(7,5):="115 3115 3355 3 3"
1190 DISPLAY AT(8,5):!"!&CHR$(34)&"&"&CHR$(34)&"% " $"&CHR$(34)&"!! " $"&CHR$(34)&"% " $": DISPLAY AT(9,6):"% %' " $"&CHR$(34)&"%# " $"&CHR$(34)&"%&"
1200 DISPLAY AT(10,5):"!#!?!%!!%##%"
:: IF BN=1 THEN DISPLAY AT(8,22):"04" ::
: DISPLAY AT(9,23):"4" :: DISPLAY AT(10,2)BEEP:"51" :: GOTO 1220
1210 DISPLAY AT(8,22):"56" :: DISPLAY AT(9,22):"71" :: DISPLAY AT(10,22)BEEP:"51"
"
1220 IF SC1=0 AND SC2=0 THEN 1240 ELSE I F SC1<NT AND SC2=SC1 THEN 1240
1230 IF SC1=NT OR PL=0 THEN DISPLAY AT(1,7):"2476 267 7714 4" :: DISPLAY AT(12,7):"2671426 447 4 3" :: DISPLAY AT(13,7):"115 335 5 513 3"
1240 DISPLAY AT(15,2):"713214U04213 7167 7711714" :: DISPLAY AT(16,2):"754214224 23 17 7 4471 716" :: DISPLAY AT(17,2):"5 133 33 311 511 5 5115 5"
1250 CALL KEY(I,K,S) : IF K<>18 THEN 125 0 ELSE CALL CLEAR :: CALL CHARSET :: FN=: RETURN
1260 ! -----
1270 CALL CHARPAT(78,F$,79,J$):: CALL CH AR(110,F$,111,J$)
1280 DISPLAY AT(3,11):"TIRS OBUS" :: CAL L HCHAR(1,11,42,13):: CALL HCHAR(5,11,42 ,13):: CALL VCHAR(11,11,42,5):: CALL VC HAR(11,23,42,5)
1290 DISPLAY AT(8,2):"IL EST POSSIBLE DE JOUER" :: DISPLAY AT(10,2):"SEUL OU A D EUX " :: DISPLAY AT(12,2):"JOUET-VOUS S EUL ? (O/N)"
1300 ACCEPT AT(12,26)BEEP:PL$: :: IF PL$=" 0" OR PL$="o" THEN PL=1 ELSE PL=0
1310 DISPLAY AT(14,2):"VOULEZ-VOUS UNE S ERIE " :: DISPLAY AT(16,3):"1 - DE 5 T IRS" :: DISPLAY AT(18,3):"2 - DE 10 TIRS "
1320 DISPLAY AT(20,3):"3 - DE 15 TIRS" :: : DISPLAY AT(22,3):"4 - DE 20 TIRS" :: D ISPLAY AT(24,2):"VOTRE CHOIX (1/4) =>" :: ACCEPT AT(24,23)VALIDATE("1234")BEEP:R EP$
1330 REP=VAL(REP$):: RESTORE 1340 :: FOR I=1 TO REP :: READ NT :: NEXT I :: IF P L=1 THEN NT=NT/2
1340 DATA 10,20,30,40
1350 CALL CLEAR :: RETURN

```

Frédéric HARTARD



JE VAIS VOUS INTERPRÉTER
UNE CHANSON INTITULÉE:
"JE VAIS VOUS INTERPRÉTER
UNE CHANSON INTITULÉE"



JE VAIS VOUS INTER-
PRÊTER UNE CHANSON
INTITULÉE

**3615 + HG
PLUS ENVOI**

```
1680 A$="100 RESTORE90:FORI=0TO57:REA
DA$=POKE&HE455+I,VAL("&CHR$(34)+&H"+
CHR$(34)+&A$):NEXT I:PRINT#1,A$
1690 L=110:CLS:FORI=0TOMN-1:LOCATE9,9
:PRINTSPACE$(40):LOCATE10,9:PRINT"TRA
VAIL SUR ",N$(I):A$=STR$(L):"AD="&S
TR$(AD)+":AF="&STR$(AF(MN-1))+":A$="&
CHR$(34):
```

```

1680 A$="100 RESTORE90:FORI=0TO57:REA
D$:POKE&HE455+I,VAL("&CHR$(34)+"&H"+
CHR$(34)+"&A$):NEXT":PRINT#1,A$
1690 L=L+10:CLS:FORI=0TOMNN-1:LOCATE9,9:
PRINTSPACES(40):LOCATE10,9:PRINT"TRA
VAIL SUR",":N$(I):A$=STR$(L)+"AD="+S
TR$(AD)+"":AF="+STR$(AF(MN-1))+"":A$="+
CHR$(34)
1700 GOSUB1820:FORI1=AD(I)TOAF(I)
1710 Z=1:GOSUB1080:GOSUB1830:POKEA2
22:POKEA3,Z1:X=USR(0):B$=FNB$(B$):A$
=A$+B$:IFLEN(A$)>200THEN1720ELSENEXTI
1:VPOKEG6,32:A$=A$+CHR$(34)+"":GOSUB60
000":PRINT#1,A$:L=L+10:NEXTI:GOTO1730
1720 A$=A$+CHR$(34)+"":GOSUB60000":PRI
NT#1,A$:L=L+10:A$=STR$(L)+"A$="+CHR$(
34):NEXTI1:VPOKEG6,32:A$=A$+CHR$(34)
"+"":GOSUB60000":PRINT#1,A$:NEXTI
1730 IFLEN(A$)>180THEN1740ELSEA$=A$+
":GOSUB60000":PRINT#1,A$:L=L+10
1740 C$="60000 DEFUSR=&HE360:L=LEN(A$)
/2:Z=1:FORI2=1TO L:B$=HEX$(AD):L1=LEN
(B$):B$=STRING$(4-L1,48)+B$:Z1=VAL(C$
+CHR$(34)+"&H"+CHR$(34)+"")+MID$(B$,1,2)
:Z2=VAL(C$+CHR$(34)+"&H"+CHR$(34)+"")+M
ID$(B$,3,2)
1750 PRINT#1,C$:L=L+10 C$="60010 POK
E&HE364,Z2:POKE&HE365,Z1:B$=MID$(A$,Z,
2):POKE&HE367,VAL("&CHR$(34)+"&H"+CHR
$(34)+"&B$):X=USR(0):Z=Z+2:AD=AD+1:IF
AD=AFTHENDEN:ELSENEXT:RETURN":PRINT#1
,C$:L=L+10
1760 CLS:LOCATE9,9:PRINT"CALCUL DES R
OUTINES":ADR=&HE340-(MN*24):DA=ADR:FO
RI=0TOMNN-1
1770 A$=STR$(L)+"":PRINT#1,A$:L=L+1
0:A$=STR$(L)+"":ROUTINE DU FICHER
+N$(I):PRINT#1,A$:L=L+10:A$=STR$(L)+"
":PRINT#1,A$:L=L+10
1780 A$=STR$(L)+"":DATA 21,59,E4,36,"
:Z=AD(I):GOSUB1080:A$=A$+HEX$(Z2)+"",21
,59,E4,36,"+HEX$(Z1)+"",21,77,E4,36,"
:Z=AF(I):GOSUB1080:A$=A$+HEX$(Z2)+"",21
,77,E4,36,"+HEX$(Z1)+"",CD,55,E4,C9:"
PRINT#1,A$:L=L+10
1790 B$=HEX$(ADR):C$=STR$(L)+"A$=ST
R$(L)+" RESTORE"+C$+":FORI=0TOD3:READ
A$:POKE&H+B$+"&B",VAL("&CHR$(34)+"&H"
+CHR$(34)+"&A$):NEXT":PRINT#1,A$:L=L+
10
1800 A$=STR$(L)+"":DEFUSR=&H+B$+"":X=U
SR(0):END":PRINT#1,A$:L=L+10:ADR=ADR+
24:NEXT:B$=STR$(&HE48E-DA):A$=0:CLEA
R"B$"+":&H"+HEX$(DA):PRINT#1,A$

```

```

1810 PRINT#1,"1 \":PRINT#1,"2 \":*****
***** DIALOGUE *****PRINT#1,"3
\":PRINT#1,"4 \":COPYRIGHT 1986 HARTAR
D FREDERIC":PRINT#1,"5 \":CLOSE:GOTO5
40
1820 G5=1:G6=920:G7=0:VPOKE6,64:RETR
RN
1830 IFG5=-1THEN1840ELSEIFG7=38THEN18
40ELSEVPOKE6+1,64:VPOKE6,32:G6=G6+1
:G7=G7+1:RETURN
1840 G5=-1:IFG7=1THENG5=1:GOTO1830:EL
SEVPOKE6-1,242:VPOKE6,32:G6=G6-1:G7
=G7-1:RETURN
1850 LOCATE12,4:PRINT"MODE ENREGISTRE
MENT":LOCATE12,5:PRINT"
":LOCATE12,6:PRINT"Enregis
tre votre voix sous":LOCATE12,7:PRINT
"la forme de fichier":LOCATE12,10:PR
INT"MODE ECOUTE"
1860 LOCATE12,11:PRINTSTRING$(25," ")
:LOCATE12,12:PRINT"Vous permet de ree
couter":LOCATE12,13:PRINT"la voix enr
egistree":LOCATE12,15:PRINT"MODE SAUV
EGARDE":LOCATE12,16:PRINTSTRING$(25," ")
:LOCATE12,17
1870 PRINT"Enregistre sur disque ou s
ur":LOCATE12,18:PRINT"cassette les fi
chiers crees":LOCATE12,20:PRINT"MODE
OPTIONS":LOCATE12,21:PRINTSTRING$(25," ")
:LOCATE12,22:PRINT"Plusieurs opti
ons pouvant"
1880 LOCATE12,23:PRINT"etres tres uti
les":Z=0:GOSUB1010:GOSUB1320:GOTO110
1890 LOCATE12,4:PRINT"DELAI ENREGISTR
EMENT":LOCATE12,5:PRINTSTRING$(25," ")
:LOCATE12,6:PRINT"Ce delai sert pour
la":LOCATE12,7:PRINT"qualite de l'en
registrement":LOCATE12,10:PRINT"ENRE
GISTRE UN FICHIER"
1900 LOCATE12,11:PRINTSTRING$(25," ")
:LOCATE12,12:PRINT"Pour pouvoir le fa
ire vous":LOCATE12,13:PRINT"devez ros
seder un micro":LOCATE12,15:PRINT"EFF
ACE UN FICHIER":LOCATE12,16:PRINTSTRI
NG$(25," ")
:LOCATE12,17
1910 PRINT"Detruit le fichier apres":
LOCATE12,18:PRINT"avoir entre son nom
":Z=0:GOSUB1010:Z=35:GOSUB1010:GOSUB1
320:GOTO1050
1920 LOCATE12,4:PRINT"DELAI ECOUTE":L
OCATE12,5:PRINTSTRING$(25," ")
:LOCATE12,6:PRINT"Petit delai":CHR$(64)):
"voix aigue":LOCATE12,7:PRINT"Grand del
ai":CHR$(64)):
"voix grave":LOCATE12,
10:PRINT"MODE ECOUTE"
1930 LOCATE12,11:PRINTSTRING$(25," ")
:LOCATE12,12:PRINT"Vous permet de ree
couter":LOCATE12,13:PRINT"la voix enr
egistree":LOCATE12,15:PRINT"VOIX NOR

```

```

ALERT:LOCATE12,16:PRINTSTRING$(25," ")
:LOCATE12,17
1940 PRINT"En ecoute la voix est tell
e":LOCATE12,18:PRINT"que vous l avez
enregistree":LOCATE12,20:PRINT"VOIX C
HANGEE":LOCATE12,21:PRINTSTRING$(25,"
"):LOCATE12,22:PRINT"La voix est leg
erement"
1950 LOCATE12,23:PRINT"differente":Z:=
0:GOSUB1010-Z=35:GOSUB1010-GOSUB1320
GOTO400
1960 LOCATE12,4:PRINT"HEXA SUR DISQUE
TTE":LOCATE12,5:PRINTSTRING$(25," ")
:LOCATE12,6:PRINT"Sauve ou lit sur dis
quette":LOCATE12,7:PRINT"tous les fic
hiers en hexa":LOCATE12,10:PRINT"ASCI
I SUR DISQUETTE"
1970 LOCATE12,11:PRINTSTRING$(25," ")
:LOCATE12,12:PRINT"Sauve sur disquett
e le":LOCATE12,13:PRINT"programme bas
ic":LOCATE12,15:PRINT"HEXA SUR CASSET
TE":LOCATE12,16:PRINTSTRING$(25," ")
:LOCATE12,17
1980 PRINT"Sauve ou lit sur cassette"
:LOCATE12,18:PRINT"tous les fichiers
en hexa":LOCATE12,20:PRINT"ASCI I SUR
CASSETTE":LOCATE12,21:PRINTSTRING$(25
," ")
:LOCATE12,22:PRINT"Sauve sur cas
sette le"
1990 LOCATE12,23:PRINT"programme basi
c":Z:=0:GOSUB1010-Z=35:GOSUB1010-GOSU
B1320-GOTO540
2000 LOCATE12,4:PRINT"SORTIE DE LA VO
IX":LOCATE12,5:PRINTSTRING$(25," ")
:LOCATE12,6:PRINT"Definit ou la voix do
it":LOCATE12,7:PRINT"sortir":LOCATE12
,10:PRINT"MODE IMPRESSION"
2010 LOCATE12,11:PRINTSTRING$(25," ")
:LOCATE12,12:PRINT"Vous permet de lir
e ou":LOCATE12,13:PRINT"d imprimer le
s codes hexa":LOCATE12,14:PRINT"d un
fichier":Z:=0:GOSUB1010-Z=35:GOSUB1010
-GOSUB1320-GOTO700
2020 DATA 5,F1,11,F2,16,F3,21,F4
2030 RESTORE2020:FORI=1TOX:READY,Y:=L
OCATE8,Y:PRINTY:NEXT:RETURN
2040 POKE$HE40D,&H44:POKE$HE40E,0:POKE
$HE411,&H4D:POKE$HE412,0-GOTO700
2050 RESUME2060
2060 LOCATE12,8:PRINT"ERREUR SYSTEME"
:LOCATE12,23:PRINT"JE REVIENS AU MENU
PRINCIPAL":FORG=0TO2000:NEXT-GOTO111

```

```

10 CLEAR200,&HE35F:L=60:FORI=&HE360
20 &HE40E STEPS
30 S=0:FORAD=ITOI+7:READA$
40 C=VAL("&H"+A$):POKEAD,C:S=S+C:NEXT
40 READS$:IFS<VAL("&H"+S$)THENPRINT"
Erreur DATA ligne";L:STOP
50 L=L+10:NEXT
60 DATACD,C6,E3,3A,92,E3,21,00,446
70 DATA00,77,CD,BF,E3,C9,00,00,3A8
80 DATACD,C6,E3,21,00,00,11,00,2AF
90 DATA00,01,00,00,ED,80,CD,BF,32A
100 DATAE3,C9,30,00,1D,81,00,FF,379
110 DATAFF,FF,FF,FA,5F,00,5F,86,55B
120 DATAF3,60,79,00,92,F3,14,455
130 DATAFC,F3,DB,A8,21,91,E3,77,57E
140 DATAC6,01,4F,D3,A8,21,00,00,2B2
150 DATA7E,5F,36,80,7E,FE,80,28,417
160 DATA04,73,79,18,EB,73,79,21,300
170 DATA90,E3,77,CD,BF,E3,C9,F3,615
180 DATAA3,01,E3,D3,A8,C9,F3,3A,51F
190 DATAAB,FC,FE,00,28,11,21,43,342
200 DATAE4,36,18,21,65,E4,36,10,2E2
210 DAT21,69,E4,36,80,18,0F,21,29C
220 DATA43,E4,36,58,21,65,E4,36,355
230 DATA50,21,69,E4,36,F0,3A,90,3AE
240 DATAE3,D3,A8,C9,CD,C6,E3,21,5BE
250 DATA00,00,7E,21,92,E3,77,CD,358
260 DATA0F,E3,C9,21,E8,1E,11,00,3A3
270 DATA00,01,C0,03,CD,74,01,EB,2F1
280 DATACD,77,01,EB,23,13,08,78,2E9
290 DATA31,20,F1,C9,CD,C6,E3,21,522
300 DATA00,20,0E,08,16,08,DB,A2,1D1
310 DATA07,C8,13,06,18,05,20,FD,225
320 DATA15,20,F3,C3,3B,E4,00,00,30A
330 DATA00,00,00,73,23,7D,FE,00,211
340 DATA20,E0,3E,18,D3,AA,DB,A9,457
350 DATACB,47,28,37,7C,FE,40,20,348
360 DATAD1,C3,83,E4,C9,CD,C6,E3,63A
370 DAT21,00,00,0E,AE,7E,16,08,175
380 DATACB,27,38,04,1A,10,18,02,176
390 DATA1E,B0,ED,59,1E,08,1D,20,277
400 DATAFD,15,20,EC,23,7D,FE,00,3BC
410 DATA20,E3,7C,FE,20,2D,DE,CD,468
420 DATA8F,E3,C9,54,5D,21,93,E3,483
430 DATA72,23,73,CD,BF,E3,C9,FF,53F

```

LISTING 3

```

10 *****
20 * Programme chargeur V D P *
30 *****
40 KEYOFF:COLOR4,1:CLS:INPUT"Adresse
de départ ":AD$:AD=VAL("H"+AD$)

```

A SUIVRE...

MANOIR II

Un château insensé détient les quatre éléments vitaux indispensables à la genèse du monde et à la survie de votre planète en péril. Quête périlleuse en perspective...

Nicolas TAVERNIER

Mode d'emploi :
Sauvegardez à la suite ces deux programmes. Les règles sont incluses dans la première partie.

**SERVEUR
HEBDOGICIEL**

**3615 + HQ
PUIS ENVOI**

LISTING 1

```
1 PRINTCHR$(8):GOSUB40000
10 FORN=0T01616:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
20 FORN=49152T050048:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
30 FORN=50049T050627:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
40 FORN=50628T050764:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
41 FORN=50765T050871:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
42 FORN=50872T050993:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
43 FORN=50994T051077:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
44 FORN=51078T051172:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
45 FORN=51173T051249:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
46 FORN=51250T051344:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
47 FORN=51345T051421:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
48 FORN=51422T051460:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
49 FORN=51461T051481:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
50 FORN=51482T051508:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
51 FORN=51509T051533:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
52 FORN=51534T051560:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
53 FORN=51561T051581:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
54 FORN=51582T051602:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
55 FORN=51603T051623:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
56 FORN=51624T051660:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
57 FORN=51661T051675:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
58 FORN=51676T051702:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
59 FORN=51703T051729:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
60 FORN=51730T051754:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
61 FORN=51755T051776:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
62 FORN=51777T051796:READA:POKE8192+N,A
:NEXT
100 FORN=0T062:READA:POKE2048+N,A
:NEXT
101 FORN=0T062:READA:POKE33*64+N,A
:NEXT
102 FORN=0T062:READA:POKE34*64+N,A
:NEXT
103 FORN=0T062:READA:POKE35*64+N,A
:NEXT
104 FORN=0T062:READA:POKE36*64+N,A
:NEXT
105 FORN=0T062:READA:POKE37*64+N,A
:NEXT
106 FORN=0T062:READA:POKE38*64+N,A
:NEXT
107 FORN=0T062:READA:POKE39*64+N,A
:NEXT
108 FORN=0T062:READA:POKE40*64+N,A
:NEXT
109 FORN=0T062:READA:POKE41*64+N,A
:NEXT
110 FORN=0T062:READA:POKE42*64+N,A
:NEXT
111 FORN=0T062:READA:POKE43*64+N,A
:NEXT
112 FORN=0T063:READA:POKE52000+N,A
:NEXT
199 PRINT" "
PROGRAMME""
200 LOAD"MANOIR II",8
1000 DATA60,66,153,161,161,153,66,
60
1001 DATA0,120,36,36,60,36,36,60
1002 DATA0,120,36,36,56,36,36,60
1003 DATA0,56,68,64,64,64,68,56
1004 DATA0,120,36,36,36,36,36,60
1005 DATA0,124,32,32,48,32,32,92
1006 DATA0,124,32,32,48,32,32,64
1007 DATA0,60,64,64,94,68,68,56
1008 DATA0,100,36,36,60,36,36,100
1009 DATA0,56,16,16,16,16,16,40
1010 DATA0,28,4,4,68,68,56
1011 DATA0,98,36,40,48,40,36,98
1012 DATA0,96,32,32,32,32,32,124
1013 DATA0,34,54,42,34,34,34,98
1014 DATA0,34,50,42,38,34,34,98
1015 DATA0,120,36,36,36,36,36,24
1016 DATA0,120,36,36,56,32,32,96
1017 DATA0,120,36,36,36,36,40,30
1018 DATA0,120,36,36,56,48,40,36
1019 DATA0,28,32,32,24,4,4,120
1020 DATA0,124,16,16,16,16,16,48
1021 DATA0,100,36,36,36,36,36,120
1022 DATA0,100,36,36,36,36,20,8
```

LES AVENTURES DE PAUL TRON



ÉPIQUE
D'AUJOURD'HUI:
PAUL CHEZ
SON PSYCHIATRE

COMMODORE 64

JE VOUS ÉCOUTE, PAUL TRON
DOCTEUR, JE SUIS UN LÂCHE



A CHAQUE COUP
SUFFIT SA REINE.



```
1111 DATA194,52,24,21,10,9,9,8
1112 DATA32,64,160,32,28,226,2,129
1113 DATA127,17,17,9,127,129,129,1
29
1114 DATA16,16,16,16,16,16,16,16
1115 DATA8,8,8,8,8,8,8,8
1116 DATA254,136,136,144,254,129,1
29,129
1117 DATA16,16,16,16,16,32,64,128
1118 DATA8,8,8,8,8,4,2,1
1119 DATA255,1,1,1,2,2,2,2
1120 DATA255,128,128,128,64,64,64,
64
1121 DATA4,4,4,4,8,240,0,0
1122 DATA32,32,32,32,16,15,0,0
1123 DATA0,0,0,192,32,32,32,32
1124 DATA0,0,0,3,4,4,4,4
1125 DATA16,16,16,16,32,32,32,32
1126 DATA8,8,8,8,4,4,4,4
1127 DATA64,64,64,64,128,128,128,1
28
1128 DATA2,2,2,2,1,1,1,1
1129 DATA1,1,1,1,2,2,2,2
1130 DATA128,128,128,128,64,64,64,
64
1131 DATA4,4,4,4,8,8,8,8
1132 DATA32,32,32,32,16,16,16,16
1133 DATA0,0,0,0,255,0,0,0
1134 DATA0,0,0,255,0,0,0,0
1135 DATA0,0,0,0,0,0,1,1
1136 DATA1,3,13,21,10,10,22,18
1137 DATA96,64,168,116,36,56,36,24
1138 DATA44,36,20,12,20,20,44,36
1139 DATA20,18,26,20,20,24,20,18
1140 DATA172,100,36,20,12,255,0,0
1141 DATA20,20,24,20,18,242,26,20
1142 DATA20,24,20,242,10,6,2,1
1143 DATA6,2,21,46,36,28,36,24
1144 DATA128,192,176,168,80,80,104,
72
1145 DATA40,72,88,40,40,24,40,72
1146 DATA52,36,40,48,40,40,52,48
1147 DATA40,40,24,40,72,79,88,40
1148 DATA41,54,36,40,48,255,0,0
1149 DATA40,24,40,79,80,96,64,128
1150 DATA1,3,5,9,17,18,34,68
1151 DATA255,1,1,0,0,0,0,0
1152 DATA0,0,0,128,128,64,64,64
1153 DATA0,0,1,1,2,4,8,8
1154 DATA68,136,16,16,32,64,64,128
1155 DATA32,32,32,16,16,16,8,8
1156 DATA0,0,0,0,1,3,2,2
1157 DATA17,33,66,132,4,136,112,63
1158 DATA4,4,4,2,2,1,1,255
1159 DATA2,2,2,3,0,0,0,0
1160 DATA32,32,32,160,96,31,95,81
1161 DATA0,0,0,0,0,255,1,1
1162 DATA1,1,1,1,1,255,0,0
1163 DATA113,95,81,113,95,81,241,1
59
1164 DATA0,0,0,0,255,0,0,0
1165 DATA1,1,1,1,255,0,0,0
1166 DATA0,0,0,0,128,64,32,16
1167 DATA209,209,255,96,96,96,96,1
27
1168 DATA0,0,255,0,0,0,0,255
1169 DATA4,2,255,1,1,1,1,255
1170 DATA255,63,15,3,0,0,0,0
1171 DATA255,255,255,255,255,63,15
,3
1172 DATA128,192,224,240,248,252,2
54,255
1173 DATA1,3,7,15,31,63,127,255
1174 DATA255,255,254,254,252,252,2
48,248
1175 DATA7,63,3,1,1,1,1,255
1176 DATA224,252,192,128,128,128,1
28,255
1177 DATA1,1,1,2,6,6,15,3
1178 DATA0,0,64,64,192,144,176,192
1179 DATA7,7,1,0,0,0,0,0
1180 DATA240,240,192,128,143,191,2
55,255
1181 DATA0,0,3,255,255,255,255,7
1182 DATA1,1,255,255,255,255,1,225
1183 DATA128,128,255,255,255,255,1
28,135
1184 DATA0,0,192,255,255,255,255,2
24
1185 DATA15,15,3,1,241,253,255,255
1186 DATA224,224,128,0,0,0,0,0
1187 DATA240,255,255,255,127,63,15
,0
1188 DATA0,255,255,3,255,255,255,2
55
1189 DATA253,255,255,255,3,255,255
,255
1190 DATA191,255,255,255,192,255,2
55,255
1191 DATA0,255,255,192,255,255,255
,255
1192 DATA15,255,255,255,255,252,24
0,0
1193 DATA3,0,0,0,0,0,0,0
1194 DATA255,1,1,1,1,0,0,0
1195 DATA255,128,128,128,128,0,0,0
1196 DATA192,0,0,0,0,0,0,0
1197 DATA1,1,1,1,1,1,1,1
1198 DATA0,0,0,0,0,15,16,16
1199 DATA0,0,0,0,0,240,8,8
```

```
1200 DATA32,32,32,31,0,0,0,0
1201 DATA4,4,4,248,0,0,0,0
2000 DATA169,33,141,124,4,169,34,1
41,164,4,169,35,141,165,4,169,10,1
41,124,216
2001 DATA141,164,216,141,165,216,1
69,36,141,204,4,169,37,141,205,4
2002 DATA169,38,141,244,4,169,39,1
41,245,4,169,10,141,204,216,141,20
5,216
2003 DATA169,14,141,244,216,141,24
5,216,169,64,141,27,5,169,65,141,2
8,5
2004 DATA141,29,5,169,66,141,30,5,
169,67,141,67,5,169,68,141,68,5
2005 DATA169,69,141,69,5,169,70,14
1,70,5,169,71,141,107,5,169,72,141
,108,5
2006 DATA169,73,141,109,5,169,74,1
41,110,5
2007 DATA169,96,141,148,5,141,149,
5,141,188,5,141,189,5,141,228,5,14
1,229,5
2008 DATA141,12,6,141,13,6,141,52,
6,141,53,6,141,92,6,141,93,6
2009 DATA141,132,6,141,133,6,141,1
72,6,141,173,6,141,212,6,141,213,6
2010 DATA141,252,6,141,253,6
2011 DATA169,1,141,27,217,141,28,2
17,141,29,217,141,30,217,141,67,21
7
2012 DATA141,68,217,141,69,217,141
,70,217,141,107,217,141,108,217,14
1,109,217
2013 DATA141,110,217,141,148,217,1
41,149,217,141,188,217,141,189,217
2014 DATA141,228,217,141,229,217,1
41,12,218,141,13,218,141,52,218,14
1,53,218
2015 DATA141,92,218,141,93,218,141
,132,218,141,133,218,141,172,218
2016 DATA141,173,218,141,212,218,1
41,213,218,141,252,218,141,253,218
2017 DATA169,75,141,35,7,169,76,14
1,36,7,169,77,141,37,7,169,78,141,
38,7
2018 DATA169,79,141,75,7,169,80,14
1,76,7,169,81,141,77,7,169,82,141,
78,7
2019 DATA169,83,141,115,7,169,84,1
41,116,7,169,85,141,117,7,169,86,1
41,118,7
2020 DATA169,87,141,156,7,169,88,1
41,157,7,169,89,141,193,7,169,90
2021 DATA141,194,7,141,195,7,141,1
96,7,141,197,7,141,198,7,141,199,7
2022 DATA169,91,141,200,7,169,15,1
41,35,219,141,36,219,141,37,219,14
1,38,219
2023 DATA141,75,219,141,76,219,141
,77,219,141,78,219,141,115,219,141
,116,219
2024 DATA141,117,219,141,118,219,1
41,156,219,141,157,219,141,193,219
2025 DATA141,194,219,141,195,219,1
41,196,219,141,197,219,141,198,219
2026 DATA141,199,219,141,200,219
3000 DATA169,33,141,154,4,169,34,1
41,194,4,169,35,141,195,4,169,10,1
41,154,216
3001 DATA141,194,216,141,195,216,1
69,36,141,234,4,169,37,141,235,4
3002 DATA169,38,141,18,5,169,39,14
1,19,5,169,10,141,234,216,141,235,
216
3003 DATA169,14,141,18,217,141,19,
217,169,64,141,57,5,169,65,141,58,
5
3004 DATA141,59,5,169,66,141,60,5,
169,67,141,97,5,169,68,141,98,5
3005 DATA169,69,141,99,5,169,70,14
1,100,5,169,71,141,137,5,169,72,14
1,138,5
3006 DATA169,73,141,139,5,169,74,1
41,140,5
3007 DATA169,96,141,178,5,141,179,
5,141,218,5,141,219,5,141,2,6,141,
3,6
3008 DATA141,42,6,141,43,6,141,82,
6,141,83,6,141,122,6,141,123,6
3009 DATA141,162,6,141,163,6,141,2
02,6,141,203,6,141,242,6,141,243,6
3010 DATA141,26,7,141,27,7
3011 DATA169,1,141,57,217,141,58,2
17,141,59,217,141,60,217,141,97,21
7
3012 DATA141,98,217,141,99,217,141
,100,217,141,137,217,141,138,217,1
41,139,217
3013 DATA141,140,217,141,178,217,1
41,179,217,141,218,217,141,219,217
3014 DATA141,2,218,141,3,218,141,4
2,218,141,43,218,141,82,218,141,83
,218
3015 DATA141,122,218,141,123,218,1
41,162,218,141,163,218,141,202,218
```

A SUIVRE...

BIDOUILLE GRENOUILLE

Où comment tricher, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, au moins ? Of course, mon Général ! La loi 85-600, titre V, article 47, du 3 juillet 1985 autorise une copie de sauvegarde, si par malheur vous trouvez dans cette rubrique la manière de dépiler un logiciel, c'est évidemment pour faire une unique sauvegarde. Vous êtes priés de replomber tout de suite après.

De quoi qu'y va causer le monsieur dans sa rubrique à la con ? Y va causer des zévenements, ben voyons. C'est Mai 68, mais en couleurs. Chicos. Enfin, de l'animation. Je voudrais pas faire celui qui appelle à un soulèvement populaire, mais quand même, c'est bien, faut que ça bouge. Y a deux semaines, je craignais un peu que ce soit une manif en blazer et en pantalon à pinces de chez Kenzo, tout propre, mignon et inoffensif. Heureusement, ça commence à bouger.

Je comprends pas vraiment qu'on applaudisse un inculte comme Pasqua. Surtout quand il utilise des figures de rhétorique éculées comme "les tentatives de déstabilisation des gauchistes et des anarchistes". Je viens de faire un sondage exprès à l'HHHHebdo : tout le monde est pour la guerre civile. Ça renouvelle le cheptel humain, ça permet de reconstruire les vieux immeubles, pendant ce temps y a pas de déficit à la sécu, on paye pas ses impôts, on se fait des couilles en or avec le marché noir et les chantiers navals remarchent. Ça a que des avantages. Allez-y : nous, on est prêts.

Un futur appelé, Sylvain Barthès, m'envoie le moyen d'avoir 255 vies sur Light Force (Amstrad). Voici le programme à mettre à la place du lancement normal :

```
10 BORDER 0 : INK 0, 0 : CLS
20 FOR X = &BE00 TO &BE0D
30 READ AS : POKE X, VAL("&" + AS) : NEXT
40 OPENOUT "GUERRE" : MEMORY &5DB : LOAD
"LIGHT1"
```

```
50 POKE &61D, &C9 : CALL &5EE
60 LOAD "LIGHT2" : POKE 25221, &FF : CALL
&BE00
70 DATA 21, 1C, 96, 11, A4, A9, 01, ED, 8C, ED, B8,
C3, 31, 73
```

C'est vrai, après avoir refait Mai 68 en couleurs, pour quoi ne pas refaire le Liban et le Vietnam en couleurs ? Oui, c'est de l'assimilation, et alors ?

Voici un milliard et demi d'adresses de jeux pour Oric, par Patrick Vigouroux. Toutes les adresses sont en hexadécimal, n'oubliez pas le dièse, et elles représentent toutes le début et la fin du programme, sauf lorsqu'il est en basic. Et en général, les programmes sont tous précédés du lanceur "★" dont il ne faut pas tenir compte.

Delta 4, première partie basic, deuxième partie : 5FD, 4165.

Hu★bert, première partie : B800, BFE0, deuxième partie : 4E73, 652C, troisième partie : 414, 2902.

Survivor, première partie : 501, 91A0.

Insect Insanity, première partie : 501, 5A9, deuxième partie : 501, 5FF, troisième partie : 9800, BF3F, quatrième partie : 4FD, 4DDD.

Challenge Voile, première partie : B800, BFE0, deuxième partie : 9FA0, B9F0, troisième partie : 7594, 9772, quatrième partie : 414, 51A7.

Trick Shot, première partie : 4DD, 5200. Faire DOKE # 9C, # 2672 : RUN.

Intox et Zoé, première partie : B800, BFE0, deuxième partie : 414, 2AC4, troisième partie : 3FFF, 6835, quatrième partie : 7696, 9FFF.

Trouble in Store, première partie : basic, deuxième partie : 400, 18AF, troisième partie : 520, 9BDF.

Roland Garros, première partie : 100, 1FF, deuxième partie : 500, 9F7F.

Manic Miner, première partie : basic, deuxième partie : 600, A000.

Master Paint, première partie : 501, 707, deuxième partie : 9BFF, BFFF, troisième partie : 44FF, 7800, quatrième partie : 501, 141F.

Mushroom Mania : 1000, 3000.

Acheron's Rage : C00, B500.

Pasta Blasta : 5800, B000.

Loki : 4000, 9800.

Zoolympics, première partie : basic, deuxième partie : 9FC1, BFDF, troisième partie : 413, BFDF.

Forth : 400, 2792.

Forth V2 : 400, 22CC.

Basic étendu : 8AFD, 9700.

Honey Kong : 1000, 6A45.

Doggy : 50A, A000.

Defence Force, première partie : 6000, 69FF, deuxième partie : 4FD, 4DFF, troisième partie : 2980, 72FF, quatrième partie : 4E00, 96FF.

CAO, première partie : B800, BFE0, deuxième partie : B7F9, B9BA, troisième partie : 414, 3F06.

Mentor, première partie : basic, deuxième partie : 2EE0, 879E, troisième partie : basic.

Lancelot, première partie : basic, deuxième partie : 5FD, 77FF.

Tendre Poulet, première partie : basic, deuxième partie : 1040, 77FF, troisième partie : 101, 1FF.

Basic Français, 7FF0, 9600.

Chess III, première partie : 500, E00, deuxième partie : 503, 3700.

Them, première partie : basic, deuxième partie : 600, 5660.

Psychiatric : 1000, 9315. Faire CALL # 8E15.

Panic, première partie : basic, deuxième partie : basic, troisième partie : 945A, A5DB.

Gravitor, première partie : 7000, 906A, deuxième partie : basic.

Kéops, première partie : basic, deuxième partie : 600, 2600, troisième partie : 7FE, A000.

Don't press the letter Q : 500, 782F.

Fire Flash : 2000, 67FF.

Lone Raiders, première partie : 9800, AA00, deuxième partie : 600, 9700. Faire CALL # 9A63.

Bering, première partie : basic, deuxième partie : 36B0, 8CA0, troisième partie : basic.

Ice Giant : F00, B500.

Mr Wimpy : 2E00, 87C2.

Rat Splat : 5FD, 3810.

Painter : 4FD, 23D8.

Compatible : 2048, 5632.

Hopper : 500, 30B0.

Dracula's Revenge : F00, B500.

Driver, première partie : basic, deuxième partie : 3A97, 74E0, troisième partie : 86C1, 97F4.

Aigle d'Or, première partie : B800, BFE0, deuxième partie : 414, 9FFF.

Suite la semaine prochaine, si les zévenements nous permettent de sortir normalement.

Je me demande comment ça se passe, en province. Faudrait qu'il y ait au moins un coin épargné, pour prévoir l'exode. Si ça pouvait être près d'une plage, personnellement, ça m'arrangerait. Comme ça, je participerais au début de la guerre, puis j'irais me planquer au soleil dès que ça chaufferait trop. En tout cas, j'irai pas avec Stéphane Schreiber, parce que depuis que tout le monde lui dit qu'il bouffe trop, il ne bouffe plus, justement, et il est tout triste. Il a l'air malheureux. Alors il se plonge à corps perdu dans la micro, et il a trouvé ce truc pour anticaper Xeno de disquette à disquette, qu'il chronique d'ailleurs dans ce même numéro.

Alors faut taper en mode direct, sans oublier de changer de disquette à chaque manip :

```
MEMORY &1FFF
LOAD "XENOPIC.SCN", &4000
SAVE "XENOPIC.SCN", B, &4000, &4000
LOAD "XMIDDLE.SCN", &4000
SAVE "XMIDDLE.SCN", B, &4000, &4000
LOAD "DATACODE.BIN", &2000
SAVE "DATACODE.BIN", B, &2000, &8500, &1000
LOAD "DISC.BIN", &A001
SAVE "DISC.BIN", B, &A001, &0100, &A001
```

FX 790P

Le basic scientifique

Simulateur Assembleur Incorporé



FX 790 P: Basic scientifique

Micro-ordinateur de poche.

- Programmable en BASIC avec une mémoire initiale de 8 K octets extensible à 16 K octets par adjonction (à l'intérieur) d'une mémoire RAM de 8 K octets (RP8).
- Connectable sur magnétophone par interface SB5 (option) et sur imprimante FP 12 S et FP 40 (en option).
- SIMULATEUR d'ASSEMBLEUR incorporé permettant de s'initier au langage "assembleur" et au fonctionnement interne d'un ordinateur.
- Programme "MEMO" (agenda, fichier) intégré.
- 65 fonctions scientifiques.
- Statistiques complètes.
- Gestion de tableaux à 3 dimensions.
- Dimensions 18 x 71 x 142 mm, poids 165 g.
- Coffret intégral.

CATALOGUE sur demande contre 2 timbres à 2,20F. CASIO - 178, rue du Temple - 75139 PARIS Cedex 03.
Vente en papeterie et magasins spécialisés. AGENT EXCLUSIF: NOBLET S.A.

CASIO

Micro-ordinateurs



PB 80

PB 770

LOAD "DISK.BIN", &A001
SAVE "DISK.BIN", B, &A001, &0100, &A001
Pour jouer, faites RUN "DISC.BIN" ou RUN "DISK.BIN", c'est pareil.
J'espère que mon pote Micheline Dax s'est pas trop fait tabasser, puisque lui fait partie de la fraction gréviste pure et dure. Tu vois, Micheline, tout s'arrange : dès qu'y aura la guerre, tu pourras pas dire que tu t'emmerdes. Bon, je passe ta solution de The Serpent's Star (sur C64, œuf ajaccien), en précisant bien que c'est de CMC.

"Quick travel, sound off, go caravan, buy horse, buy saddlebags, put saddlebags on horse, buy tent, put tent in saddlebags, buy butter, buy tsampa, e, ne,



tether horse, enter, sit by explorer, buy drink, offer drink, ask help, buy drink, offer drink, ask help, leave, rest, out, mont, save game, se, shoot (pour tuer le loup, tirer au moins trois fois), s, dismount, cross, ne, greet monk, offer tsampa, ask about scroll, get monk's scroll, s, w, n, knock, in, offer money, dismount, drop reins, go buddha, put butter on altar, go door, f, ask about lhasa scroll, leave, l, out, out, mount, s, ne, ne, save game, put fuel in lamp, light match, light lamp, f, f, f (attendre le moment où le rocher rebondit après avoir tapé sur la gauche de la route et presser une touche), f, knock, offer monk's scroll, dismount, drop reins, in, f, f, f, look behind, go behind, get all, wear robe, b, f, unlock door, f, look staff, get scroll, b, out, l, look tapestry, f, put out flame, put out flame, put out flame, open door, f, open chest, get all, f, open box, n, n, n, n, n, n, n, n, n, n, put staff in pack, get shield, d, drop shield, get staff, say tsdkg, put staff in pack, look floor, get all, open door, f, get all, f, f, dragon, yin and yang, man, r, l, l, get all, b, f, l, f, ring gong, b, f, l, l, drop matches, look behind, get tsampa, r, f, l, l, put black gem in door, put violet crystal in door, put blue stone in door, put green gem in door, put orange gem in door, put clear crystal in door, f, blow shell, rainbow, nirvana, drop all, get serpent's star, look niche, put serpent's star in niche.

Voilà. Chers petits amis, organisez-vous dès maintenant, faites des provisions, aérez la cave, elle pourrait servir, et tenez-vous prêt à accueillir la Grande Guerre Civile qui commence sa tournée d'hiver dans quelques jours.

C'est nouveau, ça vient de sortir

VOICI UN SCOOP

C'est pas moi qui le dis, c'est le communiqué de presse des éditions du PSI. Parce que ces gens-là se payent le luxe de sortir le premier ouvrage parlant de l'Apple II GS, **Clefs pour Apple II GS**. L'auteur de ce livre n'est autre que la charmante et délicate Nicole Bréaud-Pouliquen, déjà auteure de plusieurs livres sur la gamme Apple. Il paraît même que Apple France lui aurait confié un II GS dès le mois de mai 86, exprès parce que c'était elle. D'où la question, justifiée d'ailleurs, de Moulinox (c'est le pseudo de quelqu'un de l'HHHHebdo qui ne tient pas trop à ce qu'on cite son vrai nom) : elle a couché avec qui ?

Anecdote : comme vous le voyez sur la couverture de ce livre, ils ont mis le II GS en vert. Cela signifierait-il que la divine Nicole aboie, trouvant que le II GS n'est pas mûr ?

Bien, feuilletons le livre, jusqu'à la page 7 (c'est moi !) où se trouve le sommaire. On voit tout de suite que Nicole (ni ciseaux) va parler des brochages et connecteurs, du microprocesseur 65C816 qui équipe le II GS, des mémoires, du graphisme, des entrées/sorties, des interruptions, des registres d'état, du moniteur intégré (accessible par un CALL -151, comme sur les autres II), et de CPW, un éditeur-macro-assembleur. A la fin du sommaire, une petite page où Nicole Bréaud (vaches) présente le II GS, avec en bas sa signature : l'autrice (authentique).

Sinon, le livre est bien fait, bien écrit, bien

compréhensible et tout et tout. Divers schémas viennent agrémenter le propos de Nicole, ce qui n'est pas un moindre mal. En plus, quelques programmes d'exemples sont fournis, sans aucune autre prétention que celle d'illustrer un peu ces mornes pages blanches avec leurs gros caractères, bien gras, bien larges, pour que ça prenne plus de place. Clefs pour Apple II GS est donc le premier livre consacré à cet ordinateur, et ce ne sera pas le dernier. Il aura par conséquent le bénéfice de la primauté, et



donc l'indulgence du jury. Certes, il n'atteint pas le niveau de qualité des autres livres de la série des clefs, mais il permettra quand même à ceux qui viennent d'acquiescer (ou plutôt qui vont acquiescer) un II GS d'en savoir un peu plus sur cette bécane, et de l'utiliser sans trop de problèmes. Mais c'est bien parce que c'est le premier...

LE BÉBAISSE SHOW

C'est maintenant certain, Amstrad va baisser non pas le prix mais la production des PCW 8512, au profit des PCW 8256. Et non pas le contraire, comme la logique le voudrait, logiquement. Quelle est la raison de cette baisse inopinée (c'est pas grossier) ? D'abord, la hausse du prix des disquettes double densité utilisées par le second drive du 8512, mais aussi pour des raisons plus commerciales : Sugar veut bien marquer la frontière entre la série des PCW et entre celle, toute nouvelle, tout belle, des PC. Dans cet esprit, il est d'ailleurs connu que les PCW 8256 vont baisser d'environ 500 balles, ramenant cette machine à un prix légèrement inférieur à celui du PC 1512 SD (un seul drive, pas de disquette dur). L'arrivée des périodes de fête n'est pas non plus totalement étrangère à cette décision.

Pour finir, et pour vous ôter tous vos doutes, je tiens à préciser que c'est bien moi, Stéphane, qui ai écrit cet article, et non



Cyrille, malgré le manque évident de jeux de mots sur "baisse". Comme je disais tantôt à ma copine Régina : "plus de jeux de mots sur baisse Régina".

C'EST TOUT BON, MAIS C'EST PAS CHEZ NOUS

Enfin une bonne idée de la part des Américains. Pas de n'importe quels Américains, hein, parce que Mac Donald's, pour ne citer que celui-là, a eu, lui, la bonne idée d'exporter ses fast-food dans notre beau pays. Non, je parlais des éditeurs de logiciels américains. Je vous raconte un peu l'histoire : sachant pertinemment qu'un pirate, pour peu qu'il soit patient, arrive tôt ou tard

dit-ils bien que les jeunes Américains ne sont pas du tout concernés par cette mesure : seuls les logiciels professionnels sont vendus déprotégés. US Gold, par exemple, n'a aucune intention de vendre des logiciels non plombés, considérant, je cite, que les jeunes n'ont pas assez d'argent pour acheter beaucoup de logiciels, et par conséquent pas beaucoup de scrupules à les copier.

NOUS VENONS DE RECEVOIR PAR LA POSTE, CE NOUVEAU HAMBURGER POUR UN TEST ESSAI



à déplomber ses logiciels, ils leur évitent bien du travail, en ne protégeant plus du tout leurs logiciels. Ainsi, Microsoft ne protège plus ses disquettes. D'ailleurs, depuis quelques mois, la moitié des logiciels vendus aux States ne sont pas protégés. Seul Lotus résiste encore et toujours à l'envahisseur.

Enfin, vous, même peu nombreux, qui utilisez des compatibles IBM, sachez que rien de tel n'est prévu en France. En effet, quand les filiales de grandes boîtes américaines reçoivent des logiciels non protégés, elles se font un véritable plaisir et une vraie joie de les replomber illico. Complètement ridicule, comme truc.

Ça vous laisse rêveur, non ? Eh bien

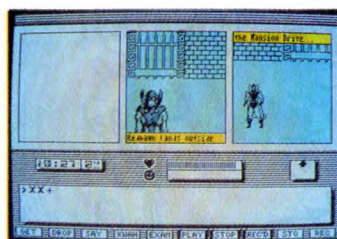
QUOI ?

Très facile, le jeu de mots, très facile. Voici encore la suite d'un logiciel à succès : **Kwah**. Tiens ? Ça ne s'appelle pas **Kwah 2** ? Ben non, pour la bonne et simple raison que Kwah n'existait pas avant. Kwah, c'est la suite des aventures de Kevin Oliver, alias le justicier Redhawk. Quand Kevin Oliver prononce le mot magique Kwah, il se transforme en Redhawk. D'ailleurs, je sais pas si vous avez remarqué, mais "kwah" est l'anagramme de "hawk". Je dirai même plus, c'est "hawk" en verlan. Le principe n'a pas changé par rapport à Redhawk, c'est-à-dire que l'écran est toujours divisé en deux, avec en haut un écran graphique, lui-même divisé en trois cases de bd (Miloud (Miloud, c'est le critique bd de l'HHHHebdo, et Miloud, c'est le maquettiste de l'HHHHebdo) dit que pour démocratiser le mot "bd" il faut l'écrire en minuscules, comme s'il était dans le dictionnaire), et en bas, un écran texte, parce quand même, c'est un jeu d'aventure.

Excusez-moi, y a des fois où, comme ça, sans raison, je me prends pour Broomhead.

Tiens, au fait, j'ai oublié de vous dire quelle était votre mission : l'histoire commence alors que Redhawk atterrit près de la maison du docteur Lee. D'étranges disparitions ont eu lieu dans le quartier, et des témoins affirment avoir des lumières bizarres dans la maison. Votre mission consiste donc à découvrir la vérité, poil au nez. De bons moments en perspective.

Kwah ! de Melbourne House pour Spectrum, Amstrad et Commodore.



Je vous rassure tout de suite, les graphismes sont tout aussi réussis que dans le premier épisode, et l'analyseur syntaxique encore meilleur. Alors, science-fiction ? Non ! Savener System...

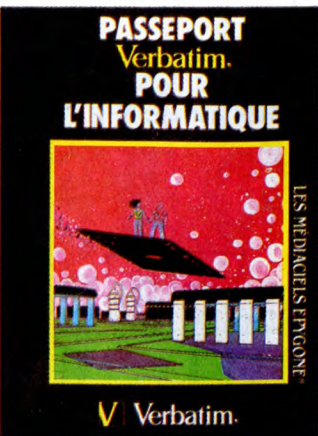
CHACUN CHEZ SOI

Calvados n'est plus, vive Calvacom. Euh... Vive ? Ça dépend un peu de vos moyens. Calvacom est un serveur payant qui ne marche que sur abonnement. C'est marrant de voir des babas quelques années plus tard. A vingt ans, les mecs ont le crâne farci d'idées grandioses sur la communication, la convivialité et toutes ces sortes de choses. Quand ils font une radio libre, tout se passe bien, c'est gratuit, sympa, pas très "pro" mais on se fend la queue. Quand ces mêmes babas s'intéressent aux nouveaux moyens de communiquer, ils créent un concept basé sur la communication télématique et deviennent chefs d'entreprise. Les utilisateurs de Calva se regroupent en cités (c'est l'équivalent des salons du Mnt). Tout cela fait furieusement penser à la Démocratie hellénique (à l'époque, seuls les hommes libres donc riches avaient droit de "cité"). Notez, je ne critique pas le produit, hein, mais la façon de le présenter. Ceci étant fait, voyons ce qu'un utilisateur peut trouver sur Calvacom. Des boîtes à lettres, des forums, la bourse (dans le monde entier) les dépêches de l'Agence France Presse et d'autres choses encore. Laissons tomber le problème du prix (après tout, vous avez peut-être les moyens, vous, là, qui vous cachez derrière votre HHHHebdo du vendredi 12 décembre) et parlons de la réelle originalité de Calva : sa portabilité et sa puissance. Que vous disposiez d'un Minitel tout bête, d'un ordinateur ou d'une machine à écrire de compt' (la secrétaire des secrétaires !), du moment qu'il y a un moyen de se connecter sur une ligne téléphonique, ça roule. De plus, tous les gens connectés sur Calva pourront bénéficier d'un traitement de texte très performant et comportant de nombreuses possibilités (archivage, recherche alphabétique, ouverture de dossiers, corbeilles). On peut écrire en direct et en différé et il est également possible de transférer des fichiers binaires ainsi que des programmes. Un super Minitel pour super portefeuille, quoi.



HALT, ZOLL

Verbatim (comme les disquettes) se lance dans la fabrication de hard (carte accélérateur, carte disque dur, etc.). Comme c'est pas pour vos bécanes minables, on passe à Verbatim, **passport pour l'informatique**. Dans le genre bécane minable y a pas mieux : c'est pour TO9. Que je suis méchant. J'adore ça. J'éprouve toujours un plaisir sadique avant de charger un didacticiel, surtout s'il tourne sur Thomson. Je suis déçu, c'est pas mal du tout, ce logiciel. C'est sans prétention (sur TO9, vaut mieux pas !) mais sympa. Il s'agit d'une initiation à l'informatique qui a le mérite de ne pas prendre les mêmes pour des cons. Après un rapide survol des possibilités offertes par un micro (dessin, musique, traitement de texte, calcul), le programme vous invite à une promenade au cœur d'un micro ordinateur. De jolies animations permettent de suivre le voyage des bits dans la mémoire de votre machine : on les voit qui prennent le Bus pour aller à Rom, tout ça. Détail piquant, ce logiciel n'est pas protégé. C'est pas une bidouille, c'est prévu pour que les profs arrivent à le copier. Remarque, par les temps qui courent, vont plus avoir beaucoup d'élèves en état de marche, les profs. Avec une main ou un œil en moins, c'est beaucoup moins rigolo, l'informatique. Sous les claviers la plage,



qu'y disaient. Résultat, les étudiants sont réduits à lancer du sable sur les gardes mobiles. Tsss. Pour Invalides, changez de régime à Chambre des Députés. Tsss.

Passport Verbatim pour l'informatique de Epygone pour MO5 en nanoréseau et TO9.

MEXICO, MEXIIIIIIIIIIIIII... - TA GUEULE !

Peut-être que peu d'entre vous connaissent Pace Micro-Technology (prononcez "païsse", mais je ne ferais plus de jeu de mots avec celui-là, de mot). Pourtant, c'est une boîte bien connue en England pour ses drives pour BBC et Apple. Eh bien figurez-vous, mesdames et messieurs, que ladite Pace étend sa gamme, grâce à des drives 5 1/4 pour PCW 8256, qui supportent 800 Ko formatés. Juste une petite précision : les drives en question ne s'appellent pas les "Pace-Maker".

Sur la disquette livrée avec, on peut trouver un programme du nom de TDOS, qui permet de transformer les fichiers IBM,



MS-DOS ou PC-DOS au format Amstrad, ce qui est très paralytique... pardon, pratique.

PLUS VITE QUE SON OMBRE

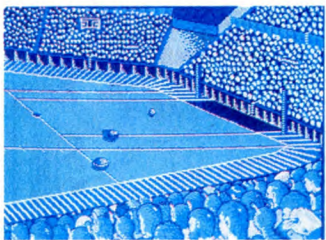


Jean Castagne s'est lancé dans la bagarre (castagne, bagarre, gag !) du créateur de club le plus rapide du monde. Il a gagné. Voilà. Euh, je sens que j'ai fait un peu court, là. Figurez-vous qu'il annonce, comme ça, froidement, la création du club des utilisateurs de systèmes EXL 100 et EXTEL de Cannes et sa région. Mis à part qu'il aurait pu trouver un autre nom pour son foutu club, il est rapide, le type : y a dix jours qu'il est sorti, l'Extel. Si vous désirez rejoindre le club des rapides, pas de problème, ça se passe au 52, Bd Paul Doumer, 06110 Le Cannet. Tel : (16) 93 45 33 72.

C'est nouveau, ça vient de sortir

XENO LA GAIE

Ah ! Vous vous ruez, croyant à la vue de ce superbe titre-jeu-de-mot, que j'allais parler d'Orchestral Manœuvre in the Dark. Eh ben non, vous n'aurez pas cette satisfaction, comme disait Jagger. Non, en fait, c'est le seul titre que j'aie pu trouver pour parler de Xeno. Alors d'abord, je vous résume la situation. ANF Nulli Secundus, normalement, vous devriez connaître. On l'a déjà assez descendu dans nos colonnes pour que ce nom vous dise quelque chose. Ah bien là, non. Je veux dire que je ne vais pas les descendre une fois de plus, mais au contraire, je vais bel et bien les encenser. Non, je dis "les encenser", pas les "enfencer". Et justement, observez comme la vie est bien faite, c'est à propos de Xeno.



Comment le décrire ? Disons pour simplifier que ce jeu est un mélange de hockey sur glace, de football et de billard. Difficile à imaginer, hein ? Des hockeyeurs jouant au billard sur un terrain de foot, c'est bizarre, hein ? Ou pire : des footballeurs hockeyant sur un tapis de billard ? Faut être fou, non ? Ben je suis fou. Bon. En fait, le jeu tient du hockey à cause des palets qui servent à pousser la balle. Il tient aussi du foot à cause du terrain sur lequel il se joue. Et enfin, il tient du billard à cause de la manière à employer pour pousser la balle dans les buts adverses sur le terrain de foot, en se servant (Schreiber, c'est moi !) des murs pour la faire rebondir. Je ne sais pas si c'est très clair, mais dans mon esprit ça l'est, et c'est le principal. Pour la petite histoire, sachez qu'on peut jouer seul contre l'ordinateur ou à deux joueurs l'un contre l'autre, ou encore simplement regarder, mais là, faut choisir la démo. En plus, tous les paramètres sont redéfinissables : vitesse du jeu, force de l'ordinateur, durée d'un quart-temps (un match se déroule en quatre quart-temps. D'ailleurs, ça ne s'appelle pas des quart-temps pour rien).

Les graphismes sont simplifiés au maximum. Qu'entends-je par là ? Oh, par là, pas grand-chose (j'adore ce sketch de Francis Blanche). C'est-à-dire qu'on voit le terrain avec les spectateurs autour, les palets, et la balle. Je ne vois d'ailleurs pas ce qu'on aurait pu voir de plus (beyond les répétitions). La moyenne résolution a été choisie, ce qui fait que le jeu n'utilise que quatre couleurs, mais bon, on avait pas besoin de plus. Seule une partie du terrain est représentée à l'écran, et donc, un scrolling anime les déplacements. Ce qui tombe bien, parce que je voulais justement vous parler de l'animation. Eh bien, elle est superbe. Tout bonnement superbe. Le scrolling est précis aux pixels, très fluide, et surtout très rapide. Ce qui n'est pas un moindre mal quand on sait la rapidité du jeu en général. Petit détail : il fallait choisir. Comment faire quand un palet se trouve à une extrémité du terrain, l'autre à l'autre, et la balle au milieu ? Très simple : le scrolling se déplace en fonction de la position de la balle. Ce qui fait que, malheureusement, on ne voit pas toujours où se trouvent les palets, mais c'est pas trop grave. Seul petit point noir de ce logiciel, c'est la sonorisation. Elle se réduit à sa plus simple expression, c'est-à-dire des bruits. Bien faits, certes, mais des bruits quand même. Domage. Un dernier petit détail avant de vous quitter : avant de jouer, allez voir la démo, en choisissant la vitesse maximum. On n'a pas le temps de voir quoi que ce soit, tellement ça va vite ! Dernier point de dernière minute : si la grenouille n'a pas trop merdé (mon Dieu, faites que pour une fois la grenouille ne merde pas trop), vous trouverez dans la rubrique Xeno de ANF Nulli Secundus pour Amstrad.

CONSOLEZ-VOUS, ÇA REVIENT

Je hais les mecs à la banque qui gueulent pendant trois heures sur un pauvre guichetier parce qu'il manque 5 centimes sur leur compte. Et je les hais d'autant plus que je suis toujours derrière un de ces connards, à attendre pour pouvoir prendre un peu de fric. Et je hais aussi les guichetiers qui soutiennent que non, il ne manque pas 5 centimes sur le compte de monsieur. D'ailleurs, c'est bien simple : je hais les banques. Comme disait De Gaulle : "je vous hais, compris ?".

Bien. Mais c'est pas tout de déverser ma verve sanglante sur ces idiots, sur ces moins que rien, faudrait peut-être que je vous parle un peu d'informatique, non ? Hein, qu'en pensez-vous, Michel ? Ça alors, je te trouve bien amer, Michel.

Tiens, au fait, je vous disais la semaine dernière qu'Atari pensait que la console de jeux allait effectuer un retour en force, et que donc, il allait en sortir une, de console, l'Atari 7800. Ça vous intéresserait d'en savoir un peu plus sur cette machine ? Non ? Tant pis pour vous parce que je vais quand même vous en dire un peu plus.

D'abord, elle n'est compatible avec l'ancienne console, la 2600, que si on rajoute un adaptateur spécialement prévu à cet effet. Question mémoire, elle a 16 Ko de Ram statique, et 128 Ko de Rom, divisés en 8 banques de 16 Ko. Elle tourne dans trois modes distincts : le mode normal, dans lequel vous enclen-



chez votre cartouche de jeu, le mode compatible 2600, ce fameux mode pour lequel il faut posséder le non moins fameux adaptateur, et le mode "Maria", du nom du chip graphique qui l'équipe. Le système reconnaît automatiquement dans lequel de ces trois modes la 7800 doit fonctionner, selon les différents périphériques connectés.

Côté son, elle dispose du chip TIA, que je n'ai pas l'honneur de connaître, mais ça doit pas être triste. Enfin, pour ce qui est du graphisme, le signal vidéo peut provenir de deux sources différentes : du TIA, encore lui, ou alors du chip Maria, dont à propos duquel je vous ai déjà

parlé un peu plus haut, mais ça fait toujours plus professionnel de se répéter un peu.

Un clavier est connectable via le port joystick pour le cas où que des cons auraient envie de faire mumuse avec un clavier. Rigolez pas, ça existe, j'en connais. Par exemple, mon chat (eh oui, j'ai une copine, un chien et un chat. et encore, je vous fais grâce de ma mère), qui n'a rien trouvé de plus intéressant et de plus drôle à faire que d'aller pisser sur le clavier d'un ordinateur (je vous dirai pas lequel) qui n'était même pas à moi, on me l'avait prêté (je vous dirai pas qui). Mais revenons à la 7800. Vous voudriez peut-être savoir quelle résolution elle peut bien offrir ? 320 sur 192 pixels en 16 couleurs. C'est pas terrible, mais c'est toujours mieux que la résolution française.

D'ailleurs, Atari considère que la 7800 est au moins cent fois meilleure et plus mieux performante que la 2600, et qu'elle peut même aller concurrencer la gamme des ordinateurs de la série XE, et puis aussi qu'elle allait sortir bientôt, et puis encore que plein de jeux seront disponibles en même temps qu'elle : Pac Man, Space Invaders, Scramble...

Non, je plaisante, une fois de plus. On vous en causait la semaine dernière dans notre couverture, des jeux pour la 7800. Et vu la qualité de ceux-ci, il n'y a aucune raison pour que bientôt, la console de jeu ne revienne pas au premier plan.

Info de dernière minute : vous qui avez toujours rêvé de voir la NDJLC à poils, sachez qu'elle va bientôt passer à la télé, dans Sexy-Folies, le 17 décembre pour être plus précis. De dos, mais quand même. Le jeu consiste à la reconnaître (c'est pas une mauvaise blague, elle va vraiment passer).

DISQUETTE 12 POUCES, DOUBLE FACE, MAXI DURÉE, VERSION REMIX, TRI BÔ, PAS CHIR

Salooooooope ! Putain la salooooooope ! Samantha fox est une grosse salope, hein ? Y a Olivier, le Responsâââââle minitel de l'HHHHebdo, qui vient de me montrer la couverture de Lui (c'est pas une faute de Français. Il s'agit de la couverture du journal Lui, et non pas sa couverture, à Olivier) avec Samantha Fox. Il en bavait toute la salive que sa petite bouche pouvait contenir. Salooooope. Les nichons qu'elle a, cette nana, je vous raconte pas. Salooooope ! On te retrouvera le jour de la Libération.

Mais oublions un peu cette créature du diable, et ouvrons nos oreilles, parce que je vais vous causer d'un truc un peu marrant.

Les groupes pop, en Angleterre, ça fleurit, je dirais même plus, ça pullule. Le Lu-Lu's est un de ceux-ci. C'est un nouveau groupe qui vient de sortir son premier maxi-45 tours. "Ah ouais ? C'est Ben qui écrit l'article ?". pensez-vous déjà. Non non, je vous rassure tout de suite, c'est bien moi. En fait, je vous cause des Lu-Lus parce que ce disque est original. Si. Sur la deuxième face, on trouve un programme pour Spectrum, enregistré en audio. Pour s'en servir, il suffit de le passer sur cassette grâce à sa chaîne Hi-Fi habituelle, de placer la cassette dans le magnétophone Spectrum, de faire LOAD puis RUN, et c'est tout. L'expérience est déjà originale, mais elle ne s'arrête pas là. En effet, la première face du disque contient la musique du jeu, enregistrée



en studio, sur 12 voies et 158 octaves, et grâce à une subtile synchronisation, vous pouvez jouer en écoutant la musique en stéréo.

Si par hasard ce disque vous intéressait, sachez qu'il coûte 2,99 livres sterling (30 balles, quoi), et qu'il est produit par Possum Records, que vous trouverez au 42, Cricklewood Broadway, London, NW2, Angleterre. Salooooope de Samantha Fox !

LA PAIRE DE COQUILLES

Si ce matin, au saut du lit, on m'avait dit : Mon vieux Moulinex, tu vas te sentir interpellé par un bouquin de Micro Application, je crois que ça m'aurait fait rire ! Et pourtant, la lecture de la page 238 de la bible du ST est édifiante. C'est un scandale de vendre des ouvrages pornographiques sous couvert d'enseigner l'informatique à nos chères têtes blondes. En vérité je vous le dis mes frères, il est sans borne, le cynisme des auteurs qui ont osé appeler "Bible" cet ouvrage inspiré, n'en doutons pas, par le démon. Je me joins au reste de l'équipe d'HHHHebdogiciel (tous mem-



bres des Jeunesses Catholiques) pour crier mon indignation et mon désarroi.

COMPÈTE

Konix. Le mot est lancé. Et fort. Je suis pas sûr que tout le monde parmi vous ce soir sache qui est Konix.

Konix, c'est le fabricant du joystick Speed King, que j'eusse ayant été croyant (ceci est une tentative de déstabilisation de la correctrice) que c'est l'un des meilleurs joysticks du moment sur la marché. Petit et ergonomique, il tient bien dans la main, mais pas dans la bouche. Seulement, il est pas nouveau, ce joystick-ci, ou ce joystick-là, ça dépend des goûts. Alors pourquoi vous en parlez-je ?

Parce que Konix organise une compétition d'un genre un peu spécial.

En février prochain, les petits Anglais, et même les petits Français ou les petits Ethiopiens, pourvu qu'ils soient au bon endroit au bon moment, pourront assister à un test de solidité et de longévité du Speed King, organisé par Konix, mais je l'ai déjà dit. Ça se passera ainsi : le joystick sera manipulé par une machine

programmée pour simuler les mouvements nécessaires pour se qualifier dans le jeu Daley Thompson's Decathlon d'Ocean. Seulement, au lieu de s'arrêter après les qualifications, la machine continuera à torturer le Speed King jusqu'à ce que mort s'ensuive. Plutôt original, comme idée, non ? Et quelle pub !



PRIX BAS : SIC

Microsoft ST est l'adaptation du basic Memdos PC tournant sur la machine éponyme (en un mot comme en cent : sur un PC). Que dire d'autre ? Par exemple que c'est moins bien que le GFA Basic et surtout que c'est cher. Je ne résiste pas au plaisir de citer le communiqué de presse : (...) de plus, les prix compétitifs, 1990 Francs TTC, de ces produits les destinent à une cible de plus en plus large. Cible large ? Le franc va être dévalué ou quoi ? Je rêve, là.



LA TERRE TOURNE...

C'est marrant, le monde du jeu, tout se passe comme si les concepteurs ne s'intéressaient jamais à se qui se fait ailleurs. Au début était le jeu de rôle à l'état pur, genre "dungeons and dragons" ou "Call of Cthulu", puis vinrent les jeux de rôle et d'aventure sur micro. C'était un mieux mais tout le monde ne disposant pas d'une bécane, à l'époque assez chère, les éditeurs se mirent à sortir l'équivalent en livre (avec une arborescence renvoyant de pages en pages, comme les cours par correspondance). C'étaient Les livres dont vous êtes le héros.

Après avoir remporté un franc succès, les mêmes éditeurs ont eu l'idée d'adapter ces bouquins pour micro-ordinateurs. La boucle est bouclée, les mecs viennent de réinventer le jeu d'aventure. Dans le même temps, les jeux de société subissent un véritable chamboulement. Par exemple Trivial Pursuit (ça tourne sur ST, CBM, Amstrad). C'est une sorte de contrôle de connaissance, idéal pour s'entraîner au jeu des mille francs (bonjour Emile !). On part d'un jeu familial, intéressant du fait de ce qui se passe et



se dit autour du jeu et, on se retrouve avec une machine froide devant soi. Pourquoi pas un réveillon de nouvel An sur micro ? Vous avez compris que je n'aime pas du tout le principe, alors imaginez un peu ce que je peux penser de Trivia Challenge (même le nom est copié), qui n'est qu'une pâle imitation de Trivial Pursuit, en anglais de surcroît, avec des questions se rapportant à la culture british (du genre : comment s'appelaient la troisième victime de Jack l'éventreur ?). Alors, vous avez deviné ce que j'en pense de Trivia challenge ? C'est nul ! Graphisme/musique/animations : y a pas. Reste la mise en page. Nul ! Intéret : Aucun. C'était Trivia Challenge de Microdeal pour Atari ST.

C'est nouveau, ça vient de sortir

LIBERTY BELLE

C'est le titre d'un super film de Pascal Kané, mais bon, n'étant pas là pour retirer le pain de la bouche du povero Jacq (en plus avec le rhume qu'il tient ce serait pas très propre !), c'est le côté ludique de la chose qui m'a fait choisir ce titre. Liberty Belle était un flipper (pas le dauphin, je parle des jeux de café) et voyez comme le hasard fait bien les choses : on a reçu deux flippers tournant sur Atari ST. Un bon et un nul. Allez, on commence par le bon. C'est **Macadam Bumper** de Ere. Cocorico ! Ce soft est super. Les précédentes versions tournant sur des petits 8 bits étaient déjà une réussite, alors vous pensez bien qu'avec les capacités du ST, le résultat est à la hauteur. C'est pas le cas de l'autre soft reçu. On verra ça plus tard, il perd rien pour attendre !

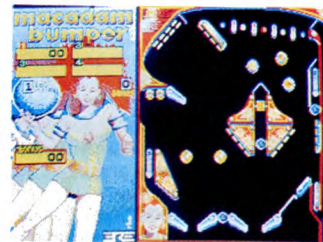
Or donc, Macadam comporte tout ce que l'on peut attendre d'un flipper sur micro. Pour commencer, on peut construire le flip' de ses rêves et naturellement le sauver sur disque. Amis du Spin Rotor, accrochez-vous. La construction se fait entièrement à l'aide de la souris en cliquant sur des petites icônes complètement craquantes (icône est un mot hermaphrodite, comme Dalida). Faut dire que les graphismes sont de Michel Rho qui a oublié d'être mauvais. C'est bien dessiné, mais ça, n'importe quel débile patient peut y arriver. La vraie beauté du soft vient du fait que Michel Rho a un style, une "patte", bref, c'est un bon. Fin du cirage de pompes en ce qui concerne les graphismes. On continue avec le jeu proprement dit. C'est super. En plus des targettes et autres pièges diaboliques, il

est également possible de dessiner un décor sur la piste. En revanche les graphismes du tableau de score ne sont pas modifiables. C'est pas trop grave, vous pourriez pas dessiner des nanas aussi mignonnes (La première a une minijupe, je sais pas si c'est l'ombre ou bien c'est une fausse blonde, mais alors, waow !). Un tableau de paramètres permet de modifier différents... paramètres : vitesse, élasticité, inclinaison du flipper, stroboscope (c'est une lampe qui clignote. C'est censé décomposer le mouvement genre un coup j'te vois, un coup j'te vois pas) et sensibilité du tilt. Y a un tilt ? Un peu mon neveu ! (In english : A few my nephew ! Thank you. You're welcome.) Lorsque l'on bouge la souris, l'écran se met à trembler comme si vous mettiez de grands coups de bâtons dans ce putain de flip' de merde que j'ai raté le spécial. Ça, c'est la partie gadget, sinon, on peut définir le nombre de points nécessaires pour obtenir une partie gratuite, une extra balle ou d'autres trucs du genre. On peut jouer de une à quatre personnes, comme au café. Les boissons sont en sus.



The Pinball Factory quant à lui est le contraire du jeu précédent. Pour être plus précis, ils ont voulu faire pareil, en fait c'est complètement foiré. A part le logiciel de dessin (pour décorer le flipper) qui tient à peu près la route, ce soft est nul, surtout pour du ST. Les mecs qui ont programmé ça ont tout faux. C'est pas de pot pour eux qu'on l'ait reçu en même temps que Macadam. Une photo valant mieux qu'un long discours, je vous laisse.

Macadam Bumper de Ere Informatique et The Pinball Factory de Microdeal pour Atari ST



PORTE OUVERTE

Ça fait plaisir de voir un magasin dynamique, **Infomanie**, pour être plus précis. Comme ils se lancent dans le monde déjà fort encombré de la vente micro-informatique (je résume pour ceux qui ont manqué le début : ils ouvrent une boutique), ils ont décidé de faire trois jours de portes ouvertes, les 13, 14 et 15 décembre, histoire de se présenter. Comme ils sont assez branchés Atari ST (les utilisateurs de Commodore ou d'Amstrad ne seront pas pour autant oubliés (du moins c'est ce qu'ils promettent)), de nombreuses animations tour-

neront autour de cette machine. Les graphistes Jean-Yves Corre et Michel Leconte présenteront leurs dessins créés sur ST (j'ai déjà vu, c'est assez hallucinant), et ils pourront répondre à toutes vos questions sur l'utilisation du ST comme machine à faire des images. Ces deux-là, il y a de grandes chances qu'on les retrouve dans la rubrique Son et Lumière un de ces quatre. Tout comme CiCi, d'ailleurs, qui sera là pour présenter ses nouveaux digitaliseurs. Donc, rendez-vous chez Infomanie, 3, rue Perreault, 75001 Paris.



COMMENT TRICHER AUX EXAMS ?

Une des carences juridiques qui se faisait ressentir jusqu'à y pas longtemps encore, c'était une loi régissant l'emploi des calculatrices pendant les épreuves des examens et concours scolaires organisés par l'Education Nationale. Jusqu'à présent, les candidats utilisaient les vieilles TI 55 ou TI 57-II, ce qui n'était déjà pas si mal. On pouvait faire pas mal de choses avec ça. Maintenant une circulaire a été distribuée, dans laquelle des précisions supplémentaires sur ce grave sujet sont données. On sait avec précision ce que les candidats ont le droit d'utiliser ou pas : toutes les calculatrices de poche, y compris les programmables et les alphanumériques sont autorisées, à condition que leur fonctionnement soit autonome et qu'il ne soit pas fait usage d'imprimantes. Afin de limiter les appareils à un format raisonnable, leur base ne doit pas dépasser 21 cm de long, et 15 cm de large. Pour le reste, démerdez-vous comme vous voulez. Ce texte exclut donc tout compatible IBM, même portable. Quoiqu'on peut se débrouiller pour le mettre à la verticale, puisque la hauteur n'est pas limitée. Reste à le bidouiller pour qu'il fonctionne sur pile, ou à la rigueur sur batterie planquée dans le cartable. Par contre, il est toujours possible d'apporter un Alice 32, voire même 90, sa taille restant dans les limites permi-



ses, on peut déjà faire pas mal de choses avec. La mémoire n'étant pas limitée non plus, vous pouvez très bien apporter votre Canon X-07 avec 80 Ko de Ram en cartes mémoire. Sachez pour finir qu'il est absolument interdit de faire passer un appareil à un autre candidat, et ce, afin de limiter les risques de fraude. Toutefois il n'est précisé nulle part qu'un câble RS 232 reliant deux ordinateurs... Mais bon, je vous laisse le soin de trouver plein d'autres combines de ce type pour gruger aux exams, vous êtes beaucoup plus forts que moi dans ce domaine, vous qui vivez quotidiennement dans ce milieu...

TOUS LES CHEMINS MÈNENT À EPROM

Je vous ai déjà dit tout-à-l'heure (ou bien "je vous dirai tout-à-l'heure", ça dépendra de la maquette) que je déteste les employés de banque, surtout les guichetiers. Eh bien à cette race déjà particulièrement peu ragoûtante, je dois rajouter celle des correcteurs d'articles, qui ne se gênent pas pour aller mettre des conneries dans mes textes, conneries qui n'ont la plupart du temps aucun rapport avec ce que je voulais dire, et même, des fois, qui visent à me discréditer aux yeux du public, en me faisant passer pour un boulimique né, alors que non, je n'en suis pas un. Gourmand,

(UN ALLER ET UN RETOUR ? BOULIMIQUE VA !)



peut-être, boulimique, non. Je ne vise personne en disant cela, mais suivez mon regard. Bien. Alors tout droit au but : Nexus Technical Services sort un programmeur d'Epro pour ST qui permet de passer les logiciels en disquette sur cartouche. Ça s'appelle le **Nexus Epro Development system** (NEDS), ce qui n'est pas aussi drôle qu'on pourrait le croire (ne m'en veuillez pas, mais j'avais si mal commencé ma phrase que je ne savais plus comment la finir). Ok. Le NEDS contient 64 Ko de Ram CMOS (de type non volatile, comme la fameuse Exelmémoire). Pour sauver un programme (vous avez remarqué que l'espace mémoire réduit du NEDS ne vous permettra pas de transférer les programmes du commerce, mais presque exclusivement les vôtres, mais Nexus a déjà annoncé des NEDS avec plus de mémoire), rien de plus simple : vous cliquez sur l'icône correspondant au NEDS, un menu apparaît alors qui vous demande de choisir entre sauvegarde et chargement, vous choisissez alors entre sauvegarde et chargement, et suivant le choix que vous avez émis, un programme se sauve (le lâche) ou se charge, ça dépend de votre choix. C'est pas encore dispo en France, dommage.

THOMSON PERD SES BITS MAIS GAGNE DES CD-I

On vous le disait y a pas longtemps, Thomson a abandonné son projet de super 16 bits pour se lancer dans la course au compatible IBM, surtout à cause de ses pertes finan-

cières dans le domaine informatique (150 millions lourds en 86). La stratégie Thomson était alors simple et se résumait en deux maîtres mots : copier Amstrad. En fait, Thomson a calculé plus exportation que diffusion en France. Son objectif est de vendre 150.000 micros (des compatibles) en Angleterre et aux states en 88. Et 87, ça compte pour du beurre ? Non, Thomson prend un an entier comme période de démarrage. Et



il en aura bien besoin, le bougre. En effet, il lui faudra plein de courage et de bonne volonté pour arriver à concurrencer des firmes comme Amstrad ou Tandy. Parallèlement, Thomson se lance avec

Philips et Sony dans la technologie du Compact-Disc Interactif (CD-I), système qui devrait permettre à la fois le traitement des informations (programmes), de l'image, et du son. Les premiers CD-I, Thomson les prévoit pour fin 88, mais pense aussi que le marché ne décollera vraiment que d'ici 4 ou 5 ans. Ce qui lui laisse le temps de déposer son bilan, ou d'abandonner le projet, ça deviendrait une habitude.

C'EST ÉCRIT DESSUS

Au moins chez **Minipuce**, ils annoncent la couleur. C'est vraiment mini-mini, leurs softs. Pas toujours, hein, je me souviens de Smart Cookie qui était un didacticiel plutôt réussi. Faut croire que l'effort les a mis à plat. Leur dernière livraison est vraiment tristes. On commence par le moins pire. **Dancing Girl** est un utilitaire de création d'animation sur Amstrad. C'est jamais très clair, les utilitaires. Un utilitaire mérite ce nom s'il est utilisable, or, il n'est pas précisé de façon précise à quel endroit de la mémoire va se balader l'animation. Je vous vois déjà dire que je suis nul, que c'est pas vraiment un problème pour un développeur de trouver l'adresse d'un programme. Bien sûr, mais figurez-vous qu'un bon développeur n'aura pas besoin de cet utilitaire, généralement, il s'en concocte un plus performant, il attend pas après Minipuce. Bon, alors côté hobbyiste ? C'est pas le pied non plus. "The Animator" est autrement plus performant. Que peut-on faire avec ce soft ? On dessine ses "sprites", on dessine son décor (au clavier ou au joystick). Ensuite, on tape un programme en "Basic Animé" et roule Albert. Rien de bien folichon. En fait, le plus sympa est encore la démo : y a une petite meuf, elle danse, elle ondule, entrez entrez messieurs-dames. Pour ceux qui connaissent, y a un petit côté Gilda dans la chorégraphie. Hey Joe, bourbon. Il faut bien ça pour tenir le choc induit par la vision des autres productions de Minipuce. Je passerai rapidement sur

Utilmaster. C'est une disquette pour Atari ST pleine de programmes tous aussi inintéressants les uns que les autres. Etes-vous branché par la RPN (initiation à la notation polonaise inverse) ? Moi, franchement, ça me fait chier. De plus, n'oubliez jamais qu'un Lifo ça trompe énormément. On trouve également sur le disque un mini-traitement de texte, une horloge ne fonctionnant qu'en haute résolution et d'autres trucs qui mériteraient d'être en freeware, et encore, y en a des excellents, de freeware. Le dernier logiciel, **Diskdos** est un utilitaire de backup, pas puissant du tout, comportant des commandes de réécriture et patati et patata, pas intéressantes non plus, surtout qu'elle réécrivent exactement comme le Gem mais en moins bien. Corbeille !



Dancing Girl pour Amstrad, Diskdos et Utilmaster pour Atari ST, le tout de Minipuce.

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix pêtés est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HG, y compris la section pirate, les boîtes aux lettres et le téléchargement.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édités par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Carali).

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier prix est beau.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS
DSK DISQUETTE
K7 CASSETTE
CAR CARTOUCHE
S SOFTCARD

COTES
★ ★ ★ INDISPENSABLE
★ ★ RECOMMANDE
★ BON

PRIX
A : PRIX CATALOGUE
B : PRIX ABONNÉ
C : PRIX CLUB

**VOUS CHERCHEZ UN ORDINATEUR,
UN LECTEUR DE DISQUE,
UNE IMPRIMANTE, DES PERIPHERIQUES
OU DES ACCESSOIRES ?**

**LE CLUB PEUT VOUS LES PROCURER
A UN PRIX SUPER SYMPA.**

MARQUES : AMSTRAD
ATARI ST
CANON
CITIZEN (imprimantes)
COMMODORE
VICTOR (compatibles PC)



Tél. au (1) 46.27.01.00. POUR LES TARIFS ET LA DISPONIBILITE

EXEMPLES DE PRIX :

PRINTEL

INTERFACE pour transformer votre AMSTRAD CPC en
poste télé, prix club : 1230F.TTC.

CANON

CANON XO7 + XP 150, prix club 1549 F.TTC
INTERFACE Peritel pour CANON XO7 avec alimentation,
prix club : 990 F.TTC.

CITIZEN

Imprimante 120D, prix club 1986 F.TTC

COMMODORE

AMIGA A1000 + Ext. 156Ko, prix club 9900 F.TTC
COMMODORE 64 (nouveau modèle), prix club : 1900 F.TTC
LECTEUR 1541, prix club 1790 F.TTC
COMMODORE 128D, prix club 5390 F.TTC
COMMODORE 128, prix club 2790 F.TTC

THOMSON

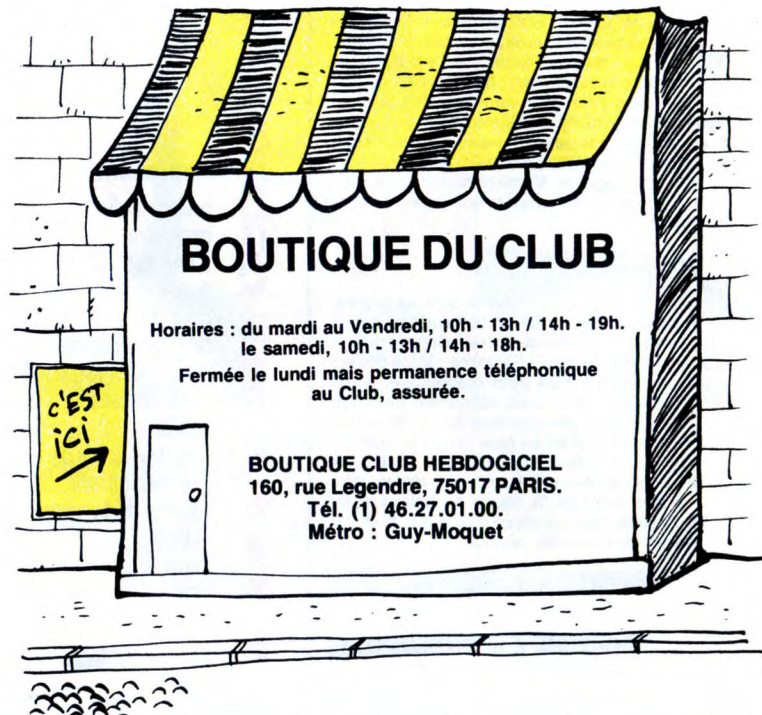
MONITEUR COULEUR (basse résolution), prix club 1820 FTTC
MONITEUR COULEUR (haute résolution), prix club 2590 FTTC

VICTOR TECHNOLOGY

VPC2 + 640 Ko + moniteur 14" + 2 lecteurs 320K +
clavier + MSDOS 3.1 + GW BASIC, prix club 9990 F.TTC



Revendeurs collectifs,
pour vous procurer
ces produits, contactez
CAROLE BILLORE au
(1) 46 27 01 00.



BOUTIQUE DU CLUB

Horaires : du mardi au Vendredi, 10h - 13h / 14h - 19h.
le samedi, 10h - 13h / 14h - 18h.
Fermée le lundi mais permanence téléphonique
au Club, assurée.

BOUTIQUE CLUB HEBDOGICIEL
160, rue Legendre, 75017 PARIS.
Tél. (1) 46.27.01.00.
Métro : Guy-Moquet

**ATTENTION,
IL RESTE ENCORE QUELQUES PLACES POUR
L'AVANT PREMIERE DE
JUMPIN' JACK FLASH,
LE NOUVEAU FILM DE LA
TWENTIETH CENTURY FOX AVEC WOOLPY GOLDBERG,
DIMANCHE 14 DECEMBRE A 10H00 DU MATIN
AU CINEMA UGC BIARRITZ,
79, CHAMPS-ELYSEES, 75008 PARIS.
ALORS PASSEZ VITE A LA BOUTIQUE DU CLUB !!**
(ATTENTION, par commodité, prévoyez d'arriver au cinéma un 1/4 d'heure avant le début de la séance.)



**CHOISISSEZ
UN BADGE**



BULLETIN D'ADHESION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS
(ECRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n°.....

Règlement joint : Chèque bancaire ☐ CCP ☐ Etranger : mandat-poste international uniquement ☐

Nom Prénom
Adresse
Ville Code Postal.....

Signature :

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.



C'EST NOUVEAU ÇA VIENT DE SORTIR

AMSTRAD SPÉCIAL MASTERTRONIC 3 JEUX SUR UNE DISQUETTE 3" 75 F.

POUR LES MEMBRES DU CLUB !!

| | | | | | |
|----------|---|-----|----|----|----|
| AM449 ** | NUMERO 1 : SPEED KING THE APPENTICE THE GOLDEN TALISMAN | DSK | 99 | 89 | 75 |
| AM450 * | NUMERO 2 : CONQUEST FORMULA ONE SIMULATOR STORM | DSK | 99 | 89 | 75 |
| AM451 ** | NUMERO 3 : MOLECULE MAN LAST V8 PIPELINE | DSK | 99 | 89 | 75 |

AMSTRAD

| | | | | | |
|----------|---------------|-----|-----|-----|-----|
| AM438 ** | EREBUS | K7 | 180 | 162 | 135 |
| AM439 ** | EREBUS | DSK | 220 | 198 | 165 |
| AM440 ** | FIRELORD | K7 | 108 | 97 | 75 |
| AM441 ** | FIRELORD | DSK | 181 | 97 | 75 |
| AM442 ** | IKARI WARRIOR | K7 | 108 | 97 | 75 |
| AM443 ** | IKARI WARRIOR | DSK | 181 | 163 | 126 |
| AM444 ** | LE PACTE | DSK | 220 | 198 | 176 |
| AM445 ** | SAPIENS | K7 | 140 | 126 | 112 |
| AM446 ** | SAPIENS | DSK | 180 | 162 | 144 |
| AM447 ** | THE MUSIC BOX | K7 | 181 | 163 | 126 |
| AM448 ** | TOP SECRET | DSK | 240 | 216 | 192 |

ATARI ST

| | | | | | |
|----------|-------------------|-----|-----|-----|-----|
| ST051 ** | CHESSE | DSK | 303 | 272 | 212 |
| ST052 ** | ELECTRONIC POOL | DSK | 242 | 218 | 169 |
| ST053 ** | EREBUS | DSK | 240 | 216 | 180 |
| ST054 ** | FIRE BLASTER | DSK | 240 | 216 | 180 |
| ST055 ** | SPACE STATION | DSK | 303 | 272 | 212 |
| ST056 ** | ST PROTECTOR | DSK | 240 | 216 | 180 |
| ST057 ** | WAR ZONE | DSK | 240 | 216 | 180 |
| ST058 ** | WANDERER (RELIEF) | DSK | 295 | 265 | 221 |

COMMODORE

| | | | | | |
|----------|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|
| CO465 ** | BEYOND THE FORBIDDEN | K7 | 120 | 108 | 84 |
| CO466 ** | BEYOND THE FORBIDDEN FOREST | DSK | 181 | 163 | 126 |
| CO467 ** | DRUID | K7 | 96 | 86 | 67 |
| CO468 ** | DRUID | DSK | 157 | 141 | 109 |
| CO469 ** | LEATHER GODESSES OF PHOBOS | DSK | 303 | 272 | 212 |
| CO470 ** | THAI BOXING | K7 | 96 | 86 | 67 |
| CO471 * | THAI BOXING | DSK | 145 | 130 | 101 |
| CO472 ** | TRINITY | DSK | 425 | 382 | 297 |
| CO473 ** | UCHI MATA | K7 | 120 | 108 | 84 |
| CO474 ** | UCHI MATA | DSK | 147 | 141 | 109 |

SPECTRUM

| | | | | | |
|----------|--------------------|----|-----|-----|----|
| SP273 ** | BIG 4 | K7 | 120 | 108 | 84 |
| SP274 ** | FIRELORD | K7 | 108 | 97 | 75 |
| SP275 ** | GALVAN | K7 | 96 | 86 | 67 |
| SP276 ** | INFILTRATOR | K7 | 120 | 108 | 84 |
| SP277 ** | PAPERBOY | K7 | 96 | 86 | 67 |
| SP278 * | STREET HAWK | K7 | 96 | 86 | 67 |
| SP279 * | STRIKE FORCE COBRA | K7 | 120 | 108 | 84 |
| SP280 ** | GIFT FROM THE GODS | K7 | 120 | 108 | 84 |
| SP281 ** | URIDIUM | K7 | 108 | 97 | 75 |

THOMSON

| | | | | | |
|----------|--|-----|-----|-----|-----|
| TH127 ** | EREBUS (MO/TO) | K7 | 180 | 162 | 135 |
| TH128 ** | EREBUS (TO8, TO9) 3" 1/2 | DSK | 240 | 216 | 180 |
| TH129 ** | EREBUS QUICKDISK | DSK | 270 | 243 | 202 |
| TH130 ** | LA MINE AUX DIAMANTS (MO/TO) | K7 | 151 | 139 | 113 |
| TH131 ** | LA MINE AUX DIAMANTS (TO8, TO9) 3" 1/2 | DSK | 246 | 221 | 184 |
| TH132 ** | VIE ET MORT DES DINOSAURES (MO/TO) | K7 | 159 | 143 | 119 |
| TH133 ** | SORCERY (MO/TO) | K7 | 153 | 137 | 114 |
| TH134 ** | SORCERY (TO8, TO9) 3" 1/2 | DSK | 204 | 183 | 153 |

AMSTRAD

| | | | | | |
|----------|--------------------------|-----|-----|-----|-----|
| AM012 ** | 3D VOICE CHESSE FRANCAIS | K7 | 121 | 109 | 75 |
| AM013 ** | 3D VOICE CHESSE FRANCAIS | DSK | 120 | 108 | 75 |
| AM014 ** | 5 me AXE | K7 | 180 | 163 | 127 |
| AM015 ** | 5 me AXE | DSK | 160 | 144 | 128 |
| AM020 ** | ALIEN | K7 | 104 | 94 | 62 |
| AM022 ** | ALIEN B | K7 | 110 | 99 | 34 |
| AM028 ** | ATLANTIC CHALLENGE | K7 | 108 | 97 | 70 |
| AM028 ** | BACK TO THE FUTURE | K7 | 115 | 104 | 73 |
| AM029 ** | BACK TO THE FUTURE | DSK | 182 | 163 | 115 |
| AM033 ** | BARRY MAC GUIGAN BOXING | K7 | 105 | 95 | 63 |
| AM034 ** | BARRY MAC GUIGAN BOXING | DSK | 182 | 163 | 117 |
| AM038 ** | BATTLE OF BRITAIN | K7 | 121 | 109 | 75 |
| AM039 ** | BATTLE OF BRITAIN | DSK | 180 | 162 | 116 |
| AM302 ** | BATMAN | K7 | 108 | 87 | 65 |
| AM362 ** | BATMAN/8256 | DSK | 182 | 163 | 127 |
| AM319 ** | BATMAN | DSK | 181 | 162 | 116 |
| AM042 ** | BOMB JACK | K7 | 108 | 87 | 65 |
| AM046 ** | BOULDER DASH III | K7 | 121 | 108 | 75 |
| AM028 ** | BOUNDER | K7 | 108 | 87 | 65 |
| AM047 ** | BOUNTY BOB STRIKES BACK | K7 | 106 | 95 | 34 |
| AM048 ** | BRIAN'S BLOODAXE | K7 | 109 | 98 | 66 |
| AM049 ** | BRUCE LEE | K7 | 110 | 99 | 34 |
| AM050 ** | BRUCE LEE | DSK | 157 | 143 | 105 |
| AM051 ** | CAVES OF DOOM | K7 | 30 | 27 | 20 |
| AM056 ** | CHUCKIE EGG II | K7 | 114 | 103 | 70 |
| AM059 ** | COLOSSUS CHESSE 4 | K7 | 119 | 107 | 72 |
| AM060 ** | COLOSSUS CHESSE 4 | DSK | 155 | 140 | 95 |
| AM320 ** | COLOSSUS CHESSE 4.0/8256 | DSK | 194 | 175 | 126 |
| AM061 ** | COMBAT LYNX | K7 | 109 | 98 | 66 |
| AM062 ** | COMMANDO | K7 | 107 | 96 | 58 |
| AM342 ** | COMMANDO | DSK | 182 | 163 | 117 |
| AM063 ** | COMPUTER HITS 6 | K7 | 182 | 169 | 117 |
| AM064 ** | COMPUTERS HITS 10 | K7 | 121 | 108 | 75 |
| AM065 ** | COMPUTERS HITS 10 II | K7 | 121 | 108 | 75 |
| AM066 ** | CONFUZZION | K7 | 87 | 78 | 52 |

ABC

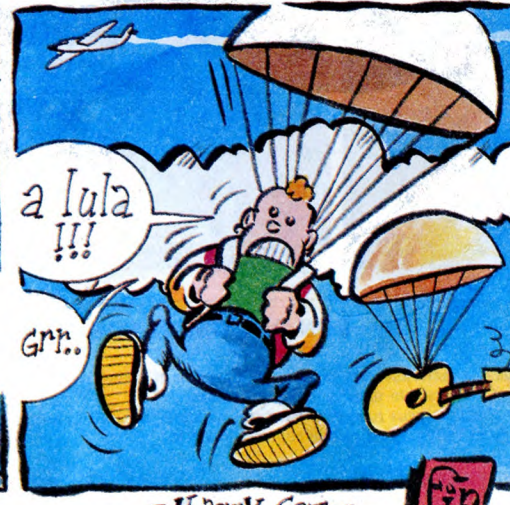
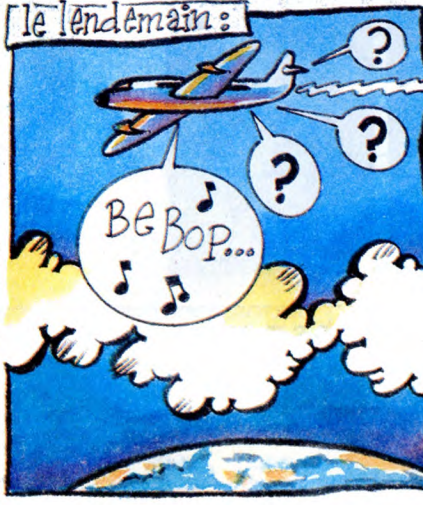
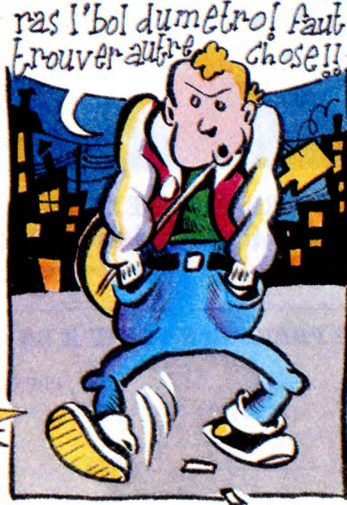
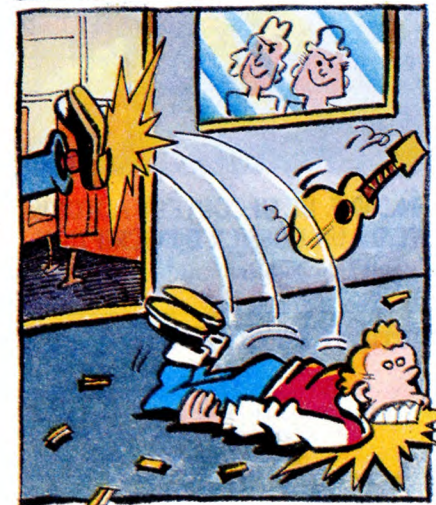
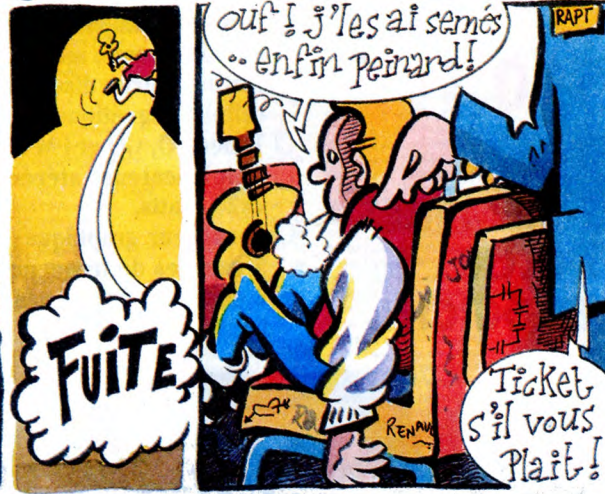
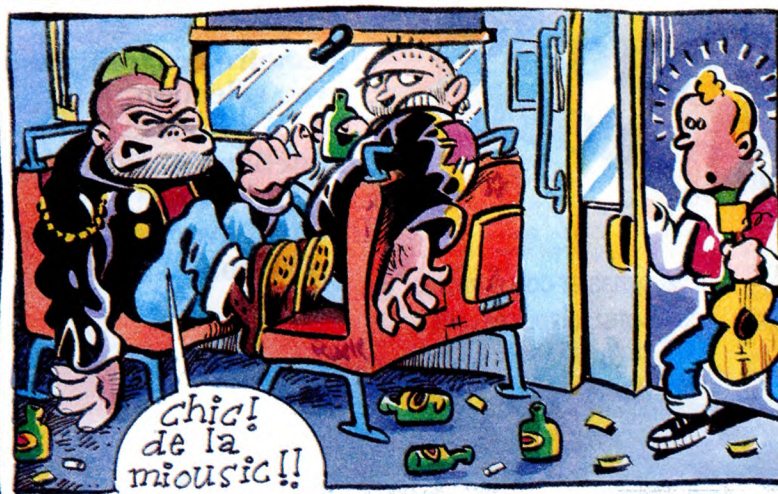
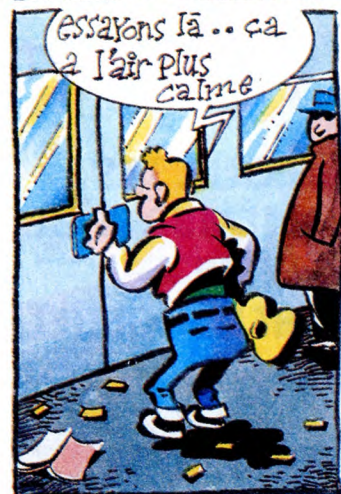
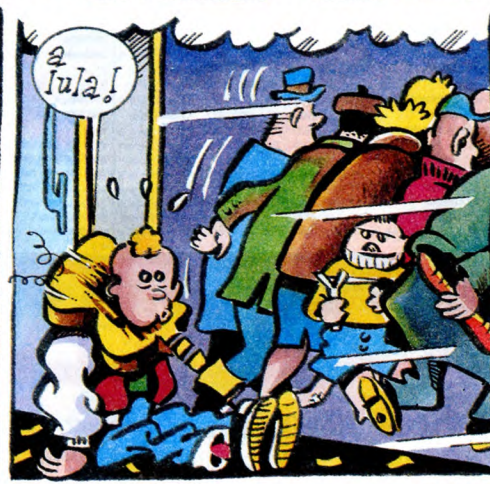
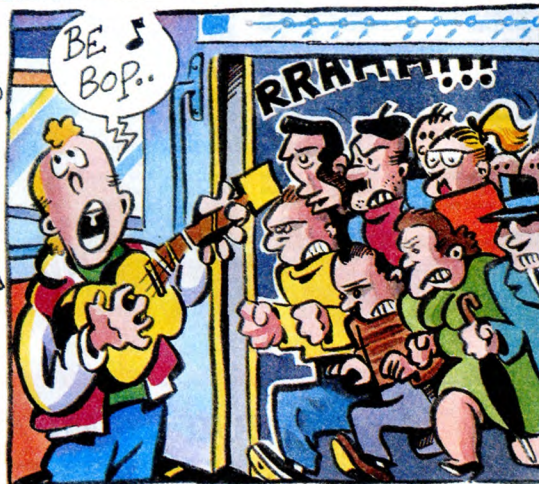
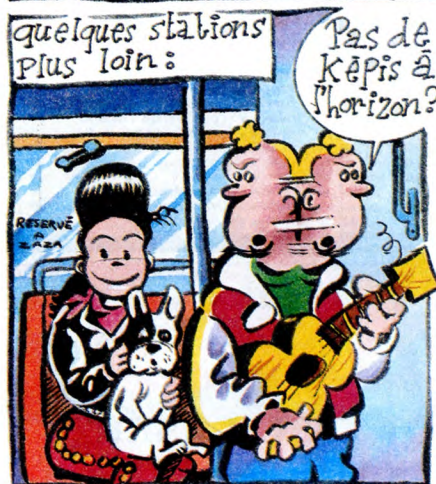
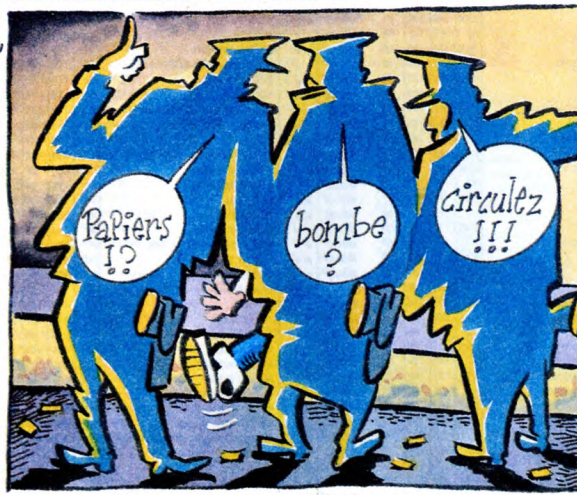
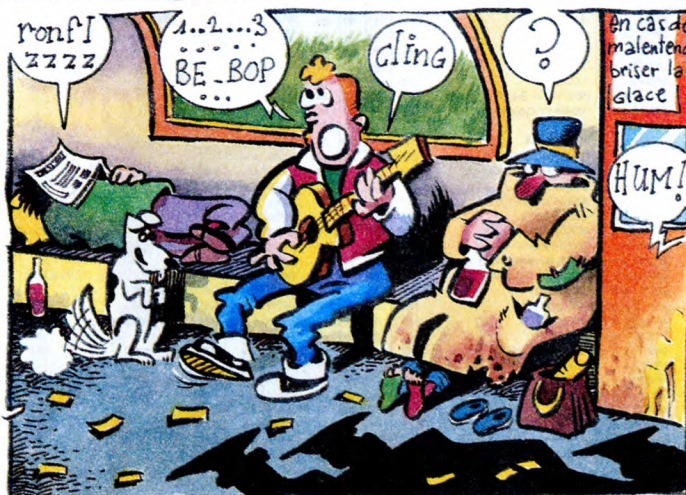
| | | | | | |
|----------|---------------------------|-----|-----|-----|-----|
| AM070 ** | CYRUS CHESSE | K7 | 121 | 109 | 75 |
| AM071 ** | CYRUS CHESSE | DSK | 155 | 140 | 96 |
| AM321 ** | CYRUS CHESSE/8256 | DSK | 194 | 175 | 126 |
| AM072 ** | D BASE 2 | K7 | 120 | 108 | 75 |
| AM385 ** | DAN DARE | K7 | 120 | 108 | 75 |
| AM386 ** | DAN DARE | DSK | 181 | 163 | 117 |
| AM078 ** | DEFEND OR DIE | K7 | 97 | 87 | 49 |
| AM079 ** | DEVIL'S CROWN | K7 | 115 | 104 | 61 |
| AM080 ** | DEVIL'S CROWN | K7 | 169 | 152 | 96 |
| AM081 ** | DEVAPAC | K7 | 305 | 275 | 204 |
| AM082 ** | DEVAPAC | K7 | 360 | 324 | 242 |
| AM083 ** | DIARY OF ADRIAN MOLE | K7 | 124 | 112 | 75 |
| AM322 ** | DOCTOR WHO | K7 | 146 | 132 | 93 |
| AM323 ** | DOCTOR WHO | DSK | 207 | 187 | 135 |
| AM084 ** | DOOMSDAY | K7 | 120 | 109 | 75 |
| AM085 ** | DOOMSDAY BLUES | K7 | 121 | 108 | 75 |
| AM086 ** | DOOMSDAY BLUES | DSK | 182 | 163 | 117 |
| AM087 ** | DRAGON TORC OF AVALON | K7 | 96 | 86 | 60 |
| AM088 ** | DUNDARACH | K7 | 70 | 60 | 50 |
| AM089 ** | DUNDARACH | DSK | 140 | 126 | 87 |
| AM090 ** | DUO PACK FIGHT EXLO | DSK | 229 | 206 | 138 |
| AM091 ** | ELIDON | K7 | 114 | 103 | 71 |
| AM092 ** | ELITE | K7 | 155 | 140 | 95 |
| AM093 ** | ELITE | DSK | 185 | 166 | 120 |
| AM094 ** | EMPIRE | K7 | 195 | 175 | 156 |
| AM095 ** | EMPIRE | DSK | 220 | 198 | 176 |
| AM096 ** | EQUINOX | K7 | 121 | 108 | 75 |
| AM097 ** | EQUINOX | DSK | 182 | 163 | 127 |
| AM098 ** | FANTASTIC FOUR | K7 | 120 | 108 | 75 |
| AM099 ** | FIGHTER PILOT | K7 | 91 | 82 | 58 |
| AM100 ** | FIGHTER PILOT | DSK | 170 | 153 | 95 |
| AM101 ** | FORTH | K7 | 234 | 211 | 141 |
| AM102 ** | FORTH | DSK | 277 | 249 | 195 |
| AM103 ** | FOURTH PROTOCOLE | K7 | 181 | 163 | 117 |
| AM104 ** | FRANK BRUNO'S BOXING | K7 | 97 | 87 | 62 |
| AM105 ** | FRANK BRUNO'S BOXING | DSK | 180 | 162 | 108 |
| AM106 ** | FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD | K7 | 121 | 108 | 85 |
| AM107 ** | GESTE D'ARTILLAC | K7 | 290 | 261 | 232 |
| AM108 ** | GESTE D'ARTILLAC | DSK | 290 | 261 | 232 |
| AM109 ** | GET DEXTER | K7 | 121 | 108 | 85 |
| AM110 ** | GET DEXTER | DSK | 182 | 163 | 127 |
| AM111 ** | GLIDER RIDER | K7 | 108 | 96 | 58 |
| AM112 ** | GRAND PRIX 500CC | K7 | 150 | 135 | 120 |
| AM113 ** | GRAND PRIX 500CC | DSK | 180 | 162 | 124 |
| AM114 ** | GUN FRIGHT | K7 | 121 | 109 | 85 |
| AM115 ** | GYROSCOPE | K7 | 120 | 108 | 62 |

ABC AMSTRAD PC* IBM PC ET COMPATIBLES

ABC

| | | | | | |
|----------|--------------------|-----|-----|-----|-----|
| DSK | 155 | 140 | 100 | | |
| K7 | 121 | 108 | 85 | | |
| DSK | 121 | 163 | 127 | | |
| K7 | 121 | 109 | 85 | | |
| DSK | 181 | 162 | 126 | | |
| K7 | 121 | 109 | 85 | | |
| K7 | 109 | 98 | 68 | | |
| DSK | 145 | 131 | 94 | | |
| K7 | 115 | 104 | 63 | | |
| DSK | 124 | 112 | 86 | | |
| K7 | 110 | 98 | 76 | | |
| DSK | 157 | 141 | 102 | | |
| K7 | 112 | 101 | 78 | | |
| DSK | 181 | 163 | 117 | | |
| K7 | 96 | 87 | 62 | | |
| DSK | 157 | 141 | 102 | | |
| K7 | 70 | 60 | 50 | | |
| DSK | 90 | 80 | 70 | | |
| K7 | 114 | 103 | 71 | | |
| DSK | 181 | 163 | 117 | | |
| K7 | 30 | 27 | 20 | | |
| K7 | 112 | 101 | 35 | | |
| K7 | 160 | 144 | 128 | | |
| DSK | 198 | 178 | 158 | | |
| DSK | 238 | 214 | 161 | | |
| K7 | 171 | 154 | 136 | | |
| DSK | 195 | 175 | 156 | | |
| K7 | 70 | 60 | 50 | | |
| K7 | 70 | 60 | 50 | | |
| K7 | 140 | 126 | 112 | | |
| DSK | 180 | 162 | 144 | | |
| K7 | 124 | 112 | 77 | | |
| K7 | 114 | 103 | 75 | | |
| DSK | 155 | 140 | 95 | | |
| K7 | 76 | 68 | 45 | | |
| DSK | 127 | 114 | 78 | | |
| K7 | 139 | 125 | 100 | | |
| K7 | 121 | 108 | 75 | | |
| DSK | 490 | 441 | 392 | | |
| K7 | 132 | 119 | 34 | | |
| K7 | 121 | 108 | 85 | | |
| DSK | 295 | 265 | 236 | | |
| K7 | 112 | 101 | 72 | | |
| DSK | 182 | 163 | 117 | | |
| K7 | 160 | 144 | 128 | | |
| DSK | 198 | 178 | 158 | | |
| K7 | 114 | 103 | 53 | | |
| K7 | 121 | 108 | 75 | | |
| DSK | 182 | 163 | 127 | | |
| K7 | 121 | 108 | 85 | | |
| DSK | 182 | 163 | 127 | | |
| K7 | 114 | 103 | 53 | | |
| K7 | 97 | 87 | 53 | | |
| DSK | 182 | 163 | 104 | | |
| K7 | 97 | 88 | 68 | | |
| K7 | 98 | 88 | 58 | | |
| K7 | 129 | 116 | 80 | | |
| DSK | 194 | 175 | 126 | | |
| K7 | 95 | 86 | 63 | | |
| DSK | 160 | 144 | 95 | | |
| K7 | 140 | 126 | 88 | | |
| DSK | 200 | 180 | 116 | | |
| K7 | 114 | 103 | 70 | | |
| DSK | 178 | 160 | 111 | | |
| K7 | 120 | 108 | 75 | | |
| DSK | 181 | 163 | 117 | | |
| K7 | 45 | 40 | 21 | | |
| K7 | 121 | 108 | 75 | | |
| DSK | 182 | 163 | 117 | | |
| K7 | 110 | 99 | 68 | | |
| K7 | 147 | 132 | 74 | | |
| DSK | 177 | 159 | 110 | | |
| DSK | 180 | 162 | 144 | | |
| K7 | 120 | 108 | 75 | | |
| DSK | 181 | 163 | 117 | | |
| K7 | 120 | 109 | 75 | | |
| DSK | 182 | 163 | 117 | | |
| K7 | 125 | 113 | 78 | | |
| K7 | 124 | 112 | 66 | | |
| DSK | 182 | 163 | 117 | | |
| K7 | 142 | 132 | 80 | | |
| DSK | 195 | 175 | 126 | | |
| K7 | 180 | 85 | 67 | | |
| K7 | 101 | 91 | 60 | | |
| K7 | 129 | 116 | 94 | | |
| DSK | 276 | 248 | 193 | | |
| K7 | 130 | 117 | 97 | | |
| DSK | 170 | 153 | 127 | | |
| K7 | 195 | 175 | 155 | | |
| K7 | 114 | 103 | 61 | | |
| AT119 ** | CRUSADE IN EUROPE | K7 | 114 | 103 | 60 |
| AT120 ** | CRUSADE IN EUROPE | DSK | 450 | 405 | 315 |
| AT002 ** | AMERICAN ROAD RACE | K7 | 165 | 149 | 103 |
| AT003 ** | AMERICAN ROAD RACE | DSK | 304 | 274 | 213 |
| AT004 ** | ARCHON | K7 | 256 | 230 | 161 |
| AT005 ** | ARCHON | K7 | 45 | 40 | 31 |
| AT006 ** | ARCHON ASSASSIN | DSK | 180 | 162 | 136 |
| AT007 ** | ARCHON ASSASSIN | DSK | 175 | 160 | 100 |
| AT008 ** | ARCHON ASSASSIN | K7 | 121 | 108 | 75 |
| AT009 ** | ARCHON ASSASSIN | DSK | 182 | 163 | 117 |
| AT010 ** | ARCHON ASSASSIN | K7 | 121 | 108 | 75 |
| AT011 ** | ARCHON ASSASSIN | DSK | 182 | 163 | 117 |
| AT012 ** | ARCHON ASSASSIN | K7 | 121 | 108 | 75 |
| AT013 ** | ARCHON ASSASSIN | DSK | 182 | 163 | 117 |
| AT014 ** | ARCHON ASSASSIN | K7 | 121 | 108 | 75 |
| AT015 ** | ARCHON ASSASSIN | DSK | 182 | 163 | 117 |
| AT016 ** | ARCHON ASSASSIN | K7 | 121 | 108 | 75 |
| AT017 ** | ARCHON ASSASSIN | DSK | 182 | 163 | 117 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----|-------|----|-----|-----|-----|-------|-----|----------------------|----|-----|-----|-----|-------|-----|----------|----|-----|-----|----|-------|-----|----------------|----|-----|-----|-----|-------|-----|-------------------|----|-----|-----|----|-------|-----|-------------------|----|-----|----|----|-------|-----|-------------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|
| C0097 | *** | ELITE | K7 | 155 | 140 | 105 | CO214 | *** | PINBALL CONSTRUCTION | K7 | 182 | 169 | 117 | CO344 | *** | WIZARDRY | K7 | 121 | 109 | 73 | SP003 | *** | 4 me PROTOCOLE | K7 | 182 | 164 | 120 | SP152 | *** | ROBIN OF SHERWOOD | K7 | 121 | 109 | 83 | SP153 | *** | ROCKY HORROR SHOW | K7 | 109 | 98 | 76 | SP154 | *** | ROLAND'S RAY RACE | K7 | 84 | 76 | 59 | SP155 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP156 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP157 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP158 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP159 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP160 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP161 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP162 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP163 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP164 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP165 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP166 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP167 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP168 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP169 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP170 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP171 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP172 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP173 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP174 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP175 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP176 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP177 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP178 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP179 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP180 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP181 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP182 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP183 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP184 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP185 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP186 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP187 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP188 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP189 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP190 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP191 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP192 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP193 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP194 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP195 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP196 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP197 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP198 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP199 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP200 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP201 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP202 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP203 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP204 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP205 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP206 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP207 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP208 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP209 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP210 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP211 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP212 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP213 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP214 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP215 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP216 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP217 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP218 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP219 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP220 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP221 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP222 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP223 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP224 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP225 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP226 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP227 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP228 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP229 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP230 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP231 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP232 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP233 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP234 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP235 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP236 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP237 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP238 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP239 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP240 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP241 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP242 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP243 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP244 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP245 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP246 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP247 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP248 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP249 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP250 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP251 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP252 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP253 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP254 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP255 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP256 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP257 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP258 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP259 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP260 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP261 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP262 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP263 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP264 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP265 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP266 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP267 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP268 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP269 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP270 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP271 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP272 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP273 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP274 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP275 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP276 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP277 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP278 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP279 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP280 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP281 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP282 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP283 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP284 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP285 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP286 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP287 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP288 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP289 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP290 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP291 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP292 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP293 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP294 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP295 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP296 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP297 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP298 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP299 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP300 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP301 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP302 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP303 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP304 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP305 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP306 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP307 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP308 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP309 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP310 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP311 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP312 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP313 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP314 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP315 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP316 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP317 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP318 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP319 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP320 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP321 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP322 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP323 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP324 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP325 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP326 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP327 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP328 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP329 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP330 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP331 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP332 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP333 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP334 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP335 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP336 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP337 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP338 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP339 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP340 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP341 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP342 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP343 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP344 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP345 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP346 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP347 | *** | ROLLER COASTER | K7 | 84 | 76 | 59 | SP348 | *** | ROLLER COASTER |
|-------|-----|-------|----|-----|-----|-----|-------|-----|----------------------|----|-----|-----|-----|-------|-----|----------|----|-----|-----|----|-------|-----|----------------|----|-----|-----|-----|-------|-----|-------------------|----|-----|-----|----|-------|-----|-------------------|----|-----|----|----|-------|-----|-------------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|----|----|----|----|-------|-----|----------------|



BD!

EBDITO

Bon. Allez lire l'édito de Cecaldi, puis l'édito de Jacq, puis celui de Ben, puis celui de Bombyx et comme ça vous serez saturés d'édits

et vous viendrez pas m'en demander. Au revoir. Miloud.

LE CODE DYLAN



Voici le second et en même temps le deuxième tome du Code Zimmermann. Je n'ai pas grand-chose à en dire. Déjà, parce que comme je change d'avis comme de chemise, j'ai peur de dire exactement le contraire de ce que j'ai dit à propos du tome 1. M'enfin, bon, j'assume mes contradictions. Le Code Zimmermann fait partie de cette catégorie de bouquins que je n'ai pas envie de lire parce que ça ne me branche pas mais dont je n'ai pas envie de dire de mal parce que je comprends très bien que des gens aiment ça. C'est bien fait, bien dessiné, l'histoire est bien construite et tout, mais le sujet me branche pas. C'est comme les gens qui n'aiment pas E.T. parce que les histoires d'extra-terrestres les gonflent, quoi. Bon, nos héros sont toujours au Mexique, là où on les avait laissés la dernière fois, ils sont toujours recherchés par les Allemands. Ils sont même retrouvés, à un moment. Je vous laisse deviner si ils vont s'en sortir ou pas, une indication tout de même : la réponse est un mot de trois lettres



constitué d'au moins deux voyelles. Fans du Code Zimmermann, à vos porte-monnaie !

LE PRECATEUR FOU de CARIN, RIVIERE, BORILE, BERTRAND et peut-être d'autres gens, mais y en a que 4 crédits, chez LOMBARD, 35 balles.

NOUVEAU



Tiens, la suite des aventures de Sammy et de sa maman.

MISS KAY de BERCK et CAUVIN chez DUPUIS, pas cher.



TOME 5



Tous ceux qui ont acheté les quatre premiers tomes de "La terre de la bombe" peuvent se précipiter chez le libraire pour acheter le cinquième qui, ô suprême coïncidence, vient de sortir. Les autres, c'est pas la peine. Car il faudrait impérativement acheter les cinq d'un coup, vu que c'est totalement incompréhensible si on prend en route. Enfin, à moins que vous aimiez débarquer dans une histoire sans savoir où et quand ça se passe, qui sont les protagonistes et tout ça. Troisième possibilité, vous aimez les dessins qui ressemblent à du Gir, vous aimez les histoires où les êtres vivants sont pas forcement des humains mais ne vont pas jusqu'à être des monstres parce que ça dérouterait trop le lecteur, c'est juste des animaux qui causent, et vous avez du fric à foutre en l'air grâce à votre treizième mois, allez-y, plongez. Personnellement, je trouve la vie trop courte pour acheter ça.



POUR LES BEAUX YEUX DE LA PRINCESSE de RAMAIOLI et DURAND chez GLENAT, 39,50 balles.

BD Parade!

| | | |
|--------------------------------|--------------------|----|
| ROUTE VERS L'ENFER | GOOSSENS | 20 |
| JULIUS ET ROMEA | HERMANN | 17 |
| SAISON DES AMOURS | REISER | 17 |
| LES YEUX DE TANATLOC | ROSINSKI/VAN HAMME | 17 |
| DOCTEUR VENTOUSE 2 | BRETECHER | 16 |
| LE LOURD PASSE DE LAGAFFE | FRANQUIN | 16 |
| SUR LA PISTE DU BONGO | JANO | 16 |
| SAMBRE | YSLAIRE BALAC | 16 |
| VENT DU SOIR | BINET | 16 |
| EXECUTIVE WOMAN | VEYRON | 16 |
| QUEQUETTE BLUES PART TRI | BARU | 16 |
| LES MAITRES DU SILENCE | ROTUNDO/FERRANDINO | 16 |
| LES ENTRETIENS SADOUL-FRANQUIN | SADOUL | 16 |
| LE DESTIN DE SARAH | HERNU | 16 |
| LA MAISON DOREE DE SAMARKAND | PRATT | 16 |
| FM | ZENTNER/PELLEJERO | 16 |
| COMICS AND STORIES | DARROW | 16 |
| LE BOUT DE LA PISTE | CHARLIER GIRAUD | 16 |
| LE GENIE DU SIECLE | FRANC | 16 |
| FUCK FLY AND BOMB | MAX OUI | 16 |
| TOUTES LES LARMES DE L'ENFER | VANCE/VAN HAMME | 16 |

HISTORIQUE



Qu'est-ce que j'ai bien pu dire du premier tome ? Je ne sais absolument pas et comme je n'ai aucune conscience professionnelle, je m'en fous, parce que j'ai bien aimé celui-là. C'est vachement rare, que j'apprécie les séries historiques, mais là, d'une part ça se passe aux alentours de 1840 qui est une période vachement intéressante, et d'autre part, c'est bien fait, assez documenté et vivant. Mais malheureusement, y a encore un paquet de tomes à venir, alors vaut mieux attendre que tout soit sorti, parce que c'est vraiment gênant de lire un truc historique par tranches.

LES QUARANTE-HUITARDS de BARDET et JUSSEAUME chez GLENAT, 39,50 balles.



ERREUR



Eh, les mecs, je suis critique de bd, pas critique de papier cul !

LE PLAN DE L'ARGENTIN de REDING et HUGUES chez NOVEDI.

SALUT LA PROMO

VOIR PAGE 24

BONGO WONGO



Jano est un de mes dessinateurs préférés. Vous allez donc avoir droit à une critique totalement orientée et parfaitement subjective, mais hein ? Vous avez l'habitude, après tout. Jano est parti quelques mois en Afrique et en revenant il a perdu ce chef-d'œuvre. L'histoire : Keubla est au Caire, embastillé par des flics. Il s'échappe et grâce à un copain de rencontre va partir pour le Soudan afin de ramener du bongo (ce qui, n'est-ce pas, signifie "haschich", cette substance marron-vert odorante que l'on fume pour se sentir bien et pour oublier Chalandon). Il s'embarque sur un bateau qui est pillé par des pirates, arrive enfin à Port-Soudan, part vers le sud pour faire provision de bongo (sub. mar. v. qui indispose Ch.). Il arrive en pleine brousse, se retrouve en pleine guerre civile, finit par trouver du bongo (Chal.) et j'arrête là cause que sinon vous auriez plus de surprise. Jano, je le connais pas, mais ça doit être le genre de mec qui a cent milliards d'histoires à raconter. Heureusement, il en fait des bd, c'est pas perdu pour tout le monde. Tout l'album sent le vrai, le vécu,



mais côté marrant, parce qu'en plus, il a l'air plutôt optimiste. C'est simple : à choisir entre un baril de Jano et deux barils de Chalandon, je prends le Jano.

SUR LA PISTE DU BONGO de JANO chez LES HUMANOS, 42 francs.

AH BEN TIENS.



Ben voilà. Ça nous pendait au nez, ça. Après le bouquin, le film, le dessin animé, la collec' de badges, les auto-collants de la Vache qui Rit, les tee-shirts, le logiciel, les poupées, les posters, le concert et la pièce de théâtre, voici la bd de "Au nom de tous les miens". Bon. J'aime pas ça. Ça a beau être dessiné par le Gillon le roublard et scénarisé par Cothias le pro, c'est pompeux et niais. Pompeux parce que passer sa vie à dire aux autres : "Suivez mon exemple, voyez, j'ai réussi, faites comme moi", ça me paraît un peu mégalomanie. Genre "La vie de Martin Gray par Martin Gray", quoi. Quelle que soit sa vie, ça mérite pas ça. Niais, parce que rabacher pendant toute une vie que "rien n'est jamais perdu, il faut être courageux et lutter", ça me fait un peu penser à "Résiste" de France Gall : du sirop. En gros, on est suicidaire ou on ne l'est pas. Si on l'est, le problème est réglé, si on l'est pas, quoi qu'il arrive, on résistera, point à la ligne. C'est un peu comme les pubs de Télé 7 Jours : "Comment résister en dix leçons" ou "brochure gratuite



sur simple demande : apprenez à être courageux". Voilà. J'aime pas la bd parce que j'aime le bouquin et l'auteur dont elle s'inspire.

LES FOURMIS de COTHIAS et GILLON chez GLENAT, 39,50 francs.

GEORGES KEURDOR



Mon Dieu, si vous saviez à quel point le métier de critique est difficile. Je cause pas des remords genre "j'ai dit du mal d'un mec, il va m'en vouloir et c'est injuste, si ça

se trouve il a mis ses tripes dans son album", parce que ça, au-delà d'un certain salaire, on s'arrange avec sa conscience. Contre un bon paquet d'espèces sonnantes et trébuchantes, je veux bien dire n'importe quoi de n'importe qui (adressez vos chèques au journal qui transmettra). Non, le plus dur, c'est de se trouver en face d'albums comme "Martin Milan" de Godard et de devoir en parler. Bon, je viens de réfléchir, et j'ai trouvé une solution : je n'en parle pas, ça n'a aucun intérêt. A la place, je vais causer à Filipopini (j'espère que je me suis pas gourré dans les p et les n). Cher Henri, si tu ne mets pas d'adjectif quand tu me cites, je te préviens, je recommence à t'imiter. Et t'as le droit de m'appeler Millou, si je me suis effectivement planté dans les n et les p.



EGLANTINE DE MA JEUNESSE de GODARD chez LOMBARD, 35 francs.



BRISCARD



Quel jeu de mots ! Le destin de Sarah, briscard, briscard destin ! Ah ah ! Bon. Entre ce livre et moi, il y a une véritable histoire d'amour. Nous nous sommes rencontrés un soir de juin alors que le soleil couchant irradiait de mille feux et nos yeux se sont rencontrés tout de suite. Nous vécûmes heureux et nous eûmes des pelletées de petits albums. Bon, sans déconner, je sais pas pourquoi, j'adore ce bouquin. Hernu dessine plutôt flouement (adj. néolog. de "flou"), sinon tremblamment (adj. néolog. de "tremblé"), mais arrive à mettre tout ce qu'il veut dans une case. Son dernier, c'était "L'amante religieuse", dont le scénario plutôt faiblard était de Bucquoy. J'avais été déçu. Là, c'est tout de lui et je suis déçu en bien, comme dit ma sœur qui est travailleur émigré en Suisse. C'est une histoire complexe dans laquelle une superbe nana perd ses parents et se retrouve obligée de bosser comme caissière dans un supermarché. Elle passe son temps à échapper à des viols jusqu'à ce qu'un photographe la découvre et l'emmène à Paris. Là-dessus, un espèce de gros dégueulasse tombe amoureux d'elle, et c'est ça qui me fait vraiment flasher dans l'histoire : ce gros porc est vraiment bien fait, de temps en temps il a conscience de sa hideur et de temps en temps,

il l'oublie complètement parce que c'est un vieux poivrot qui a le cerveau complètement cramé par l'alcool (alcool (nm) : drogue autorisée par Chalandon). Tout se croise, tout le monde rencontre tout le monde à un moment ou à un autre jusqu'au dénouement final qui est, si je ne m'abuse, une piroquette, mais que je ne vous révélerai quand même pas. Génial.



LE DESTIN DE SARAH de HERNU chez GLENAT, 39,50 balles.

MUSIQUE

EDITO

- Qu'est-ce qu'une star ?
- "La personne qui réalise et reproduit les tendances honteuses de l'inconscient collectif du public",
dixit Iggy !
En voilà une définition qu'elle est bonne...
BEN

JIMMY L'IGUANE

Ce que je fais pour vivre, c'est construire des distractions sans dangers pour la société, à destination de la jeunesse bourgeoise, ces gens qui n'ont jamais eu besoin de travailler pour avoir de l'argent. Je suis une star, c'est-à-dire la personne qui réalise et reproduit les tendances honteuses de l'inconscient collectif du public. Ce jeu m'amuse : c'est comme si j'étais le diable...
Parmi les innombrables déclarations d'Iggy Pop, c'en est une que j'aime particulièrement. Elle synthétise vraisemblablement l'essentiel de son profond désir d'être, d'exister, de jouer, son fameux "Lust For Life".

SHOW DEVANT

* Big Youth et Jihman, le 12/12 : Paris (Mutualité).

- Detroit 1968 : le furieux gang des MC5 doit donner, dans un collège, un concert auquel un certain Danny Fields, représentant de la firme Elektra Records, doit assister. Iggy, qui tient son surnom du premier groupe professionnel dans lequel il a joué, Iguanas, se rue sur le téléphone. Il veut à tout prix convaincre les MC5 de le laisser passer sur scène après eux, avec le nouveau groupe qu'il vient de former en compagnie de musiciens sans la moindre expérience professionnelle, les Stooges.

SHOW DEVANT

* LIZZY MERCIER DESCLoux, le 16/12 : Paris (Bataclan).

Voilà déjà trois ans que Jimmy Osterberg, alias Iggy Pop, a décidé de se consacrer entièrement à la musique, ou plus exactement à devenir une star. Enfant "très schizophrène et introverti" (selon ses propres termes), il a subi l'éducation d'un père instituteur pauvre, qui détestait la société

SHOW DEVANT

* ANDREAS VOLLENWEIDER, le 15/12 : Paris (Folies Bergères).
* WOODENTOPS, le 12/12 : Besançon.

et qui vivait avec sa famille dans un campement de caravanes (comme on en voit encore aujourd'hui aux USA). A l'âge de douze ans, Jimmy conçoit une haine farouche contre les gosses de riches dont il doit supporter les sarcasmes à l'école. Il en est d'autant plus décidé à prouver qu'il est d'une autre trempe que ces mollasseurs trop choyés et trop nourris.

"OK, Iggy ! T'as qu'à venir avec tes potes. Vous jouerez après nous. On verra bien..." Il ne se le fait pas dire deux fois. Ils allaient voir ! Tous ! "Ces étudiants étaient tous assis là, visage de marbre, tentant de rester cool face à ce que je leur hurlais. Alors, à la fin, j'ai demandé aux Stooges de poser les guitares sur les amplis et de monter le son jusqu'à ce qu'il fasse mal. Ils ont quitté la scène. Moi, j'ai enfilé une robe de femme enceinte et je suis descendu dans

SHOW DEVANT

* THAT PETROL EMOTION, le 12/12 : Paris (Rex Club).

la salle. J'ai marché entre les tables, crachant sur les gens, les giflant, les frappant et les regardant au fond des yeux pour voir si l'un d'eux, conscient de son abjection, pourrait supporter mon regard. Et à ce moment, Danny Fields, des disques Elektra, se lève et me dit : "Tu es une star !" Ha ! Ha !... C'est ainsi que fut signé le premier contrat des Stooges, premier groupe punk, né au plus fort de la période

Flower Power Délirant. Il donnera lieu à deux albums, "The Stooges", produit par John Cale, et "Fun House", avant que le groupe ne se dissolve, momentanément en 1971, décimé par l'abus de drogues. A vrai dire, trois des quatre Stooges sont junkies, et ce n'est qu'au bout d'une longue descente en enfer que Iggy se décide à faire l'effort de décrocher de l'héroïne. Il se retrouve à Londres en 1972, où il se lie d'une profonde amitié avec David Bowie. Grâce au soutien de son management, il reforme les Stooges et enregistre "Raw Power", mixé par Bowie, qui sera le dernier album du groupe.

La carrière solo d'Iggy Pop est comme une longue sinusoïde de périodes d'intense désespoir et de moments de joie retrouvée, dans laquelle le personnage de Bowie semble tenir le rôle "d'accoucheur artistique" à chaque période-clé. Sa présence est fort sensible dans la coulisse des enregistrements de "The Idiot" (1976) et de "Lust For Life" (1978), qui font d'Iggy le grand initiateur unanimement reconnu des punks d'alors. On retrouve d'ailleurs cinq de leurs illustres représentants autour de lui pour la réalisation de "Soldier" en 1980 et lors des tournées qui suivent. "Party", en 1981, bénéficie d'une belle réalisation avec la section de cuivre new-yorkaise The Uptown Horns. Mais l'album suivant, "Zombie Birdhouse", réalisé par Chris Stein (Blondie) en 1982, est assez décevant. On sent que Iggy est livré à lui-même, sans autre direction que ses divers élans de folie. Depuis, on avait cru Iggy disparu...

SHOW DEVANT

* PAOLO CONTE, le 12/12 : Malakoff ; le 13/12 : Bourg-en-Bresse ; le 15/12 : Genève.

C'est avec David Bowie et un album superbement léché que l'Iguane nous revient aujourd'hui. Toute la sombre magnificence musicale dont Bowie nous a privés depuis "Scary Monsters", il semble que Iggy en ait hérité pour ce disque, qui marquera son entrée dans le club des quadragénaires du rock. "Blah Blah Blah" a été mis en chantier vers la fin de l'année 1985 à Los Angeles, où Iggy est allé retrouver l'ex-Sex Pistol Steve Jones, qui y vit, selon lui, une existence assez démunie. Les maquettes terminées, Bowie prenait le relais. L'enregistrement a eu lieu en Suisse, mais Steve Jones, empêché de sortir des Etats Unis par des problèmes de visa, n'y a pas participé. C'est pourtant lui qui co-signe deux des trois plus belles chansons de l'album, "Cry For Love" et "Winners and Losers". La troisième, à mon sens, c'est "Isolation", co-signée par Bowie, également co-auteur de quatre autres titres moins marquants. "Real Wild Child (Wild One)" est la seule reprise du disque, fort convaincante d'ailleurs. En gros, "Blah Blah Blah" semble vouloir confirmer la déclaration faite par Iggy, il y a dix ans : "Je sais que quand j'aurai cinquante ans, j'étonnerai toujours les gens".

Confirmation sur scène, à la Locomotive le 15 décembre.



MICRO... SILLONS

CARTE DE SEJOUR

"Douce France" 45t.
(Barclay/Phonogram)

Dans le climat actuel d'un pouvoir réactionnaire, prenant mesures racistes sur décisions radicales, cette reprise de l'hymne de Charles Trénet par les Rhorhos de Carte de Séjour éclate à la fois comme un grand rire à la face des sinistres orchestrateurs de la vague raciste et sonne comme le dernier cri de désespoir d'une population rejetée. Un disque qui en dit long et qu'on entendra, souhaitez-le, beaucoup.



B.A.D.

"N° 10, Upping St." (CBS)

I l y a un an, au plus fort de la brouille entre les deux (fortes) têtes du Clash, sortaient simultanément un disque de Clash/Joe Strummer, qui faisait un bide, et le premier disque de Big Audio Dynamite, nouveau groupe de Mick Jones, qui surprenait et ravissait. Douze mois plus tard, on s'aperçoit qu'après être allé jusqu'au bout de sa mégalo doctrine de leader des Clash, réduisant le groupe à son unique personne, Strummer a réussi à venir squatter le nouvel univers de Jones (décidément beaucoup trop gentil). Bon, qu'est-ce que ça donne ? Evidemment quelque chose d'hybride, puisque l'album est coproduit par les deux ex-Clash et qu'ils cosignent plus de la moitié des chansons.

SHOW DEVANT

* BERNARD LAVILLIERS, toujours à Paris (Grande Halle de la Villette).
* ZAKA PERCUSSIONS, le 13/12 : Paris (New Morning).

Il y a des gens qui trouvent ça génial, "happy end" et tout et tout... Personnellement, il me semble que le premier disque de B.A.D. défrichait réellement de



GENERAL KANE

"In Full Chill" (Motown/RCA)

Attention, ce disque brûle ! Vous le posez sur la platine et vous êtes immédiatement transformé en une explosion dynamique. Vos bras, vos jambes, tout votre corps est instantanément soumis à la pulsion d'un funk sans merci. La flagellation du rythme vous semble aussi douce que la caresse d'une amoureuse insatiable. What a groove, man !... General Kane a décidé de s'emparer de

beaucoup moins de cette bestiale forfanterie de notre sex-machine aux cheveux nattés. On aimerait éviter la comparaison avec les Jacksons, dans la mesure où la musique de General Kane ne fait qu'affirmer sa propre identité au long de tout l'album, si elle n'avait cet élan juvénile et futuriste qu'on perçoit à travers les disques de Michaël et de Janet. A vrai dire, General Kane se réclame de Sly and the Family Stone plus que d'aucun autre groupe et c'est plutôt bon signe. Il en profite ainsi pour aborder quelques sujets tabous, comme avec "Crack Killed Applejack", qui parle des méfaits du crack, ce fameux dérivé de la cocaïne, nouveau fléau des ghettos américains - après tout, ça peut aider, venant de Mitch McDowell, qui a changé son surnom de General Caine en General Kane, lorsqu'il a signé avec Motown - Voilà en tous cas une fameuse recrue pour Motown, qui avait une fâcheuse tendance à nous gaver de sirop pompier, ces derniers temps. Amis funkies, brothers and sisters, ruez-vous donc sur cet album de General Kane, il va vous emmener "All The Way Up" !

SHOW DEVANT

* IGGY POP, le 14/12 : Lyon ; le 15/12 : Paris (La Locomotive).

vosre âme : laissez le faire ! Il est aussi doué qu'un Rick James, mais avec plus de souplesse, plus d'humour et surtout

nouveaux espaces sonores, que celui-ci ne fait que revisiter avec des petits regards complaisants et nostalgiques sur le passé punk des deux potes rabibochés. Tout ce que j'espère, c'est que Mick Jones ne s'arrête pas pour autant d'explorer d'autres univers musicaux.



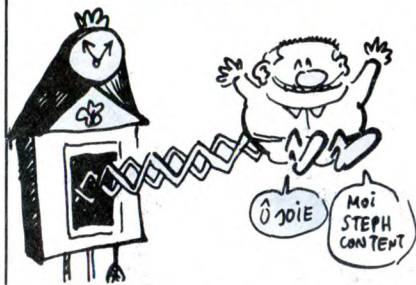
SHOW DEVANT

* SAPHO, le 13/12 : Les Mureaux ; le 14/12 : Brest.
* BEX ET JOUVELET CONTRE KING KONG, les 12 et 13/12 : Vierzon ; les 17 et 18/12 : Nantes.
* RAVEN, le 14/12 : Paris (La Locomotive).
* MORY KANTE, le 12/12 : Bordeaux.
* BILL BAXTER, le 12/12 : Combs La Ville ; le 13/12 : Fontenay aux Roses ; le 16/12 : Laon.
* TRANSMUSICALES DE RENNES, le 12/12 : "Nuit du Swing" avec Sim, Blueberry Hellbellies, Howlin' Wilf et the Vee Jays, Rennes Party et Potatoes 5 (salle de la Cité) :
- Noir Désir + Cast Of 1000 (salle Ubu : 24h)
le 13/12 : - Mighty Lemon Drops, Ubik, Mint Juleps, Carmel, That Petrol Emotion (salle de la Cité)
- Happy Drivers + Restless (salle Ubu : 24h)
le 14 : "Fiesta Bérurier" avec Wart, Ludwig Von 88, Washington Dead Cats et Bérurier Noir.

INFOS TOUT POIL

* Charly Records fête ses douze ans d'existence en ce mois de décembre. On lui doit de magnifiques rééditions des pionniers du rock, du blues, de la soul et du jazz : un travail méticuleux de recherche des enregistrements originaux et de restauration des bandes, mené par des spécialistes tellement passionnés par leur sujet qu'ils en sont parfois totalement fêlés. Mais au résultat un travail de grands professionnels, maintes fois couronné.
* Ancien fanzine, Les Inrockuptibles est maintenant distribué tous les deux mois dans les kiosques et chez les marchands de journaux. Essentiellement constituée d'interviews et de chroniques de disques, c'est une revue à l'aspect sérieux - peut-être même un peu trop austère - mais spécialement bien documentée sur toutes les nouvelles tendances anglaises. Pour ceux, donc, qui veulent rester branchés, le numéro 4 sera disponible à partir du 17 décembre.
* Enrico Macias, qu'on avait vu aux côtés d'Elie Medeiros (!!!) lors de la remise des Victoires de la Musique, a tenu à s'élever contre le projet de réforme du code de la nationalité. Il a rappelé pour l'occasion quelques importants points d'histoire, mettant en lumière la haine attitude des gouvernants français vis à vis des peuples d'Afrique du Nord, depuis la colonisation. Certainement beaucoup moins con qu'on pourrait le croire, notre chanteur à l'accent !
* Le City Rock Café reçoit des groupes à 22h (le 12/12 : Studs, le 13/12 : Look de Paris, le 15/12 : Amar Sundry, les 16 et 18/12 : Eric Bamy, le 17/12 : Tipi). Prix de la consommation : 42F sans le service. Certains soirs sont réservés à la danse... L'adresse : 13, rue de Berri, 75008 Paris. Tél. : (1) 43.59.52.09.

SILIGNE-CONNE VALLEY



Ouaaiaiii! Coucou, les silignes sont là! Ah ah, ça c'est un événement qu'il est bon, hein? Hein que vous êtes heureux, hein? Ouais, ben pas moi. J'avais dit que je serais très strict en choisissant les silignes, eh bien je le prouve: y en a qu'un cette semaine. Ça vous apprendra à m'envoyer n'importe quoi. J'ai même reçu un casse-briques! Eh, ho, quand même, faut pas déconner, non?

Allez allez, le voilà, le premier siligne: il nous vient tout droit de Belgique (vous devriez avoir honte, bande de petits Français), et son auteur se nomme Alain Garnier. Ça crée une nouvelle instruction pour Amstrad, la fonction IEXIST qui va vérifier sur le disque si le fichier spécifié est bien présent, avec messages d'erreur et tout et tout. La syntaxe est la suivante: A\$="nom de fichier": IEXIST, @A\$. Notez que la syntaxe IEXIST tout court fournit un catalogue de la disquette.

Tiens, pour la peine, le petit Alain recevra 6 softs au lieu de 4.

Listing Amstrad 1.

```
10 MEMORY &8FFF:FOR i=0 TO 200:REA
D a$:POKE &A000+i,VAL("&a$"):NEXT
i:CALL &A000:NEW
20 DATA 01,0A,00,21,2C,00,CD,D1,BC
,C9,26,0A,18,6A,08,81,44,41,4D,53,
2E,54,58,54,31,00,00,00,00,00,00,0
0,00,00,00,00,00,00
30 DATA 45,58,49,53,04,00,FC,A6,0A
,A0,43,61,20,67,61,7A,65,20,70,61,
73,0D,0A,FF,43,6F,6E,74,69,6E,75,6
5,2C,20,63,27,65,73
40 DATA 74,20,62,6F,6E,0D,0A,FF,4E
,65,74,74,6F,69,65,20,74,65,73,20,
60,75,6E,65,74,74,65,73,20,6D,6F,
6E,20,67,72,61,6E,64
50 DATA 2E,2E,2E,0D,0A,FF,DD,56,01
,DD,5E,00,1A,FE,00,20,07,11,00,90,
CD,9B,BC,C9,FE,0C,38,05,21,54,A0,1
8,36,32,0E,A0,47,13
60 DATA 1A,6F,13,1A,67,11,10,A0,7
E,12,23,13,10,FA,21,0F,A0,CD,D4,BC
,D0,3E,FF,CD,1B,00,3A,0E,A0,47,21,
10,A0,11,00,90,CD,77,BC,30,05,21,3
E,A0,18,03,21,30,A0,7E,FE,FF,28,06
,CD,5A,BB,23,18,F5,CD,7A,BC,C9,00,
00,00,00,00
```

C'est la semaine: je vous présente un deuligne pour QL. Son auteur, Serge Etienne, (c'est pas un nom composé, son prénom c'est Serge, son nom c'est Etienne) est absolument persuadé que le QL n'est pas mort, alors je lui fais un petit plaisir en lui passant son deuligne. Et ça fait quoi? Tapez-le, et vous verrez bien.

Listing QL.

```
10 CLS:CLS#0:CLOSE#0:AT 5,10:PRINT
"BERNIQUE!"
20 BEEP 0,0,50,5,1,1,5,0:FOR i=1
TO 400:NEXT i:BEEP 0,0:FOR i=1 TO
20:NEXT i:BEEP 0,200:FOR i=1 TO 25
:AT 15,18:CSIZE 3,1:PRINT "TILT !!
!" :CSIZE 0,0:NEXT i:GO TO 20
```

Tiens, aussi loin que ma mémoire puisse remonter, je crois que je n'ai jamais eu de deuligne fonctionnant sous interruption. Voici cet oubli réparé, grâce à Robert Luré qui vous fait afficher un petit message sympa toutes les secondes. Le seul moyen d'en sortir, c'est le reset total et définitif.

Listing Amstrad 2.

```
10 MEMORY &9FFF:FOR i=0 TO &4C:REA
D a$:POKE &A000+i,VAL("&a$"):NEXT
i:CALL &A000:NEW
20 DATA 21,44,A0,0E,00,06,01,11,0E
,A0,CD,D7,BC,C9,C5,E5,D5,F5,21,33,
A0,7E,FE,20,28,03,34,18,10,36,00,2
1,34,A0,7E,FE,FF,28,06,CD,5A,BB,23
,18,F5,F1,D1,E1,C1,C9,00,00,56,69
,76,65,20,53,65,70,74,68,20,21,20,
0D,0A,FF,00,00,00,00,00,00,00,00,0
0
```

Bon, on finit là. Ah oui, au fait, dans les silignes que j'ai reçus, y en a un de Thierry Biancarelli, qui me dit qu'il a lu mon article dans l'HHHHebdo et qu'alors il m'envoie un siligne. Ben mon p'tit Thierry, j'voudrais pas dire, mais si t'avais vraiment lu mon article, t'aurais vu que les silignes, c'est uniquement sur support magnétique. Avec ton Apple, ça devrait pas poser trop de problèmes, non?

Septh.

Salut la promo

Vous détestez votre librairie? Bravo! Salut la Promo est faite pour vous. Chaque semaine les plus malins d'entre vous pourront profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander tous les albums de bandes dessinées de leur choix. En plus, chaque album donnera droit à un point-cadeau. Comment commander? Très simple. Sur la liste des albums publiée chaque semaine, prenez les prix, ajoutez 12 francs de port pour un unique album commandé ou 7 francs de port par album ou rien du tout à partir de quatre albums et renvoyez-nous le coupon-réponse avec votre paiement. A partir de 240 francs, vous recevrez gratis le mensuel SPOT BD.

Pour simplifier un peu nos envois, n'oubliez pas de cocher les cases ci-dessous pour recevoir votre ou vos cadeaux ou votre ou vos points-cadeaux:

☐ Envoyez-moi simplement les points-cadeaux. Pour l'instant je stocke, je verrai plus tard.

☐ J'ai 3 points-cadeaux, je reçois au choix une sérigraphie couleur, numérotée et signée de:

1) Walter Minus 2) Philippe Bertrand

☐ J'ai 5 points-cadeaux, je reçois au choix le "Livre du Fric" de Masters illustré par Edika ou "Kamasutra", 100 pages couleurs de Jacovitti ou l'Avalanche tome 1 ou 2 de Masse (préciser)

☐ J'ai 8 points-cadeaux, je reçois "Pin-Ups", 150 pages couleurs avec plus de 1000 photos, jaquette et tout le fourbi.

☐ J'ai 14 points-cadeaux. Je casse la baraque et reçois sans délai un tirage luxe numéroté et signé avec un jeu de l'oie. Au choix:

1) "Kamasutra" de Jacovitti-2) "Les Freaks Brothers" de Shelton.

☐ J'ai 500 points-cadeaux, j'ai fait des photocopies. Passez-moi les clés de la boutique, je m'arrangerai.

| | |
|----------------------------------|--------|
| L'HOMME A LA VALISE | 45,00 |
| TRAGIQUES DESTINS | 49,00 |
| ASHE BARRETT | 67,00 |
| MORBUS GRAVIS | 59,50 |
| LES 110 PILULES | 45,00 |
| CARNAGE + | 49,00 |
| DOCTEUR VENTOUSE BOBOLOGUE 2 | 45,00 |
| VENT DU SOIR (Bidoche 8) | 45,00 |
| LES MUTANTS DE XANALIA | 35,00 |
| SAISON DES AMOURS (Reiser) | 55,00 |
| NECRON 1 | 42,00 |
| NECRON 2 (FEMMES ARAIGNEES) | 49,00 |
| NECRON 3 (NOBLESSE DEPRAVEE) | 49,00 |
| LE BOUT DE LA PISTE | 39,00 |
| DANS L'OMBRE DU SOLEIL (dédiacé) | 39,50 |
| LA BANDE A RENAUD | 49,50 |
| LA MAISON DOREE DE SAMARKAND | 75,00 |
| LES YEUX DE TANATLOC | 35,00 |
| PASTICHES ECOLE ADULTE | 39,50 |
| FM | 58,00 |
| JULIUS ET ROMEA | 39,00 |
| COMICS AND STORIES | 120,00 |
| QUEQUETTE BLUES PART TRI | 42,00 |
| LE LOURD PASSE DE LAGAFFE | 37,00 |
| MISS KAY | 37,00 |
| LES QUARANTE-HUITARDS | 39,50 |
| LE DESTIN DE SARAH | 39,50 |
| ROUTE VERS L'ENFER | 45,00 |
| SUR LA PISTE DU BONGO | 42,00 |
| LES FOURMIS | 39,50 |
| EGLANTINE DE MA JEUNESSE | 35,00 |
| POUR LES BEAUX YEUX... | 39,50 |

Bon, alors cette semaine, je vous offre un truc complètement psychédélique. Si vous m'achetez "Sur la piste du bongo", de Jano, je vous offre deux kilos de bongo. Dépêchez-vous, offre valable jusqu'à ce que je parte en taule. Non, je blague. Je vous offre six cartes postales en kit (à poster soi-même) de Jano, Libérateur et Bilal. Tout en couleur, ce qui évite justement d'avoir à faire appel au bongo. Vous êtes content? Envoyez-moi votre argent, alors. Merci d'avance. Ah oui: la promo sur le Lagaffe est valable encore une semaine.

☐ Hic. Bon, envoyez-moi les CP (cartes postales) et le A (album). J'envoie le B (blé) en n'oubliant pas le P (port).

☐ Envoyez-moi de quoi faire plaisir à un môme de douze ans à qui je veux faire un cadeau pour Noël. Je joins la liste.

☐ Envoyez-moi votre gratuit catalogue afin que consulte je le.

165

Code postal + Ville:
Envoyez ce bon à: IMPRESSION 3 impasse du Colombar 95230 SOISY.
Nom:
Prénom:
Adresse:



5490 F.^{HT}

LE COMPATIBLE PC XT*

PEGASE 8640 Z:

- 1 U.C 640 K RAM
- 2 drive DF/DD 360 K
- 1 carte graphique couleur
- 1 carte multifonction
- 1 clavier AZERTY

- 8640 ZA: + 1 écran vert.....5990,00 HT
- 8640 ZT: + 1 écran couleur.....7490,00 HT
- 8640 ZS: + 1 disque dur 10 Mo/contrôleur.....10.590,00 HT
- 8640 ZG: + 1 DD 10 Mo + 1 écran vert.....11.190,00 HT
- 8640 ZC: + 1 DD 10 Mo + 1 écran couleur.....12.690,00 HT

LE COMPATIBLE PC-AT*

PEGASE 8840 Z:

- 1 U.C 640 K RAM
- 1 floppy 1,2 Mo/contr.
- 1 DD 10 Mo/contrôleur
- 1 carte multifonction
- 1 carte graphique clr
- 1 clavier AZERTY

- 8840 ZA: + 1 écran vert.....19.390,00 HT
- 8840 ZT: + 1 écran couleur.....21.990,00 HT
- 8840 ZS: + 1 streamer 20 Mo/cassette + éc. vert.....25.890,00 HT
- 8840 ZG: + 1 streamer 20 Mo/cassette + éc. clr.....28.090,00 HT

OPTIONS:
DD 20 Mo
systèmes d'exploitation
disquettes
boîtes de rangement
câbles imprimantes
imprimantes
logiciels PC et compatibles
logiciels sur mesure aux entreprises.



18.790 F.^{HT}

Photo non contractive

*IBM PC XT, IBM PC AT: marques déposées par IBM Inc.

BON DE COMMANDE A RETOURNER A

PEGASE INTERNATIONAL

37 bis, rue Gabriel Péri, 94320 THIAIS

RENSEIGNEMENTS:
Jean-Luc LAURET
Tél.: (1) 69 21 37 18.

Nom:
Prénom:
Adresse:
Références:
Prix:

TESTS:
M.D Vidéotheque
38, rue Victor Hugo
91260 JUVISY
ou Centre Commercial Continent
91620 La-Ville-du-Bois.

PASCAL TOURAIN VOUS PARLE DE SES PASSIONS

"J'ai deux amours, mon pays et Paris"
Joséphine Baker (1515-1789)

Bonjour lecteurs, lectrices, abonnés, abonnées, emprunteurs, emprunteuses d'Hebdogiciel ! C'est avec une joie non dissimulée et un plaisir absolument pas feint que je vous retrouve à nouveau cette semaine pour vous parler du sujet le plus intéressant qui soit, les plus malins d'entre vous auront déjà compris de qui il s'agit, le voici, arrogant et prétentieux mais néanmoins simple et modeste, PASCAL TOURAIN que je vous demande d'applaudir bien fort. Merci pour lui.

Cette semaine, pour évoquer ses passions, Pascal Tourain a demandé à Rika Zarai de jouer le rôle du candide et de bien vouloir l'interviewer, merci Rika.



NOTICE BIOGRAPHIQUE SUC- CINTE DE RIKI ZARAI :

Militaire de carrière et de réserve de l'armée israélienne, créatrice de l'inoubliable "Sans chemise, sans pantalon", auteur d'un best-seller sur les bienfaits de la laitue et les méfaits de la carotte rapée sur la sexualité des veuves.

P.T. : Bonjour Rika.
 R.Z. : Bonjour Pascal.
 P.T. : Asseyez-vous sur cette chaise, Rika, vous serez plus à l'aise pour m'interviewer. Faites attention, il y a une botte de cresson dessus.
 R.Z. : Oui, oui, je sais...
 P.T. : Ah bon, excusez-moi.
 R.Z. : Pascal, êtes-vous prêt ?
 P.T. : Oui, allez-y, Rika !
 R.Z. : Première question, quand vous étiez enfant...
 P.T. : (Pascal se lève précipitamment, il vient de s'apercevoir qu'à chaque fois que Rika ouvre le bec, une forte et désagréable odeur d'ail envahit la pièce) Excusez-moi, Rika, euh... J'ai trop chaud ! J'ouvre la fenêtre.
 R.Z. : Faites comme moi, Pascal, plaquez cinq feuilles de chou maintenez par une bande serrée sur votre poitrine et vous n'aurez jamais ni chaud ni froid, croyez-moi si... (Rika émet subitement un rot sonore et retentissant qui

réveille par ailleurs Gérard Ceccaldi, assoupi à l'autre bout de la rédaction dans son bureau) Oh, excusez-moi, c'est mon infusion de queues de navets qui remonte.
 P.T. : Vous voulez un whisky pour faire passer ?
 R.Z. : Vous n'y pensez pas. Par contre, je reniflerais bien un poireau non traité, c'est idéal pour les mauvaises digestions.
 P.T. : (à la cantonnade) Milou, tu n'as pas un poireau non traité à me prêter 5 minutes, c'est pour Rika ?
 Milou : Martine est partie avec !
 P.T. : Darned, désolé, Rika...
 R.Z. : Bordel de merde, y a des couilles dans le potage, aujourd'hui !
 P.T. : Si on en revenait à mon interview, Rika.
 R.Z. : Ok, je vais juste vous demander deux minutes, c'est l'heure de mon céleri.
 P.T. : (interloqué - on le serait à moins) Votre céleri ?
 R.Z. : Je vois que vous n'avez pas lu mon livre... Le céleri frais frotté sur la racine des cheveux retarde leur chute à condition qu'on le fasse à heures régulières ! Excusez-moi...

P.T. : Faites, faites, Rika. (Frrrr... Frrrr... fait le céleri sur la racine des cheveux de madame Zarai qui psalmodie un chant en hébreu).
 P.T. : Rika, l'heure tourne, vous m'interrogez, oui ou non ? Je m'impatiente !
 R.Z. : Bien sûr, bien sûr.
 P.T. : (Se levant d'un bond) Rika, Rika, vous saignez sous les aisselles, au secours ! A l'aide !
 R.Z. : Mais non, mais non, c'est mes betteraves qui coulent. J'en place une sous chaque bras le matin, ça empêche les poils de pousser, comme il est tard, elles fondent.
 P.T. : (devenant soudainement fou attrappe la Zarai par le bras, lui donne un grand coup de pompe dans l'oignon et la fout dehors juste avant de craquer).

Gérard Ceccaldi : Suite à une dépression nerveuse, Pascal Tourain renonce à vous parler de ses passions et remet cet article à une date ultérieure. A l'heure où j'écris ces lignes, son état est jugé stationnaire.
 N'oubliez pas sa devise : Un pour tous, tous pour un.

après
 LES DENTS DE LA MER
 après

STAR WARS
 après
INDIANA JONES
 après
E.T.
 voici

OBJECTIF NUL !

Le nouveau CARALI vient de sortir !

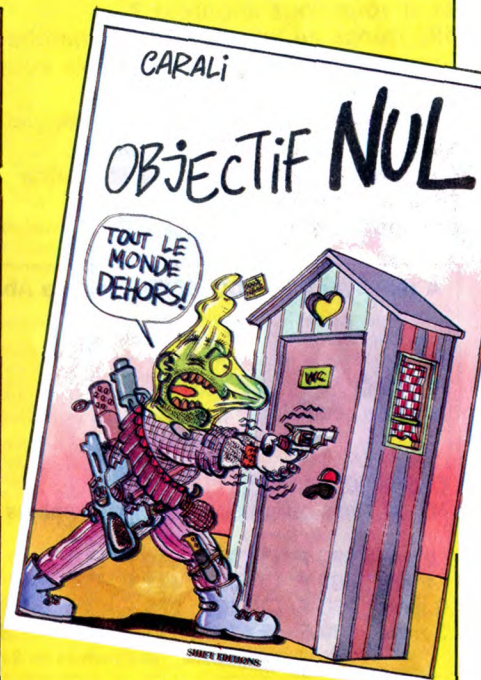
Tout ce que vous avez raté dans l'HHHHebdo plus des tonnes d'inédits, 48 pages de pur génie sous couverture cartonnée !

BON DE COMMANDE A Renvoyer à
HEBDOGICIEL, service
"SAUVEZ LES CARALI EN PERIL",
24 RUE BARON, 75017 PARIS.

Oui, je sais que le taux de globules rouges du sang de Carali s'amenuise. Je sais qu'il a besoin d'une opération urgente et que ça coûte cher. Je désire participer à l'effort collectif en sa faveur en achetant son dernier album pour 49 francs (plus 7 francs de port).

Nom :
 Prénom :
 Adresse :
 Code postal :
 Ville :

Règlement joint : Chèque ☐ CCP ☐



PROMO DISQUETTES 3" 1/2

(PAR 10)
 SF/DD = 190 F DF/DD = 250 F

DISQUETTES MSX 1 ET 2

L'HERITAGE : 315 F ; MEURTRE SUR L'ATLAN-
 TIQUE : 315 F ; REGATES : 310 F ; ILLUSIONS :
 190 F ; PYRO-MAN : 190 F ; REVERSI : 160 F ;
 WORLD CUP SOCCER : 199 F ; LODE RUN-
 NER : 350 F

DISQUETTES MSX 2

L'AFFAIRE : 290 F ; BAD MAX (720 K) : 290 F ;
 WORLD GOLF : 345 F ; CHESSE GAME 3 D :
 199 F ; RED LIGHTS OF AMSTERDAM (STRIP
 POKER PARLANT) : 199 F ; LAYDOCK (720
 K) : 345 F ; HYDLIDE : 345 F ;
 LES PASSAGERS DU VENT (avec la BD) :
 320 F ; CHOPPER : 195 F ; THUNDERBALL :
 145 F ; TELKIT : 270 F

SYNTHÉ-VOCAL (EN FRANÇAIS)
 K7 : 290 F - DISQUETTE : 350 F

CARTOUCHES A 230 F

SONY : MAGICAL KID WIZ ; MIDNIGHT
 BROTHERS ; COASTER RACE ; TRAFFIC
 KONAMI : KNIGHTMARE ; TILT D'ORI ;
 NEMESIS ; THE GOONIES ; TWIN BEE ; AN-
 TARTIC ADVENTURE N° 2 (MEGA ROM 1)

MANETTES

SUPERJOY 28 : 75 F ; QUICKSHOT II ou
 V : 125 F ; QUICKSHOT II TURBO : 149 F

Dernière minute :

GREEN BERET, Cartouche : 230 F

NOUVEAUTÉS : CARTOUCHES EN DIRECT DU
 JAPON ! RAMBO : 290 F. CARTOUCHE KO-
 NAMI MEGA ROM MSX2, VAMPIRE KILLER :
 290 F

LES 7 GRANDS CLASSIQUES DES JEUX
 D'ARCADENAMCO ENFIN DISPONIBLES !
 PAC-MAN : GALAXIAN ; DIG-DUG ; MAPPY ;
 TANK BATTALION ; BOSCONIAN ; GALA-
 GA : 230 F chaque cartouche.

Des centaines de jeux, utilitaires et
 éducatifs en cassettes à partir de 49 F
 KIDKIT (6 jeux etc) K7 ou D : 320 F

MSX CENTER

89 bis, rue de Charenton
 75012 PARIS
 Tél. : 43.42.18.54 +

PHILIPS VG 8235 : 3 990 F

(128 K de RAM + 128 K
 Vidéo RAM) lecteur de
 disquette 360 K Inté-
 gré, clavier orientable,
 fourni avec traitement
 de texte, gestion de li-
 gnières, logiciel de graphi-
 sme et utilitaire DOS.

MSX2 PHILIPS VG
 8235 M (avec moni-
 teur monochrome)

4 690 F

MSX2 MPHILIPS VG 8235 C (avec moniteur cou-
 leur)
 5 990 F

PHILIPS

MUSIC MODULE NMS 1205 : 1 490 F - SOURIS
 SBC 3810 : 490 F - TABLE GRAPHIQUE NMS
 1150 : 990 F - IMPRIMANTE VW 0010 : 890
 F/IMPRIMANTE VW 0020 : 1 490 F -
 IMPRIMANTE VW0030 QUALITÉ COURRIER
 (complète) : 2 990 F - MONITEUR
 MONOCHROME BM7552 : 990 F
 ORDINATEUR VG 8020 + MONITEUR COU-
 LEUR CM 8521 + MAGNETO VY 0030 : 2 990 F
 ORDINATEUR VG 8020 + MONITEUR
 MONOCHROME BM 7552 + MAGNETO VY
 0030 : 1 990 F

MONITEURS COULEURS

CM 8521 : 2 290 F - CM 8832 : 2 990 F
 CM 8852 : 3 790 F - CM 8873 : 6 200 F

SONY

MONITEUR KX 14 : 6 450 F - IMPRIMANTE
 MATRICIELLE QUALITÉ COURRIER, 75 CPS,
 SONY PRN M09 COMPLETE AVEC CABLE :
 2 990 F - LECTEUR DE DISQUETTES SONY HBD
 30-W (720 K DOUBLE FACE, COMPLET AVEC
 CONTRÔLEUR) : 3 390 F - IMPRIMANTE-
 TABLE TRAÇANTE PRNC-41 = 990 F !

MSX1 180 K RAM dont 16 K RAM Vidéo
 (sauf VG8010 48 K RAM) - Résolution
 graphique : 256 x 192 - 16 couleurs
 Son : 3 voies, 8 octaves - Sortie péritel

PHILIPS VG 8010 : 490 F

PHILIPS VG 8020 : 850 F

CANON V 20 : 850 F

SPECTRAVIDEO SVI 728 : 750 F

SONY HB 75-F : 990 F

SONY HB 501-F : 1 990 F

SPECTRAVIDEO SVI-738

X'PRESS : 2 990 F

* LE MSX1 CONSTITUE DÉSORMAIS LA GAMME
 DE MACHINES D'INITIATION AU MEILLEUR RAP-
 PORT QUALITÉ-PRIX * SVM/AVRUT 86

MSX2 9 modes d'affichage dont 80
 colonnes - 512 couleurs disponibles dont
 256 simultanément - Haute résolution : 512
 x 212 - Horloge interne, mot de passe,
 sortie péritel.

* LE MSX2 CONSTITUE LE MEILLEUR CHOIX ACTUEL
 EN MICRO-INFORMATIQUE FAMILIALE * MICRO-
 SYSTEMES SEPT 86

SONY HBF 700F : 4 990 F

(256 K RAM + 128 K Vi-
 déo RAM) Lecteur de
 disquettes intégré
 double face 1 MEGA
 OCTET, livrés avec souris
 + 5 logiciels professionnels
 ne nécessitant aucune
 eux : HI TEXT, HI BASE,
 HI CALC, HI GRAPH et
 l'extraordinaire HI BRID
 (gestion de programmes
 par icônes)

SONY HBF 500F : 3 750 F

Nombreux utilitaires dont langages évolués disponibles. Des centaines de jeux cartouches disponibles à partir de 99 F !

MSX NEWS est sorti...

Le nouveau journal des hyper-branches MSX est vendu exclusivement par abonnement au prix démentiel de
 99 F pour 11 numéros !
 En plus du journal vous recevrez un catalogue complet et détaillé de tout ce qui est disponible en MSX
 (ordinateurs, moniteurs, accessoires, logiciels) avec des promos insensées et les toutes dernières
 nouveautés que vous pourrez commander avant tout le monde !
 Cadeau : un abonnement gratuit de trois mois pour toute commande atteignant 650 F !

DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES

CRÉDIT CREG IMMÉDIAT

BON DE COMMANDE : à retourner à MSX VIDEO CENTER - 89 bis, rue de Charenton - 75012 PARIS

☐ Je craque, abonnez-moi immédiatement à MSX NEWS 99 F
☐ Je vous commande le matériel suivant :

Nom : Prénom :
 Adresse :
 Ville : Code postal :
 Mode de règlement :
☐ Chèque ☐ Mandat-lettre joint
 Pour un prix de
☐ Frais de port jeux et accessoires 20 F
☐ Frais de port matériel 90 F
TOTAL
☐ Ma commande atteint 650 F, je suis abonné à MSX NEWS
 pour trois mois

ABONNEZ-VOUS À HEBDOGICIEL

**ECONOMISEZ
134 FRANCS**

624 francs pour 52 numéros achetés
chez votre marchand de journaux.
Dur, hein, 624 francs ?
Faut les sortir !
Et si vous vous abonnez ?
490 francs au lieu de 624, ça marche ?
Et un abonnement pour six mois vous
coûtera seulement 250 francs.
Si vous faites partie du Club Hebdogiciel,
vous avez gagné 10% de mieux.
441 francs pour un an et 225 francs
pour 6 mois. Le bulletin est là,
dessous, on se dépêche.

SI TU M'ABONNES À HEBDO-
GICIEL, JE TE PROMETS DE PUIS
JAMAIS TE FAIRE CHIER

C'EST VRAI ? TU
RETOURNERAIS
CHEZ TA MÈRE ?



A renvoyer à HEBDOGICIEL, service Abonnement, 24 rue Baron, 75017 PARIS

Nom :
Prénom :
Adresse complète :
Ordinateur utilisé :
N° de carte obligatoire pour les membres du Club :

2 ans : 980 F. ☐ Club : 840 F. ☐ 2 ans : 1100 F. ☐ Club : 1045 F. ☐
1 an : 490 F. ☐ Club : 441 F. ☐ 1 an : 580 F. ☐ Club : 522 F. ☐
6 mois : 250 F. ☐ Club : 225 F. ☐ 6 mois : 300 F. ☐ Club : 270 F. ☐
3 mois : 130 F. ☐ Club : 117 F. ☐ 3 mois : 150 F. ☐ Club : 135 F. ☐

Attention, l'abonnement de 3 mois n'est pas renouvelable.

LE TELECHARGEMENT

Pour pouvoir charger les programmes, il vous faut un minitel, un câble et un logiciel.
Pour le minitel, on peut rien pour vous, demandez-le aux PTT. Par contre pour le logiciel et
le câble, vous avez les tarifs, là, dessous. Envoyez vos sous.

| ORDINATEUR | Câble Minitel/Ordinateur | | | Interface nécessaire avec logiciel. |
|--------------|--------------------------|-----|-----|--|
| | A | B | C | |
| AMSTRAD 464 | 150 | 135 | 105 | Aucune |
| AMSTRAD 664 | 150 | 135 | 105 | Aucune |
| AMSTRAD 6128 | 150 | 135 | 105 | Aucune |
| THOMSON | 150 | 135 | 105 | Interface communication |
| ORIC 1 | 150 | 135 | 105 | Aucune |
| ORIC ATMOS | 150 | 135 | 105 | Aucune |
| ATARI ST | 170 | 150 | 120 | Aucune |

Prix:
A : PRIX TARIF
B : PRIX ABONNÉ
C : PRIX CLUB

Commodore, Apple, IBM et Mac, c'est le même prix mais il faudra attendre les marrons gla-
cés ou les calendes grecques, pour connaître les interfaces nécessaires. (En langage informati-
que, ça veut dire qu'on pédale dans la choucroute et qu'on a strictement aucune idée de la
date de sortie des câbles pour ces bécanes).

BON DE COMMANDE A ENVOYER A SERVEUR HEBDOGICIEL 24, rue Baron, 75017 PARIS

ATARI ST 170 F. ☐ Abonné : 150 F. ☐ Prix Club : 120 F. ☐ Frais de Port + 15F.
AMSTRAD 464 : 150 F. ☐ Abonné : 135 F. ☐ Prix Club : 105 F. ☐ Frais de port + 15F.
AMSTRAD 664 : 150 F. ☐ Abonné : 135 F. ☐ Prix Club : 105 F. ☐ Frais de port + 15F.
AMSTRAD 6128 : 150 F. ☐ Abonné : 135 F. ☐ Prix Club : 105 F. ☐ Frais de port + 15F.
THOMSON TO7-TO770 : 150 F. ☐ Abonné : 135 F. ☐ Prix Club : 105 F. ☐ Frais de port + 15F.
ORIC 1 : 150 F. ☐ Abonné : 135 F. ☐ Prix Club : 105 F. ☐ Frais de port + 15F.
ORIC ATMOS : 150 F. ☐ Abonné : 135 F. ☐ Prix Club : 105 F. ☐ Frais de port + 15F.

NOM : PRENOM :
ADRESSE :
CODE POSTAL : VILLE :
TARIF C : N° de carte du Club obligatoire :
TARIF B : N° d'abonné obligatoire : N° de téléphone :
Règlement joint : ☐ Chèque bancaire ☐ CCP

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par
page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou
un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre.

Un concours de plus !
Rien de bien original dans cette
formule, pourtant nous essayons
de faire quelque chose de diffé-
rent : nous organisons un con-
cours permanent tous les mois et
tous les trimestres ! Et avec des
prix dignes des programmes que
vous allez nous envoyer !
De plus, ce seront les lecteurs
eux-mêmes qui voteront pour
leurs programmes préférés sur la
grille récapitulative mensuelle.
Pas de jury, pas de décision arbi-
traire, HEBDOGICIEL n'interven-
nant que dans le choix des pro-
grammes qui devront être ORIGI-
NAUX et FRANÇAIS. Si votre pro-
gramme n'est pas tout à fait au
point, un de nos spécialistes vous
dira comment l'améliorer pour
nous le proposer à nouveau.
Pour participer, il vous suffit de
nous envoyer vos programmes
accompagnés du bon de partici-
pation ainsi que de toutes les
explications nécessaires à l'utili-

sation de ce programme.
Bonne chance !
Règlement :
ART.1 : HEBDOGICIEL organise de
façon mensuelle et trimestrielle un
concours doté de prix récompensant
le meilleur programme du mois
et du trimestre.
ART.2 : Ce concours est ouvert à
tout auteur de logiciel quel que soit
le matériel sur lequel il est réalisé.
L'envoi d'un logiciel en cassette ou
disquette accompagné d'un bon de
participation découpé dans HEB-
DOGICIEL constitue l'acte de
candidature.
ART.3 : La rédaction d'HEBDOGI-
CIEL se réserve le droit de sélection-
ner sur la base de la qualité et
de l'originalité les logiciels qui sont
publiés dans le journal.
ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par
leur vote, déterminent les meilleurs
logiciels mensuels et trimestriels.
ART.5 : Le prix alloué pour le con-
cours mensuel sera remis au plus
tard un mois après la clôture du con-

cours mensuel.
ART.6 : Le prix alloué pour le con-
cours trimestriel sera remis au plus
tard un mois après la clôture du con-
cours trimestriel.
ART.7 : Le présent règlement a été
déposé chez Maître Jaunâtre, 1 rue
des Halles, 75001 Paris.
ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve
le droit d'interrompre à tout moment
le présent concours en avisant les
lecteurs un mois avant.
ART.9 : La participation au con-
cours entraîne l'acceptation par les
concurrents du présent règlement.
HEBDOGICIEL : 24 rue Baron
75017 PARIS.
Sera déclaré gagnant le pro-
gramme qui aura obtenu le plus
fort pourcentage de vote par rap-
port à la totalité des programmes
reçus pour un même ordinateur.
Ainsi, pas de favoritisme pour les
ordinateurs plus puissants ou très
diffusés.

BON DE PARTICIPATION

Nom :
Prénom :
Age : Profession :
Adresse :
N° téléphone :
Nom du programme :
Nom du matériel utilisé :

déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une
copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et
j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages
publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas
une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée)

Signature obligatoire :
(signature des parents pour les mineurs).

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou
disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé,
d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des pro-
grammes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.



INTERFACE

30 Rue Condorcet 75009 PARIS
Tel. 42 85 12 34 Métro ANVERS

AVIS AUX SINCLAIRISTES

Spécialisé dans la distribution SINCLAIR depuis 3 ans,
INTERFACE VOUS PROPOSE

Un stock très important d'interfaces et de programmes SPECTRUM
remis à jour régulièrement grâce à un approvisionnement
hebdomadaire en provenance d'outre-manche

Ses dernières nouveautés en utilitaires et en jeux.

Nous disposons également sur stock, de nombreux programmes QL
ainsi que ses différentes interfaces (Mémoire, Disk, Joystick, etc ...)

DERNIERE NOUVELLE

Microdrives 29 Frs !!!

Nous expédions vers la province :

Recommandé : Chèque à la commande + 30 Frs de port
Contre-remboursement : Commande + 50 Frs à la réception
Enregistrer vos commandes au : 48.74.00.34

Petites Annonces



AMSTRAD

Amstrad CPC 6128 échange jeux sur disquette uniquement possibilité d'achat, cherche surtout nouveautés, Envoyez vos listes, écrire à Fougnie Laurent, 249, Parc Lebert, 59220 Denain.

VENDS Amstrad 6128 couleur, lecteur disquette Jamin AM5 D, manette, lecteur cassette, livres, logiciels, (Bomb Jack, Tomawack, Sorcery, Mandragore, etc.). Le tout 6500F à débattre. Tél. (16) 29 87 17 92, demander Alain.

VENDS programme de copie disquette sur CPC, copie formats spéciaux, fonctionne avec un ou deux lecteurs; Efficace à 98%, envoyer une disquette vierge de 5 ou 3 pouces avec un chèque de 100F à François Marty, 87, rue Pierre Mourguès, 81000 Albi.

VENDS ordinateur CPC 464 Amstrad moniteur couleur, livres et nombreuses revues, nombreux super jeux, (Orphée, The Music Système, Bat-man, etc.) en cadeau 4 programmes époustouflants sur K7, très bon état, sous garantie, valeur 8000F, vendu 5000F. Azemar au (16) 93 79 57 58.

CHERCHE Amstrad CPC 664, moniteur couleur, jeux, 1 joystick pour moins de 3000F, ou Amstrad CPC 6128, moniteur couleur pour moins de 3000F. Téléphoner sauf le mercredi et le week-end sinon tous les jours après 5h30 au 46 64 41 56.

VENDS Amstrad CPC 464 monochrome, en très bon état (peu servi), livres "102 programmes pour Amstrad" et "basic Amstrad CPC 464, Méthode Pratiques", 2000F le tout. Demander Juan au 45 04 13 04 à Paris, le soir.

VENDS un CPC 464 couleur, cause achat 6128, bon état 2800F, avec des livres, revues, 6 jeux, joystick en option. Winter Games, Green Beret, Billy La Banlieue, et Grand Prix 500 cc. Le tout avec l'ordinateur 3000F. Appelez au 43 73 00 28, et demander Laurent.

ACHETE pour CPC 464, lecteur de disquette DD1, 1400F maximum, très urgent. Contacter Mr. Matrot Olivier, Peigney, 52200 Laugres.

VENDS Amstrad CPC 464, écran monochrome, acheté Noël 85, très bon état, plus de 130 logiciels (de tous genres), 1 joystick Turbo, doc, le tout pour 2500F. Contacter Mr. Santeur au 45 44 01 56, après 17h et le week-end.

VENDS 464 monochrome, 100 logiciels, 1 joystick pour 2800F, adaptateur péritel 300F. Tél. 45 92 11 53. Mr. Tang de 20h à 23h.

Amstrad 6128, cherche Image Digitales, à même plan de fabrication d'un digitaliseur, (je possède une trentaine d'images dont certaine sont même animées). Tél. 91 66 18 89. Demander Frédéric, 8, boulevard Fg. Negro, 13012 Marseille.

CHERCHE contact pour échange de programmes pour CPC 464 sur disk uniquement. Villiedieu Franck. BP 2229. Papeete-Tahiti. (NDLJC : Putain, Tahiti, si seulement tu m'invites, c'est oui ! Tout de suite, sans hésiter !... Je craque !...)

VENDS plus de 250 jeux pour un CPC 464 (uniquement cassettes), 10F pièce, Possède SA Combat, Knockout, 500 cm3, Kung-Fu Master, Winter Games et beaucoup d'autres nouveautés. S'adresser à Bernard Laurent, 1, rue des Glycines, 38280 Villettes d'Anthon. Tél. (16) 78 31 22 24.

VENDS disk C64 (emballage d'origine) Ghost Busters, Mindshadow, Wizard And The Princess, Shogun Rescue On Tractalus, l'unité 100F, pour 3 disk out, Franco. Tél. (16) 72 33 02 25 (bureau Lyon). Bernard Dancette.

Possède CPC 464 (sous garantie), et de nombreux logiciels, souhaiterais le CPC 6128, possibilité d'échange ou achat. Contacter Maxime, 20, rue des Veques, 76044 Rouen. Tél. (16) 35 70 10 68.

VENDS Amstrad CPC 464 couleur, achat février 85 3200F, lecteur disquettes, achat février 86 1800F, nombreuses revues, 120 logiciels, 100 livres d'initiation. Prix 5500F. Contacter Mr. Loïc Richard, SP 692 63, si possible non vendu en pièces détachées.

VENDS Amstrad CPC 464, 38 softs dont Infirator, Spindizzy, Cauldron 2, Impossible Mission, Commando, Skyfox, Ghost'n Goblin, Green Beret, Winter, Game, Crafton, Sorcery, Ping Pong, Batman, Macadam Bumper, Knight Lore, Bomb Jack, une bonne adresse pour avoir des softs à 10F pièce. Prix 3400F. Téléphoner à Gehin Olivier au (16) 77 33 57 36.

CHERCHE lecteur DDI Amstrad à prix intéressant, (avec disquettes). Tél. (1) 90 96 43 74, si possible habitant la Provence ou le Gard).

ECHANGE nombreux logiciels sur Amstrad (K7 uniquement), possède plus de 100 jeux dont beaucoup de nouveaux, pour contact s'adresser à Eric Barnaud, Avenue Centrale Arsenal, 42300 Roanne. Tél. (16) 77 72 14 82.

Amstradiste possédant quelques jeux sur disk 3" cherche autres personnes pour échange. Richard Benoit, Cambron, 02140 Vervins.

VENDS livres et revues : Magazine, CPC, Action et autres à moitié prix. Roger au 47 31 23 79.

VENDS ZX Spectrum, 48K, ZX1, microdrive, 10 micro-cartouches, environ 70 jeux et programmes en tous genres (ex : The Hobbit, Psytrom, Raspoutine), livres, revues, tout neuf (moins de 1 an 1/4), 2000F à débattre. Nicolas Stori, 2, rue de la Libération, 45500 Le Chambon, Feuergrolles. Tél. (16) 77 61 08 94, après 18h.

VENDS CPC 464 couleur, très bon état, revues, nombreux logiciels, valeur 2000F, le tout 4000F. Contacter Yves Sevalle, 1, avenue Médéric, 93160 Noisy-Le-Grand. Tél. (16) 43 04 22 10.

VENDS programmes originaux sur disc 3" car achat PCW : (Ikari, Pacte, Tension, Galvan, Light Force, et utilitaires...), à bas prix, avec le disc. Contacter Mr. Piechocki Laurent, 8, impasse Bellevue, 57980 Tenteling.

VENDS pour Amstrad CPC 6128, Datamat neuf avec livre, 300F, vendus aussi câble centronics pour CPC : 100F. Contacter Nardizzi Serge, Les Jardins d'Aude, Bat. E, 11000 Carcassonne. Tél. (16) 68 47 59 82, après 20h.

VENDS ordinateur Amstrad CPC 464 avec son moniteur couleur, le tout neuf et garantie, 2800F gratuits : une dizaine de jeux, 2 joysticks. Téléphone entre 19h et 20h30 au (16) 48 45 23 60.

VENDS logiciels Amstrad sur cassette (Bombjack, Macadam Bumper, Commando, Ghost'n Goblins...) 20F pièce. Envoyez-moi vos listes à Champion Frederic, La Salamandre, 12, boulevard De La These, 13003 Marseille.

VENDS CPC 464 couleur (oct. 85) avec manuel, revues, livres et cassette Hebdoo, valeur 4500F. Prix 3500F. Tél. 47 78 90 79 domicile ou 42 69 08 poste 399 travail, demander Pierre.

ECHANGE écran monochrome, 100 jeux pour Amstrad CPC 464, contre écran couleur et vendus plus de 160 logiciels pour 464, Marc au (16) 69 38 02 97, 125, avenue du 18 avril 91200 Athis-Mons.

VENDS modem DT1 2000, Digitelec, valeur 3500F, vendu 2600F ou bien échange contre lecteur de disquettes 5 1/4. Thierry au (16) 78 85 32 01.

VENDS logiciels sur K7 originaux, à des prix super pétés (NDLJC : Oh lui eh ! Copieur !)

5ème Axe : 70F, Alien 8 : 35F, Bombjack : 70F, Commando : 70F, Cyrus Chess : 70F, Eden Bells : 70F, Mandragore : 130F, Master of the Lamps : 70F, Sorcery : 50F, Spy Vs Spy : 70F, Starion : 70F. They sold a million 1 et 2 : 50F pièce, V : 50F, Way of the exploding fist : 50F, Who Dares win II : 50F, Winter games : 20F, Winter Sport : 70F, Zorro : 60F, Rocky Horror Show : 50F, Mission Delta : 70F, Ghostbuster : 30F, A View to a kill : 70F, Ghost'n goblins : 50F, Skyfox : 50F, Bouldedash : 30F, Bounty Bob Strike back : 10F, Bored of the ring : 70F, Rouge Gimer, 75, bd de Suisse, 31200 Toulouse. Tél. (16) 61 27 33 71 après 19h.

VENDS logiciels sur K7 originaux, à des prix super pétés (NDLJC : Oh lui eh ! Copieur !)

5ème Axe : 70F, Alien 8 : 35F, Bombjack : 70F, Commando : 70F, Cyrus Chess : 70F, Eden Bells : 70F, Mandragore : 130F, Master of the Lamps : 70F, Sorcery : 50F, Spy Vs Spy : 70F, Starion : 70F. They sold a million 1 et 2 : 50F pièce, V : 50F, Way of the exploding fist : 50F, Who Dares win II : 50F, Winter games : 20F, Winter Sport : 70F, Zorro : 60F, Rocky Horror Show : 50F, Mission Delta : 70F, Ghostbuster : 30F, A View to a kill : 70F, Ghost'n goblins : 50F, Skyfox : 50F, Bouldedash : 30F, Bounty Bob Strike back : 10F, Bored of the ring : 70F, Rouge Gimer, 75, bd de Suisse, 31200 Toulouse. Tél. (16) 61 27 33 71 après 19h.

APPLE

VENDS Apple IIc, moniteur IIC, stand, souris, manuels, câble RVB péritel, traitement de textes Epistole Mousse Desk, 40 disks et boîtes rangement pour 8000F. Tél. (16) 50 49 25 81, après 18h.

VENDS (cause achat Apple IIGS), Apple IIe, moniteur vert Apple, une disk 5 1/4 Apple, manette de jeux Apple, carte 80 colonne, carte Z 80, CP/M, carte 64 Ko et 100 jeux environ, utilitaires et copieurs, livres sur Apple IIe, le tout sous garantie, 1200F à débattre. Tél. (16) 26 60 39, après 18h.

ECHANGE nombreux logiciels pour Apple IIC (300, 350), réponse assurée. Contacter Mr. Arboast Franck, 7, rue Traversière, 67100 Strasbourg. Tél. (16) 88 44 01 24.

ECHANGE 800 programmes sur Apple (nouveautés exclusivement : Commando, Wizardry IV, etc.), échange aussi 60 solutions de jeux d'aventure. Tél. 42 96 04 66 demander Wilfrid.

VENDS Apple IIC 128K, monitor, Souris, prise péritel, sac de transport, docs, logiciels d'utilisation, jamais servi, achat janvier 87. Prix 5000F à débattre. Tél. (16) 60 15 11 82 heures bureau demander Monique ou (16) 60 78 43 78, après 19h.

ACHETE tout logiciel original pour Apple IIC avec sa documentation (pas de copies). Vends également, livres pour Apple, état neuf, prix franco de port. La téléinformatique personnelle (modems et serveurs) : 60F, Apple II Trucs et Astuces (une foule de renseignements) : 60F, Sillicon Valley (l'histoire de la micro-informatique) : 30F, la 3^e Pomme (l'histoire d'Apple) : 30F Mac et Lisa II (les deux gros ordinateurs Apple) : 30F, T. Vicair, école publique, 21560 Courtenon. Tél. (16) 80 47 52 62, heures de bureau, sauf le mercredi et le week-end.

VENDS Apple IIC (128K/80 col/péritel), moniteur Apple monochrome vert, 2 lecteurs de disquettes, carte féline Chat mauve, carte musicale (9 voies), joystick/paddle, nombreux livres, documentations logiciels, 200 logiciels : 6000F. Jean Marc Launay, 20, rue sainte Isaure, 75018 Paris. Tél. (1) 42 57 93 09.

VENDS logiciel Paie Saari multi-sociétés, Apple version 4,60 logiciel neuf sous emballage d'origine, 2 disquettes plus brochure d'utilisation. Date d'achat 18/11/86. Cause erreur de commande cède. Tél. (16) 50 60 92 07.

ATARI

CHERCHE possesseur Atari 520 STF dans la région. Guillaume, Lemaire-Bourdin, 40270 Cazères/Adour.

VENDS Atari 130XE pal, état neuf (3 mois seulement), drive 1050, 10 disquettes vierges, dos 2.5 et dos 3, moniteur couleur pal. Urgent, le tout pour 4990F (au lieu de 6100F neuf), frais de port gratuits pour l'acheteur. Téléphoner le plus rapidement possible au (16) 79 25 92 02, après 17h30 et demander Stéphane, ou bien écrire à Charpinet Stéphane, 25, rue Th. Reinach, 73290 La Motte Servolex.

VENDS drive Atari 810 (chipé, contrôleur de vitesse), faire offre. Tél. (16) 39 70 78 09.

VENDS drive Atari 810 (chipé, diverses modifications). Cherche contact Sin XL et 520 STF. Vends logiciels (bas prix). Demander Franck au 48 86 40 74 entre 18h et 20h, rue Yvonne, 94210 La Varenne St Hilaire.

VENDS Atari 520 STF poussé à l'égale, TOS en Rom, cordon péritel, cordon imprimante, mise en service mars 86, offre à l'acheteur la possibilité de choisir 480 programmes sans le support disquette. Le tout pour 7000F. Tél. (16) 60 63 92 65. Mr. Dubois Gabriel.

VENDS Atari 520 STF, moniteur monochrome, poignée, 2 disquettes jeux (Tins Bandit, Silence Service, cause double emploi. Acheté le 24/09/86, sous garantie. Prix 5200F. Tél. (16) 39 65 57 15.

VENDS Atari 130XE, drive 1050, quickshot II, nombreux programmes : 3000F. Echange programmes 520STF. Tél. (16) 39 59 90 48.

RECHERCHE contacts Atari ST, région de Nantes ou autres. Thierry Claires, 13, rue de la Boulogne, 44230 St Sébastien. Tél. (16) 74 42 14 42.

CHERCHE contacts Atari ST et PC, tout genre Cherche notices jeux et utilitaires et livres. Ecrire à José Teixeira, 20, rue St Sébastien, 75011 Paris.

Possesseur CPC 6128, 5 pouces 1/4 cherche contacts etc. Tél. (16) 98 39 62 36, demander Alain Didier, 31, cité Des Pins, 29116 Moëlan-Sur-Mer.

COMMODORE

VENDS jeux sur K7 pour C64/C128. Téléphonez au (16) 30 64 48 28, avant 20 heures.

ECHANGE logiciels pour CBM 64, plusieurs nouveautés, je recherche également Voice Master à échanger. Contacter Mr. Peron Jean-Yves, 48, boulevard Boisson, 13004 Marseille. Tél. (16) 91 49 24 63.

VENDS pour Commodore 64, imprimante MPS 801, cartouche Power cartridge KCS, magnétophone 1530, le tout en parfait état, l'imprimante avec ruban de papier : 1000F, La Power Cartridge : 350F, le magnétophone : 250F, profitez-en, il n'y en aura pas pour tout le monde. Contacter Jean-Michel Delor, 13, rue de Champagne, 57157 Marly. Tél. (16) 87 63 36 14.

A tous les possesseurs d'un CBM 64/128 et de nouveautés sur K7 avec ou sans power cartridge, contactez-moi, je possède + 800 jeux, je cherche aussi du soft pour Atari ST. Tél. (16) 44 02 22 01, Christophe Guillet, 4, rue Arthur Rimbaud, 60000 Beauvais.

VENDS CBM 64, programmes, écrire ou téléphoner à Sébastien. Saint-Martin, Couloumé Sainte-Colombe En Breuilhois, 47310 Laplume. Tél. (16) 53 68 67 15.

Commodore 64 cherche interface Pal/Rvb à emprunter pour 2 jours, gratification de 20 nouveautés, renvoie en recommandé certifié. Ecrire à Dascal Jean-Michel, 15, rue Blanchard, 92260 Fontenay-Aux-Roses.

Commodore échange programmes (200, arrivé settimana), avec utilitaires français Amiga. Ecrire à Giancarlo Giorgio, Via De Rossi, 172, 70100 Bari (Italie). (NDLJC : Pour comprendre, faut parler italien. Pour les autres, allez chercher un traducteur...)

ECHANGE pour CBM 64, de nombreuses nouveautés, (Commando 86, Paper Boy, Aces Of Aces, World Games The awer, Two and Two, etc.), demander Philippe au 47 07 92 74.

VENDS CBM64, lecteur disk, lecteur K7, livre (basic, musique...), automatisation (I et II), docs, power, un tas de logiciels, magazines Commodore. Richard au (1) 45 77 45 19.

VENDS C64, lecteur de K7, lecteur de disquettes 1541, imprimante Seiko GP500, 500 logiciels, boîtes de rangement pour disquettes, joystick : 5000F. Tél. (16) 99 57 08 30.

ECHANGE et recherche toutes les nouveautés sur Commodore 64, possède nombreux input USA et GB. Recherche programmes Norvège, Canada, etc. Jean-Jacques Lalou, 20, avenue du Général Clavery, 75016 Paris. Tél. (1) 45 25 76 07.

C64 échange logiciels sur disquettes, nouveautés (Miami Vice, Asterix, Soldier one... Bernard Saupol, 4, rue des Oeillet, 86350 Toulays. Tél. (16) 68 55 44 34, heures repas.

ECHANGE toutes nouveautés sur Commodore 64 (commando 86, Danty). Contacter Pierre Mislis, 39, allée de la Salmoiré, 91190 Gif-Sur-Yvette, ou téléphoner à Nicolas au (16) 60 12 20 22.

VENDS CBM 64, lecteur de disquettes 1541, lecteur de cassette 1531, joystick, Power cartridge, Flight Simulator II, Virgule 64, 80 jeux (Impossible Mission, Gyrruss, Zaxxon), livres, revues, le tout 3500F. Demander Christophe au 45 76 41 37 (Val de Marne).

ECHANGE plus de 200 disquettes de jeux et utilitaires (soit environ 1200 programmes), contre imprimante couleur ou lecteur 1541. Ecrire à Martin Pascal, 120 bis, rue des Pyrénées, 75020 Paris.

VENDS nombreux logiciels, disquettes, sur Commodore 64. Tél. 42 67 92 84, après 19h.

CHERCHE généreux donateur de K7 de jeux pour CBM 64, et généreux donateur d'un lecteur de disquette 1541, envoyer le tout à Mr. Hodioux Frédéric, 3, rue des Burlanchères, 38230 Charvieu.

CHERCHE imprimante pour Commodore 64 aux alentours de 800F. Bruno Amselem, 3, rue Jean Coquelin, 93100 Montreuil. Tél. 48 54 99 75.

VENDS Commodore 64, nouvelle version (pal), lecteur cassette 150, plein de nouveautés, 150 jeux, Quickshot II Turbo, livres, commodore magazines. Le tout 2150F Dascal Jean-Michel, 15, rue Blanchard, 92260 Fontenay-aux-Roses. Téléphoner aux heures de bureau, au 45 31 14 80, poste 464.

VENDS CBM 64, drive 1541, moniteur couleur 1702, très bon état, nombreux jeux, le tout 5500F à débattre. Tél. (16) 65 60 32 94.

VENDS CBM 64 pal, lecteur de 80, 80 programmes (Raising Destruction Set, Ping Pong, Ye Ar Kung Fu etc.), le tout 2300F. Tél. 42 22 40 67.

VENDS pour Commodore 64 ou 128, cartouche "Simon's Basic (Basic étendu graphique), 200F. The Tool (Basic étendu) 180F. Freeze Frame 250F. Contacter Patrick au 48 31 18 44.

VENDS Commodore 128 D (avec lecteur de disquettes 1571 intégré), 150 disquettes (500 programmes), bouquins, câble liaison minitel, cartouches. Contacter Patrick au 48 31 18 44. Prix 8000F, état neuf.

VENDS Commodore 64 pal, lecteur de disquettes 1541, (très bon état), nombreux jeux. Le tout pour 2500F. Stéphane Pacalet. Tél. 45 76 44 52.

Affaire à saisir. Equipement informatique complet comprenant 1 Commodore 64, lecteur de disques 1541, lecteur de cassettes, 4 jeux originaux, 200 jeux sur disquettes (nouveautés). Le tout ayant peu servi. Valeur réelle 6500F. Cède 5500F, dépêchez-vous. Tél. (16) 61 40 82 49.

MSX

ECHANGE programmes sur MSX2 ou MSX1 sur disquette 3 1/2 simple ou double face. Renan Jegouzo, 41, rue Victor Schœlcher, 56100 Lorient.

VENDS MSX Yamaha CX5M, clavier musical YK10, logiciels YRM 101 (composition musical), et YRM 102 (registration FM). Prix 4000F-Michel Davidou, Paris 13e. Tél. 45 85 93 48, après 19h.

VENDS nombreux jeux originaux pour MSX. Contacter D. Busso, 23, rue G. Clémenceau, 77400 Thorigny. Tél. (1) 64 30 01 66.

VENDS lecteur de disquettes 3 1/2 MSX, état neuf, prix à débattre. Olivier Picard au (1) 45 07 27 91.

ORIC

VENDS Oric-Atmos 48K péritel, interface manette programmable, livres, revues, logiciels (Arsen Lapin, Talisman Hobbit, etc.) 1000F. Tél. Alain au (16) 29 87 17 92.

VENDS Oric Atmos 5500F, MCP 40 550F, Micro-disc 1900F. K7 de jeux 25F pièce. Copyleft 200F Easydisk 150F. Tél. (16) 68 22 91 66, le soir après 18h.

ECHANGE logiciels sur cassettes, possède Karpur, Montseigneur, Xenon III et Triathlon. Ecrire à Schiavone L., 1 rue de la Liberté, 57240 Knutange.

ECHANGE très nombreux programmes sur Oric Atmos (et Jasmin), cherche des créations personnelles. Mr. Saint Hubert, 18, rue des Huches, 21800 Quetigny.

ECHANGE nombreux logiciels Oric/Atmos, cassettes ou disquettes, contacter Hervé au (16) 86 70 03 52.

VENDS Atmos 48K, TV NB, adaptateur NB, lecteur de disquettes Jasmin 1, passe cassettes, 5 disquettes et Origraph (version disk), cassettes de jeux, cordons et alimentations, plan et composants pour accès à la Ram Overlay, livres pour Oric, cordon imprimante, ordinateur PC4 de Tandy. Le tout 3000 F. Pour tout renseignement, demander FRAnck au (16) 94 23 02 17 vers 20h.

VENDS Atmos, interface joystick? interface synthétiseur de parole, HP, 17 programmes originaux, 5 livres, revues Théoric, le tout bradé à 700F. Vente séparée possible. Tél. : (1) 45 81 36 06.

SPECTRUM

CHERCHE pour ZX Spectrum 48K avec Micro-drive logiciels utilitaires, contre échange de logiciels de même type ou de jeux, ou autres. Les personnes intéressées peuvent m'écrire directement à Philippe Frager, 97, rue de Colombres, 92400 Courbevoie.

VENDS ZX Spectrum+, magnéto, interface péritel, télé NB Sony portable (format moniteur), nombreux jeux, câbles... : 3500F. Tél. (16) 34 51 69 92 uniquement les week-ends.

VENDS Spectrum 48K, magnéto, manettes, 15 logiciels : 800F à débattre. Mr. Pons, 31, rue des Agénets, 44000 Nantes. Tél. (16) 40 93 09 54.

Superbe affaire ! Vends ZX Spectrum 48K acheté fin 85, nombreux logiciels offerts (environ 250) : 900F. Vends également clavier 587 professionnel adaptable sur le Spectrum acheté en 86 (87 touches dont 25 auto-chiffres) : 700F, livre IBM, Jean-Michel Martin, 5, rue Alfred de Musset, 06150 Cannes la Bocca. Tél. (16) 93 47 83 28 après 20h.

VENDS Spectrum Plus 2, magnéto incorporé neuf, avec manettes jeux, six cassettes, le dernier né Spectrum, Amstrad, un lecteur 3 1/2 Discovery/ 80K formattée 1800F, avec sortie imprimante, sortie Kempton, Joystick, une interface III : 500F. Tél. au (1) 48 06 75 61, le soir entre 17h et 19h uniquement.



ECHANGE Spectrum 48 Ko, interface noir et blanc, interférence péritel, interface joysticks ZX2, magnétophone et plus de 200 programmes (Nightshade, Knight Lere, Alac Atac, Hunchback II, Ghostbusters, etc.). Le plus part des jeux sont protégés et facilement copiables avec un copieur comme copy plus), contre un Oscilloscope muni de deux voyes, possibilité de fonctionnement en XY, inversion de la voie B, fonction Addition, Alterne, Choppi, choix du mode synchro, bref l'équivalent d'un Orefix OX 710 c ou Hameg 203/5. Contacter Mr. Kamichetty Gopi, 7, rue Bertie Albrecht, 94120 Fontenay-sous-Bois.

VENDS Spectrum MS, modulateur noir et blanc, ZX1, M/drive, logiciels en pagaille, ZX 81, 16K, clavier ABS, logiciels, ampli mini-chaîne, je vends tout ou séparément. Tél. 91 62 45 64, après 20h.

Récent possesseur Spectrum cherche contact pour échanger ses plus de 200 logiciels (possède Multiface One I). Speedez-vous. Contactez-moi, listes en main, Frédéric Cota, La Roquette. Bat I, 34400 Bondy. Tél. 48 49 94 34, demander Fred ou Dragan.

VENDS interface joystick "Ram-Turbo", (même sortie que la "X" 22"). Prix 1900F. Frais de port en sus. Coirier Lian, rue de Mervent, 85490 Benet ou téléphoner au (16) 51 00 92 93, après 19h et demander Lilian.

VENDS Spectrum, en panne prix 900F. Téléphoner au 43 83 42 49, le soir.

ECHANGE programmes pour Spectrum 48K, je possède de nombreux logiciels : Rambo, Spellbound, Ghostbusters, Kung-Fu Masters, T7. Recherche le manuel de Psytrom. Contacter Olivier Falliet, Lumsony, 2ème avenue, 263, 6284 Tarcienne (Belgique).

TEXAS

VENDS TI99, avec extension Basic, manettes, livres, jeux, valeur 2300F, vendu 1100F. Tél. 44 41 48 91, vendus aussi moniteur monochrome 664, 6128 CPC, Prix 600F.

VENDS 1 module Speech Editor, 1 modulateur SECAM, 1 module Return to Pirat Isle. Tél. (1) 60 28 56 23.

VENDS TI 99/4A avec manettes de jeux, basic étendu, Minimem, interface Centronics, câble K7, nombreux modules (gestion privée, Othello, Parsec, Invaders, Music Maker, Gestion de fichiers, jeux), manuels d'utilisation, livres de programmes de jeux (3 tomes), manuel assembleur : 1500F. Tél. (1) 69 04 15 12 après 19h.

THOMSON

VENDS TO7.70, basic, interface et manettes de jeux contrôleur de communication, 1 cassette de jeux. Prix 1400F à débattre. Tél. 43 74 73 15, demander Nicolas.

VENDS pour M05 jeu Space Shuttle Simulator (payé 260F), vendu 145F et assembleur ML1 (payé 140F), vendu 140F ou alors 255F les 2, (jeux originaux). Ecrire à Emmanuel Duret, 76, Chemin du Parc des Pins, 74210 Faverges.

VENDS M05 (très bon état), moniteur couleur, lecteur K7, 2 manettes, extension musique, contrôleur d'extension module 2, crayon optique, nombreux jeux (Sortilège, Geste d'artillerie, 5ème Axe, Super tennis, Karaté, Aigle d'or...) plusieurs livres (Le Guide du M05, Super jeux M05, 102 programmes, Microhom, Théophilie...), plusieurs listings encore non copiés. (Valeur 11000F), vendu 5500F. Tél. (16) 34 74 42 56.

VENDS M05 clavier mécanique, gamme, lecteur de disquette 80 Ko, Mégabus metal, LEP, modem avec cartouche télématique, jeux, traitements de texte, disquettes vierges. Très bon état général. Prix 3800F, pour tout acheteur, une imprimante thermique gratuite.

Au 12^{ème} siècle, dans un sinistre château de la forêt noire, le maléfique mais génial comte de Beaufaignant s'apprête à chambouler le futur (le monde où nous vivons) en modifiant le passé. Qu'advient-il du futur qui est notre présent, si le passé qui a été n'est plus ce qu'il fut ?... Bref, vous êtes chargé de mettre un terme à cette machination temporelle.

Vincent BAUCHET

OÙ VAS-TU LE PÈRE?



EXELVISION EXL 100

JE VAIS FAIRE UN VOYAGE 50 ANS EN ARRIÈRE J'AI DEUX MOTS À DIRE AU CONNARD QUI NOUS A MARIÉS



À CŒUR VAILLANT, INFARTUS POSSIBLE

COUC

```
6550 !
6560 CALL POKE(120,X,Y)
6570 CALL EXEC(DE)
6580 RETURN
6590 !
6600 !
6610 ! SOUS PROGRAMMES
6620 !
6630 !
6640 ! AFFICHAGE CADRE+POINTS
6650 !
6660 SUB AFS(S$,EN,HA,CH,OB$)
6670 CALL COLOR(0,0,0):CALL SPEECH("L.",S$)
6680 LOCATE (10,1):PRINT RPT$(" ",40)
6690 FOR Y=1 TO 9:LOCATE (Y,1):PRINT " ":NEXT Y
6700 FOR Y=1 TO 9:LOCATE (Y,15):PRINT " ":NEXT Y
6710 CALL COLOR(0,YB):LOCATE (2,17):IF CH<0 THEN CH=0
6720 PRINT "Endurance :";EN
6730 LOCATE (4,17):PRINT "Habilete :";HA
6740 LOCATE (6,17):PRINT "Chance :";CH
6750 LOCATE (8,17):PRINT "Objets :";OB$
6760 IF EN<0 THEN END
6770 SUBEND
6780 !
6790 ! EFF COMMENTAIRES
6800 !
6810 SUB EFF
6820 CALL COLOR(0,0,0):FOR Y=11 TO 21
6830 LOCATE (Y,1):PRINT " ";NEXT Y
6840 LOCATE (22,1):PRINT " "
6850 CALL COLOR(0,0,0):LOCATE (11,1)
6860 SUBEND
6870 !
6880 ! COMBAT
6890 !
6900 SUB COMBAT(EN,HA,MON$,S2$,S3$)
6910 RANDOMIZE :EN2=INTRND(12):HA2=INTRND(6)+6
```

SUITE DU N° 164

```
6920 IF MON$="COMTE" THEN HA2=14:EN2=20
6930 CALL COLOR(0,0,0):LOCATE (11,1)
6940 PRINT "Vous rencontrez un :MON$
6950 PRINT "Vous devez le combattre, son endurance"
6960 PRINT "est de :EN2;" et son habilete de :HA2
6965 CALL COLOR(0,YB):PRINT "*** Appuyez sur une touche ***":OB$=KEY$
6970 CALL SPEECH("L.",S3$)
6980 LOCATE (16,1):CALL COLOR(0,0,0):PRINT "VOUS":RPT$(" ",LEN(MON$)-3):
6990 FOR Y=1 TO EN:PRINT CHR$(12):NEXT Y:PRINT " "
7000 LOCATE (18,1):CALL COLOR(0,0,0):PRINT MON$;" "
7010 FOR Y=1 TO EN2:PRINT CHR$(12):NEXT Y:PRINT " "
7020 FA2=INTRND(12)+HA2
7030 FA1=INTRND(12)+HA
7040 IF FA2>FA1 THEN EN=EN-1
7050 IF FA2<FA1 THEN EN2=EN2-1
7060 IF FA2=FA1 THEN 7020
7070 IF EN2<=0 THEN PRINT "Vous l'avez vaincu le :MON$
7080 IF EN<=0 THEN PRINT "Il vous a vaincu, ADIEU !!!!!":END
7090 IF EN2>0 AND EN>0 THEN 6970
7100 CALL COLOR(0,0,0):PRINT "APPUYER SUR UNE TOUCHE"
7110 CALL SPEECH("L.",S2$):PAUSE 1
7120 CALL KEY(0,CC,TT):IF CC=255 THEN 7120
7130 SUBEND
7140 SUB QFV
7150 CALL COLOR(0,0,0):PRINT "***** Que faites vous ?? *****"
7160 CALL COLOR(0,0,0):SUBEND
7170 SUB GRI
7180 CALL COLOR(1,YB)
7190 LOCATE (5,3):PRINT " ":LOCATE (4,3):PRINT "%2%":PAUSE .3
7200 LOCATE (4,3):PRINT " ":LOCATE (3,4):PRINT "%2%":PAUSE .3
7210 LOCATE (3,4):PRINT " "
7220 SUBEND
7221 ! N.B: L'ordinateur inscrit dans la
7222 ! case objets ceux qui sont
7223 ! indispensables à la réussite de
7224 ! l'aventure.
```

MONITEUR HEXA

SERVEUR
HEBDOGICIEL
3615 + HG
PUIS ENVOI

Cet utilitaire peut faciliter la réalisation de vos programmes en assembleur, pourquoi s'en priver ?
Michel VERNET

Mode d'emploi :
Avant de taper ou charger ce programme, faites :
POKE 44,20 : POKE 46,20 : POKE 48,20 : POKE 50,20 : POKE 5120,0
CLR : NEW
Sauvegardez à la suite les deux parties MONITEUR 1 et MONITEUR 2.

OPTIONS DU MONITEUR

- Mémoire : réservation en pages de 256 octets (exemple : 4 réserves de 1A00 à 1E00).
- Chargement : charge les codes des instructions en hexadécimal à partir de l'adresse choisie
- Examen : examine le programme à partir de l'adresse choisie. Tapez 'I' pour l'examen de l'adresse suivante.
- Branchement : calcule le branchement relatif pour les branchements conditionnels.

- Run : lance le programme en langage machine à partir de l'adresse choisie.
- Save : effectue les changements d'adresses nécessaires pour sauvegarder le programme compris entre les deux adresses (début et fin) introduites.
- L'appui sur la touche 'flèche haut' permet de sortir d'une option.

ADAPTATION AUX EXTENSIONS 8 Ko ET 16 Ko.

Déplacement du Basic et de la mémoire écran par :
10 POKE 642,32
11 POKE 36869,240 : POKE 36866,PEEK(36866) OR 128
12 POKE 648,30
13 POKE 36866,150
14 POKE 0,108 : POKE 1,0 : POKE 2,192 : SYS 0

Dans les DATA des lignes 130 et 140, remplacez 30 par 64. En ligne 92, remplacez 59521 par 59589.

VIC 20



LISTING 1

```
1 REM**MONITEUR1**
2 REM*PAR VERNET*
3 REM*POUR VIC 20*
10 FOR T=319T0326:READA:POKET,A:NEXT
20 DATA13,15,14,9,20,5,21,18
30 FOR T=0T089:READA:POKE673+T,A:NE
XT
40 DATA13,5,13,15,9,18,5,3,8,15,9,
24,63,3,8,1,18,7,5,13,5,14,20,40,3
,41
50 DATA5,24,1,13,5,14,40,5,41,18,2
1,14,40,18,41,19,15,18,20,9,5,40
60 DATA19,41,3,15,4,5,1,4,18,5,19,
19,5,32,9,14,19,20,18,21,3,20,9,15
,14,4
70 DATA5,32,2,18,1,14,3,8,5,13,5,1
4,20,40,2,41
80 FOR T=0T014:READA:POKE328+T,A:NE
XT
90 DATA19,1,22,5,40,83,41,4,5,2,21
,20,6,9,14
91 C=0:FOR T=0T0504:READA:POKE4096+
T,A:C=C+A:NEXT
92 IF C<>59521 THEN PRINT "ERREUR":EN
D
93 PRINT "XXXXXXXXX TAPÉZ NEW ET CHAR
GEZ XXXX LA SUITE":END
95 DATA32,95,229,169,0,133,166,160
,0,162,8,132,1,142,15,144,134,0,16
2
100 DATA5,160,32,136,208,253,202,2
08,248,230,0,166,0,224,15,208,233,
230,1,164
110 DATA1,192,80,208,221,166,166,1
89,63,1,157,226,30,230,166,224,7,2
08,205,169
120 DATA103,141,15,144,169,1,141,1
34,2,162,7,189,160,2,157,66,30,202
,208,247
130 DATA32,249,203,173,0,2,201,58,
```

```
16,17,56,233,48,133,0,169,30,56,22
9,0,133,52,133,56
140 DATA76,120,16,56,233,55,133,0,
169,30,56,229,0,133,52
150 DATA133,56,32,95,229,162,6,189
,167,2,157,0,30,202,208,247,162
160 DATA133,189,173,2,157,66,30,202
,208,247,162,9,189,186,2,157,110
170 DATA30,202,208,247,162,14,189,
236,2,157,154,30,202,208,247
180 DATA162,6,189,195,2,157,198,30
,202,208,247,162,9,189,201,2,157
190 DATA242,30,202,208,247,162,7,1
89,71,1,157,30,31,202,208,247
195 DATA169,206,133,209,169,31,133
,210,169,21,133
200 DATA214,32,249,203,173,0,2,201
,67,240,23,201,69,240,25,201
210 DATA66,240,27,201,82,240,29,20
1,83,240,37,201,211,240
215 DATA27,76,212,16,32,20,17,76,1
20,16,32,69,18,76,120,16,32,149,18
,76,120,16,32
220 DATA118,18,76,120,16,32,100,19
,76,120,16,96
230 DATA162,0,134,165,189,215,2
240 DATA157,162,31,232,224,7,208,2
45,32,249,203,32,228,17,165
250 DATA150,133,155,165,151,133,15
6,162,4,189,210,2,157,162,31
260 DATA202,208,247,32,96,197,165,
156,133,170,32,52,18,162,2
270 DATA134,164,160,0,162,2,181,16
8,201,10,16,9,24,105,48,153
280 DATA220,31,76,99,17,56,233,9,1
53,220,31,200,202,240,3,76
290 DATA78,17,165,164,201,3,240,13
,230,164,165,155,133,170,32,52,18,
234
300 DATA76,76,17,173,0,2,201,94,24
0,185,165,165,201,0,240,3
310 DATA76,150,17,32,228,17,165,15
1,160,0,145,155,165,155,201,255
320 DATA240,63,230,155,165,151,133
```

LISTING 2

```
10 REM**MONITEUR2**
20 REM*PAR VERNET*
30 REM*POUR VIC 20*
40 C=0:FOR T=0T0445:READA:POKE4601+
T,A:C=C+A:NEXT
50 IF C<>56764 THEN PRINT "ERREUR":EN
D
60 PRINT "XXXXXXXXX TAPÉZ NEW PUI
S XXXX SYS 4096"
380 DATA25,18,230,188,166,188,224,
4,240,26,76,232,17,162,65,134,187
390 DATA162,0,213,187,240,8,230,18
7,230,25,18,76,12,18,169,10
400 DATA76,242,17,165,146,10,10,10
,10,24,101,147,133,151,165,148
410 DATA10,10,10,10,24,101,149,133
,150,96,165,170,133,169,74,74,74,7
4
420 DATA133,170,165,169,41,15,133,
169,96,162,1,134,165,162
430 DATA7,189,214,2,157,162,31,202
,208,247,32,249,203,32,228,17,165,
151
440 DATA133,156,165,150,133,155,16
0,0,177,155,133,151,76,63,17,32
450 DATA249,203,173,0,2,201,47,240
,237,96,162,7,189,214,2,157,162
460 DATA31,202,208,247,32,249,203,
```

```
32,228,17,166,150,142,146,18
470 DATA166,151,142,147,18,32,0,16
,96,162,2,134,165,162,33,189
480 DATA214,2,157,164,31,202,208,2
47,32,249,203,32,228,17,165,150
490 DATA133,157,165,151,133,158,16
2,7,189,214,2,157,183,31,202,208,2
47
500 DATA162,15,189,233,2,157,191,3
1,202,208,247,32,249,203,32,228,17
510 DATA165,150,133,178,165,151,13
3,179,162,1,56,181,178
520 DATA245,157,149,180,202,16,247
,165,178,197,157,176,15,165,181,20
1
530 DATA0,240,15,165,179,197,158,1
44,9,76,41,19,165,179,197,158,176
540 DATA44,165,180,201,129,144,72,
165,181,201,0,240,6,201,255,240
550 DATA13,176,60,198,180,198,180,
165,180,133,170,76,162,17,165,157
560 DATA201,128,176,43,165,179,197
,180,176,37,76,17,19,165,180
570 DATA201,127,16,28,165,181,201,
1,240,7,201,2,16,18,76,15
580 DATA19,165,157,201,127,48,9,16
5,179,197,180,16,3,76,15
590 DATA19,162,6,189,201,2,157,184
,31,202,208,247,32,249,203,173
600 DATA0,2,201,94,208,1,96,76,149
,18
610 DATA169,60,133,178,169,3,133,1
79,169,0,133,158
620 DATA133,43,133,45,162,7,189,21
4,2,157,184,31,202,208,247
630 DATA162,5,189,78,1,157,193,31,
202,208,247,32,249,203
640 DATA32,228,17,165,151,133,44,1
62,7,189,214,2,157
650 DATA184,31,202,208,247,162,3,1
89,83,1,157,193,31,202,208,247
660 DATA32,249,203,32,228,17,230,1
51,165,151,133,46,96
```


LE LOUP DES AIRS

Vous avez ici le privilège de piloter le fabuleux 'Loup des airs', pour une mission à la mesure des performances de ce merveilleux appareil. Soyez à la hauteur !..

Frédéric VIZZINI

ALLO ? LA TOUR DE
CONTRÔLE ? C'EST OÙ
LA COMMANDE DU
SIÈGE ÉJECTABLE ?

RÉPONDEZ
VITE

NE QUITTEZ PAS. JE VAIS
CHERCHER LE PROSPECTUS

UN CRÉTIN
AVERTI VAUT
DEUX ABRUTIS.

AU MOINS

SUITE DU N°164

```
580 LET D=-1
590 GOTO 150
600 IF E=0 THEN GOTO 660
610 PRINT AT 22,25;"A" ;AT 0
620
630 LET E=0
640 IF S<1 THEN GOTO 1820
650 GOTO 150
660 LET E=-1
670 PRINT AT 22,25;"M ---";AT 0
680
690 IF S<1 THEN GOTO 1820
700 GOTO 150
710 IF C=1 THEN GOTO 770
720 IF B<-1 THEN GOTO 3520
730 IF A=0 THEN GOTO 150
740 LET F=F+150
750 IF F=1000 THEN PRINT AT 2
760
770 IF F=1000 AND F<10000 THEN
780 PRINT AT 20,25;"F"
790 IF F=1000 AND F>100 THEN P
800 RINT AT 20,27;"F"
810 IF C<-1 THEN GOTO 830
820 IF D<-1 THEN LET I=0
830 IF D=-1 THEN LET I=275
840 IF I=0 AND G<5000 THEN LET
850 G=5000
860 IF U=3 AND G<5000 THEN LET
870 G=4000
880 IF U=3 THEN GOTO 800
890 LET G=G+300+I
900 IF I=275 AND G>12000 THEN L
910 ET G=12000
920 IF B=-1 AND I=0 AND G=5000
930 THEN LET G=4000
940 IF B=-1 AND I=275 AND G=120
950 00 THEN LET Z=1
960 IF Z=1 THEN GOSUB 4000
970 IF G=10000 THEN PRINT AT 1
980 8,25;"G"
990 IF G=1000 AND G<10000 THEN
1000 PRINT AT 18,25;"G"
1010 IF G=1000 AND G>100 THEN P
1020 RINT AT 18,27;"G"
1030 IF I=275 THEN LET J=3
1040 IF I=0 THEN LET J=1
1050 LET H=H-J
1060 IF H=1000 THEN PRINT AT 16
1070 25;"H"
1080 IF H=1000 AND H>100 THEN P
1090 RINT AT 16,25;"H"
1100 IF H=100 AND H>10 THEN PRI
1110 NT AT 16,25;"H"
1120 IF H=10 THEN PRINT AT 16,2
1130 5;"H"
1140 IF AD<11 THEN GOTO 2060
1150 IF C<-1 THEN GOTO 1140
1160 LET M=INT (RND*22)+3
1170 IF I=0 THEN LET L=19
1180 IF I=275 THEN LET L=15
1190 LET K=INT (RND*4)+1
1200 IF K=1 THEN GOTO 970
1210 IF K=2 THEN GOTO 1040
1220 IF K=3 THEN GOTO 1090
1230 IF K=4 THEN GOTO 1140
1240 FOR N=12 TO L
1250 PRINT AT N,M;" "
1260 NEXT N
1270 FOR N=12 TO L
1280 PRINT AT N,M;" "
1290 NEXT N
1300 PRINT AT 10,M;" "
1310 PRINT AT 10,M;" "
1320 PRINT AT 10,M;" "
1330 PRINT AT 10,M;" "
1340 PRINT AT 10,M;" "
1350 PRINT AT 10,M;" "
1360 PRINT AT 10,M;" "
1370 PRINT AT 10,M;" "
1380 PRINT AT 10,M;" "
1390 PRINT AT 10,M;" "
1400 PRINT AT 10,M;" "
1410 PRINT AT 10,M;" "
1420 PRINT AT 10,M;" "
1430 PRINT AT 10,M;" "
1440 PRINT AT 10,M;" "
1450 PRINT AT 10,M;" "
1460 PRINT AT 10,M;" "
1470 PRINT AT 10,M;" "
1480 PRINT AT 10,M;" "
1490 PRINT AT 10,M;" "
1500 PRINT AT 10,M;" "
1510 PRINT AT 10,M;" "
1520 PRINT AT 10,M;" "
1530 PRINT AT 10,M;" "
1540 PRINT AT 10,M;" "
1550 PRINT AT 10,M;" "
1560 PRINT AT 10,M;" "
1570 PRINT AT 10,M;" "
1580 PRINT AT 10,M;" "
1590 PRINT AT 10,M;" "
1600 PRINT AT 10,M;" "
1610 PRINT AT 10,M;" "
1620 PRINT AT 10,M;" "
1630 PRINT AT 10,M;" "
1640 PRINT AT 10,M;" "
1650 PRINT AT 10,M;" "
1660 PRINT AT 10,M;" "
1670 PRINT AT 10,M;" "
1680 PRINT AT 10,M;" "
1690 PRINT AT 10,M;" "
1700 PRINT AT 10,M;" "
1710 PRINT AT 10,M;" "
1720 PRINT AT 10,M;" "
1730 PRINT AT 10,M;" "
1740 PRINT AT 10,M;" "
1750 PRINT AT 10,M;" "
1760 PRINT AT 10,M;" "
1770 PRINT AT 10,M;" "
1780 PRINT AT 10,M;" "
1790 PRINT AT 10,M;" "
1800 PRINT AT 10,M;" "
1810 PRINT AT 10,M;" "
1820 PRINT AT 10,M;" "
1830 PRINT AT 10,M;" "
1840 PRINT AT 10,M;" "
1850 PRINT AT 10,M;" "
1860 PRINT AT 10,M;" "
1870 PRINT AT 10,M;" "
1880 PRINT AT 10,M;" "
1890 PRINT AT 10,M;" "
1900 PRINT AT 10,M;" "
1910 PRINT AT 10,M;" "
1920 PRINT AT 10,M;" "
1930 PRINT AT 10,M;" "
1940 PRINT AT 10,M;" "
1950 PRINT AT 10,M;" "
1960 PRINT AT 10,M;" "
1970 PRINT AT 10,M;" "
1980 PRINT AT 10,M;" "
1990 PRINT AT 10,M;" "
2000 PRINT AT 10,M;" "
2010 PRINT AT 10,M;" "
2020 PRINT AT 10,M;" "
2030 PRINT AT 10,M;" "
2040 PRINT AT 10,M;" "
2050 PRINT AT 10,M;" "
2060 PRINT AT 10,M;" "
2070 PRINT AT 10,M;" "
2080 PRINT AT 10,M;" "
2090 PRINT AT 10,M;" "
2100 PRINT AT 10,M;" "
2110 PRINT AT 10,M;" "
2120 PRINT AT 10,M;" "
2130 PRINT AT 10,M;" "
2140 PRINT AT 10,M;" "
2150 PRINT AT 10,M;" "
2160 PRINT AT 10,M;" "
2170 PRINT AT 10,M;" "
2180 PRINT AT 10,M;" "
2190 PRINT AT 10,M;" "
2200 PRINT AT 10,M;" "
2210 PRINT AT 10,M;" "
2220 PRINT AT 10,M;" "
2230 PRINT AT 10,M;" "
2240 PRINT AT 10,M;" "
2250 PRINT AT 10,M;" "
2260 PRINT AT 10,M;" "
2270 PRINT AT 10,M;" "
2280 PRINT AT 10,M;" "
2290 PRINT AT 10,M;" "
2300 PRINT AT 10,M;" "
2310 PRINT AT 10,M;" "
2320 PRINT AT 10,M;" "
2330 PRINT AT 10,M;" "
2340 PRINT AT 10,M;" "
2350 PRINT AT 10,M;" "
2360 PRINT AT 10,M;" "
2370 PRINT AT 10,M;" "
2380 PRINT AT 10,M;" "
2390 PRINT AT 10,M;" "
2400 PRINT AT 10,M;" "
2410 PRINT AT 10,M;" "
2420 PRINT AT 10,M;" "
2430 PRINT AT 10,M;" "
2440 PRINT AT 10,M;" "
2450 PRINT AT 10,M;" "
2460 PRINT AT 10,M;" "
2470 PRINT AT 10,M;" "
2480 PRINT AT 10,M;" "
2490 PRINT AT 10,M;" "
2500 PRINT AT 10,M;" "
2510 PRINT AT 10,M;" "
2520 PRINT AT 10,M;" "
2530 PRINT AT 10,M;" "
2540 PRINT AT 10,M;" "
2550 PRINT AT 10,M;" "
2560 PRINT AT 10,M;" "
2570 PRINT AT 10,M;" "
2580 PRINT AT 10,M;" "
2590 PRINT AT 10,M;" "
2600 PRINT AT 10,M;" "
2610 PRINT AT 10,M;" "
2620 PRINT AT 10,M;" "
2630 PRINT AT 10,M;" "
2640 PRINT AT 10,M;" "
2650 PRINT AT 10,M;" "
2660 PRINT AT 10,M;" "
2670 PRINT AT 10,M;" "
2680 PRINT AT 10,M;" "
2690 PRINT AT 10,M;" "
2700 PRINT AT 10,M;" "
2710 PRINT AT 10,M;" "
2720 PRINT AT 10,M;" "
2730 PRINT AT 10,M;" "
2740 PRINT AT 10,M;" "
2750 PRINT AT 10,M;" "
2760 PRINT AT 10,M;" "
2770 PRINT AT 10,M;" "
2780 PRINT AT 10,M;" "
2790 PRINT AT 10,M;" "
2800 PRINT AT 10,M;" "
2810 PRINT AT 10,M;" "
2820 PRINT AT 10,M;" "
2830 PRINT AT 10,M;" "
2840 PRINT AT 10,M;" "
2850 PRINT AT 10,M;" "
2860 PRINT AT 10,M;" "
2870 PRINT AT 10,M;" "
2880 PRINT AT 10,M;" "
2890 PRINT AT 10,M;" "
2900 PRINT AT 10,M;" "
2910 PRINT AT 10,M;" "
2920 PRINT AT 10,M;" "
2930 PRINT AT 10,M;" "
2940 PRINT AT 10,M;" "
2950 PRINT AT 10,M;" "
2960 PRINT AT 10,M;" "
2970 PRINT AT 10,M;" "
2980 PRINT AT 10,M;" "
2990 PRINT AT 10,M;" "
3000 PRINT AT 10,M;" "
```

```
1211 IF D=1 THEN LET R=1
1212 IF D=2 THEN LET R=2
1213 IF D=3 THEN LET R=3
1214 IF D=4 THEN LET R=4
1215 IF D=5 THEN LET R=5
1216 IF D=6 THEN LET R=6
1217 IF D=7 THEN LET R=7
1218 IF D=8 THEN LET R=8
1219 IF D=9 THEN LET R=9
1220 IF D=10 THEN LET R=10
1221 IF D=11 THEN LET R=11
1222 IF D=12 THEN LET R=12
1223 IF D=13 THEN LET R=13
1224 IF D=14 THEN LET R=14
1225 IF D=15 THEN LET R=15
1226 IF D=16 THEN LET R=16
1227 IF D=17 THEN LET R=17
1228 IF D=18 THEN LET R=18
1229 IF D=19 THEN LET R=19
1230 IF D=20 THEN LET R=20
1231 IF D=21 THEN LET R=21
1232 IF D=22 THEN LET R=22
1233 IF D=23 THEN LET R=23
1234 IF D=24 THEN LET R=24
1235 IF D=25 THEN LET R=25
1236 IF D=26 THEN LET R=26
1237 IF D=27 THEN LET R=27
1238 IF D=28 THEN LET R=28
1239 IF D=29 THEN LET R=29
1240 IF D=30 THEN LET R=30
1241 IF D=31 THEN LET R=31
1242 IF D=32 THEN LET R=32
1243 IF D=33 THEN LET R=33
1244 IF D=34 THEN LET R=34
1245 IF D=35 THEN LET R=35
1246 IF D=36 THEN LET R=36
1247 IF D=37 THEN LET R=37
1248 IF D=38 THEN LET R=38
1249 IF D=39 THEN LET R=39
1250 IF D=40 THEN LET R=40
1251 IF D=41 THEN LET R=41
1252 IF D=42 THEN LET R=42
1253 IF D=43 THEN LET R=43
1254 IF D=44 THEN LET R=44
1255 IF D=45 THEN LET R=45
1256 IF D=46 THEN LET R=46
1257 IF D=47 THEN LET R=47
1258 IF D=48 THEN LET R=48
1259 IF D=49 THEN LET R=49
1260 IF D=50 THEN LET R=50
1261 IF D=51 THEN LET R=51
1262 IF D=52 THEN LET R=52
1263 IF D=53 THEN LET R=53
1264 IF D=54 THEN LET R=54
1265 IF D=55 THEN LET R=55
1266 IF D=56 THEN LET R=56
1267 IF D=57 THEN LET R=57
1268 IF D=58 THEN LET R=58
1269 IF D=59 THEN LET R=59
1270 IF D=60 THEN LET R=60
1271 IF D=61 THEN LET R=61
1272 IF D=62 THEN LET R=62
1273 IF D=63 THEN LET R=63
1274 IF D=64 THEN LET R=64
1275 IF D=65 THEN LET R=65
1276 IF D=66 THEN LET R=66
1277 IF D=67 THEN LET R=67
1278 IF D=68 THEN LET R=68
1279 IF D=69 THEN LET R=69
1280 IF D=70 THEN LET R=70
1281 IF D=71 THEN LET R=71
1282 IF D=72 THEN LET R=72
1283 IF D=73 THEN LET R=73
1284 IF D=74 THEN LET R=74
1285 IF D=75 THEN LET R=75
1286 IF D=76 THEN LET R=76
1287 IF D=77 THEN LET R=77
1288 IF D=78 THEN LET R=78
1289 IF D=79 THEN LET R=79
1290 IF D=80 THEN LET R=80
1291 IF D=81 THEN LET R=81
1292 IF D=82 THEN LET R=82
1293 IF D=83 THEN LET R=83
1294 IF D=84 THEN LET R=84
1295 IF D=85 THEN LET R=85
1296 IF D=86 THEN LET R=86
1297 IF D=87 THEN LET R=87
1298 IF D=88 THEN LET R=88
1299 IF D=89 THEN LET R=89
1300 IF D=90 THEN LET R=90
1301 IF D=91 THEN LET R=91
1302 IF D=92 THEN LET R=92
1303 IF D=93 THEN LET R=93
1304 IF D=94 THEN LET R=94
1305 IF D=95 THEN LET R=95
1306 IF D=96 THEN LET R=96
1307 IF D=97 THEN LET R=97
1308 IF D=98 THEN LET R=98
1309 IF D=99 THEN LET R=99
1310 IF D=100 THEN LET R=100
1311 IF D=101 THEN LET R=101
1312 IF D=102 THEN LET R=102
1313 IF D=103 THEN LET R=103
1314 IF D=104 THEN LET R=104
1315 IF D=105 THEN LET R=105
1316 IF D=106 THEN LET R=106
1317 IF D=107 THEN LET R=107
1318 IF D=108 THEN LET R=108
1319 IF D=109 THEN LET R=109
1320 IF D=110 THEN LET R=110
1321 IF D=111 THEN LET R=111
1322 IF D=112 THEN LET R=112
1323 IF D=113 THEN LET R=113
1324 IF D=114 THEN LET R=114
1325 IF D=115 THEN LET R=115
1326 IF D=116 THEN LET R=116
1327 IF D=117 THEN LET R=117
1328 IF D=118 THEN LET R=118
1329 IF D=119 THEN LET R=119
1330 IF D=120 THEN LET R=120
1331 IF D=121 THEN LET R=121
1332 IF D=122 THEN LET R=122
1333 IF D=123 THEN LET R=123
1334 IF D=124 THEN LET R=124
1335 IF D=125 THEN LET R=125
1336 IF D=126 THEN LET R=126
1337 IF D=127 THEN LET R=127
1338 IF D=128 THEN LET R=128
1339 IF D=129 THEN LET R=129
1340 IF D=130 THEN LET R=130
1341 IF D=131 THEN LET R=131
1342 IF D=132 THEN LET R=132
1343 IF D=133 THEN LET R=133
1344 IF D=134 THEN LET R=134
1345 IF D=135 THEN LET R=135
1346 IF D=136 THEN LET R=136
1347 IF D=137 THEN LET R=137
1348 IF D=138 THEN LET R=138
1349 IF D=139 THEN LET R=139
1350 IF D=140 THEN LET R=140
1351 IF D=141 THEN LET R=141
1352 IF D=142 THEN LET R=142
1353 IF D=143 THEN LET R=143
1354 IF D=144 THEN LET R=144
1355 IF D=145 THEN LET R=145
1356 IF D=146 THEN LET R=146
1357 IF D=147 THEN LET R=147
1358 IF D=148 THEN LET R=148
1359 IF D=149 THEN LET R=149
1360 IF D=150 THEN LET R=150
1361 IF D=151 THEN LET R=151
1362 IF D=152 THEN LET R=152
1363 IF D=153 THEN LET R=153
1364 IF D=154 THEN LET R=154
1365 IF D=155 THEN LET R=155
1366 IF D=156 THEN LET R=156
1367 IF D=157 THEN LET R=157
1368 IF D=158 THEN LET R=158
1369 IF D=159 THEN LET R=159
1370 IF D=160 THEN LET R=160
1371 IF D=161 THEN LET R=161
1372 IF D=162 THEN LET R=162
1373 IF D=163 THEN LET R=163
1374 IF D=164 THEN LET R=164
1375 IF D=165 THEN LET R=165
1376 IF D=166 THEN LET R=166
1377 IF D=167 THEN LET R=167
1378 IF D=168 THEN LET R=168
1379 IF D=169 THEN LET R=169
1380 IF D=170 THEN LET R=170
1381 IF D=171 THEN LET R=171
1382 IF D=172 THEN LET R=172
1383 IF D=173 THEN LET R=173
1384 IF D=174 THEN LET R=174
1385 IF D=175 THEN LET R=175
1386 IF D=176 THEN LET R=176
1387 IF D=177 THEN LET R=177
1388 IF D=178 THEN LET R=178
1389 IF D=179 THEN LET R=179
1390 IF D=180 THEN LET R=180
1391 IF D=181 THEN LET R=181
1392 IF D=182 THEN LET R=182
1393 IF D=183 THEN LET R=183
1394 IF D=184 THEN LET R=184
1395 IF D=185 THEN LET R=185
1396 IF D=186 THEN LET R=186
1397 IF D=187 THEN LET R=187
1398 IF D=188 THEN LET R=188
1399 IF D=189 THEN LET R=189
1400 IF D=190 THEN LET R=190
1401 IF D=191 THEN LET R=191
1402 IF D=192 THEN LET R=192
1403 IF D=193 THEN LET R=193
1404 IF D=194 THEN LET R=194
1405 IF D=195 THEN LET R=195
1406 IF D=196 THEN LET R=196
1407 IF D=197 THEN LET R=197
1408 IF D=198 THEN LET R=198
1409 IF D=199 THEN LET R=199
1410 IF D=200 THEN LET R=200
1411 IF D=201 THEN LET R=201
1412 IF D=202 THEN LET R=202
1413 IF D=203 THEN LET R=203
1414 IF D=204 THEN LET R=204
1415 IF D=205 THEN LET R=205
1416 IF D=206 THEN LET R=206
1417 IF D=207 THEN LET R=207
1418 IF D=208 THEN LET R=208
1419 IF D=209 THEN LET R=209
1420 IF D=210 THEN LET R=210
1421 IF D=211 THEN LET R=211
1422 IF D=212 THEN LET R=212
1423 IF D=213 THEN LET R=213
1424 IF D=214 THEN LET R=214
1425 IF D=215 THEN LET R=215
1426 IF D=216 THEN LET R=216
1427 IF D=217 THEN LET R=217
1428 IF D=218 THEN LET R=218
1429 IF D=219 THEN LET R=219
1430 IF D=220 THEN LET R=220
1431 IF D=221 THEN LET R=221
1432 IF D=222 THEN LET R=222
1433 IF D=223 THEN LET R=223
1434 IF D=224 THEN LET R=224
1435 IF D=225 THEN LET R=225
1436 IF D=226 THEN LET R=226
1437 IF D=227 THEN LET R=227
1438 IF D=228 THEN LET R=228
1439 IF D=229 THEN LET R=229
1440 IF D=230 THEN LET R=230
1441 IF D=231 THEN LET R=231
1442 IF D=232 THEN LET R=232
1443 IF D=233 THEN LET R=233
1444 IF D=234 THEN LET R=234
1445 IF D=235 THEN LET R=235
1446 IF D=236 THEN LET R=236
1447 IF D=237 THEN LET R=237
1448 IF D=238 THEN LET R=238
1449 IF D=239 THEN LET R=239
1450 IF D=240 THEN LET R=240
1451 IF D=241 THEN LET R=241
1452 IF D=242 THEN LET R=242
1453 IF D=243 THEN LET R=243
1454 IF D=244 THEN LET R=244
1455 IF D=245 THEN LET R=245
1456 IF D=246 THEN LET R=246
1457 IF D=247 THEN LET R=247
1458 IF D=248 THEN LET R=248
1459 IF D=249 THEN LET R=249
1460 IF D=250 THEN LET R=250
1461 IF D=251 THEN LET R=251
1462 IF D=252 THEN LET R=252
1463 IF D=253 THEN LET R=253
1464 IF D=254 THEN LET R=254
1465 IF D=255 THEN LET R=255
1466 IF D=256 THEN LET R=256
1467 IF D=257 THEN LET R=257
1468 IF D=258 THEN LET R=258
1469 IF D=259 THEN LET R=259
1470 IF D=260 THEN LET R=260
1471 IF D=261 THEN LET R=261
1472 IF D=262 THEN LET R=262
1473 IF D=263 THEN LET R=263
1474 IF D=264 THEN LET R=264
1475 IF D=265 THEN LET R=265
1476 IF D=266 THEN LET R=266
1477 IF D=267 THEN LET R=267
1478 IF D=268 THEN LET R=268
1479 IF D=269 THEN LET R=269
1480 IF D=270 THEN LET R=270
1481 IF D=271 THEN LET R=271
1482 IF D=272 THEN LET R=272
1483 IF D=273 THEN LET R=273
1484 IF D=274 THEN LET R=274
1485 IF D=275 THEN LET R=275
1486 IF D=276 THEN LET R=276
1487 IF D=277 THEN LET R=277
1488 IF D=278 THEN LET R=278
1489 IF D=279 THEN LET R=279
1490 IF D=280 THEN LET R=280
1491 IF D=281 THEN LET R=281
1492 IF D=282 THEN LET R=282
1493 IF D=283 THEN LET R=283
1494 IF D=284 THEN LET R=284
1495 IF D=285 THEN LET R=285
1496 IF D=286 THEN LET R=286
1497 IF D=287 THEN LET R=287
1498 IF D=288 THEN LET R=288
1499 IF D=289 THEN LET R=289
1500 IF D=290 THEN LET R=290
1501 IF D=291 THEN LET R=291
1502 IF D=292 THEN LET R=292
1503 IF D=293 THEN LET R=293
1504 IF D=294 THEN LET R=294
1505 IF D=295 THEN LET R=295
1506 IF D=296 THEN LET R=296
1507 IF D=297 THEN LET R=297
1508 IF D=298 THEN LET R=298
1509 IF D=299 THEN LET R=299
1510 IF D=300 THEN LET R=300
1511 IF D=301 THEN LET R=301
1512 IF D=302 THEN LET R=302
1513 IF D=303 THEN LET R=303
1514 IF D=304 THEN LET R=304
1515 IF D=305 THEN LET R=305
1516 IF D=306 THEN LET R=306
1517 IF D=307 THEN LET R=307
1518 IF D=308 THEN LET R=308
1519 IF D=309 THEN LET R=309
1520 IF D=310 THEN LET R=310
1521 IF D=311 THEN LET R=311
1522 IF D=312 THEN LET R=312
1523 IF D=313 THEN LET R=313
1524 IF D=314 THEN LET R=314
1525 IF D=315 THEN LET R=315
1526 IF D=316 THEN LET R=316
1527 IF D=317 THEN LET R=317
1528 IF D=318 THEN LET R=318
1529 IF D=319 THEN LET R=319
1530 IF D=320 THEN LET R=320
1531 IF D=321 THEN LET R=321
1532 IF D=322 THEN LET R=322
1533 IF D=323 THEN LET R=323
1534 IF D=324 THEN LET R=324
1535 IF D=325 THEN LET R=325
1536 IF D=326 THEN LET R=326
1537 IF D=327 THEN LET R=327
1538 IF D=328 THEN LET R=328
1539 IF D=329 THEN LET R=329
1540 IF D=330 THEN LET R=330
1541 IF D=331 THEN LET R=331
1542 IF D=332 THEN LET R=332
1543 IF D=333 THEN LET R=333
1544 IF D=334 THEN LET R=334
1545 IF D=335 THEN LET R=335
1546 IF D=336 THEN LET R=336
1547 IF D=337 THEN LET R=337
1548 IF D=338 THEN LET R=338
1549 IF D=339 THEN LET R=339
1550 IF D=340 THEN LET R=340
1551 IF D=341 THEN LET R=341
1552 IF D=342 THEN LET R=342
1553 IF D=343 THEN LET R=343
1554 IF D=344 THEN LET R=344
1555 IF D=345 THEN LET R=345
1556 IF D=346 THEN LET R=346
1557 IF D=347 THEN LET R=347
1558 IF D=348 THEN LET R=348
1559 IF D=349 THEN LET R=349
1560 IF D=350 THEN LET R=350
1561 IF D=351 THEN LET R=351
1562 IF D=352 THEN LET R=352
1563 IF D=353 THEN LET R=353
1564 IF D=354 THEN LET R=354
1565 IF D=355 THEN LET R=355
1566 IF D=356 THEN LET R=356
1567 IF D=357 THEN LET R=357
1568 IF D=358 THEN LET R=358
1569 IF D=359 THEN LET R=359
1570 IF D=360 THEN LET R=360
1571 IF D=361 THEN LET R=361
1572 IF D=362 THEN LET R=362
1573 IF D=363 THEN LET R=363
1574 IF D=364 THEN LET R=364
1575 IF D=365 THEN LET R=365
1576 IF D=366 THEN LET R=366
1577 IF D=367 THEN LET R=367
1578 IF D=368 THEN LET R=368
1579 IF D=369 THEN LET R=369
1580 IF D=370 THEN LET R=370
1581 IF D=371 THEN LET R=371
1582 IF D=372 THEN LET R=372
1583 IF D=373 THEN LET R=373
1584 IF D=374 THEN LET R=374
1585 IF D=375 THEN LET R=375
1586 IF D=376 THEN LET R=376
1587 IF D=377 THEN LET R=377
1588 IF D=378 THEN LET R=378
1589 IF D=379 THEN LET R=379
1590 IF D=380 THEN LET R=380
1591 IF D=381 THEN LET R=381
1592 IF D=382 THEN LET R=382
1593 IF D=383 THEN LET R=383
1594 IF D=384 THEN LET R=384
1595 IF D=385 THEN LET R=385
1596 IF D=386 THEN LET R=386
1597 IF D=387 THEN LET R=387
1598 IF D=388 THEN LET R=388
1599 IF D=389 THEN LET R=389
1600 IF D=390 THEN LET R=390
1601 IF D=391 THEN LET R=391
1602 IF D=392 THEN LET R=392
1603 IF D=393 THEN LET R=393
1604 IF D=394 THEN LET R=394
1605 IF D=395 THEN LET R=395
1606 IF D=396 THEN LET R=396
1607 IF D=397 THEN LET R=397
1608 IF D=398 THEN LET R=398
1609 IF D=399 THEN LET R=399
1610 IF D=400 THEN LET R=400
1611 IF D=401 THEN LET R=401
1612 IF D=402 THEN LET R=402
1613 IF D=403 THEN LET R=403
1614 IF D=404 THEN LET R=404
1615 IF D=405 THEN LET R=405
1616 IF D=406 THEN LET R=406
1617 IF D=407 THEN LET R=407
1618 IF D=408 THEN LET R=408
1619 IF D=409 THEN LET R=409
1620 IF D=410 THEN LET R=410
1621 IF D=411 THEN LET R=411
1622 IF D=412 THEN LET R=412
1623 IF D=413 THEN LET R=413
1624 IF D=414 THEN LET R=414
1625 IF D=415 THEN LET R=415
1626 IF D=416 THEN LET R=416
1627 IF D=417 THEN LET R=417
1628 IF D=418 THEN LET R=418
1629 IF D=419 THEN LET R=419
1630 IF D=420 THEN LET R=420
1631 IF D=421 THEN LET R=421
1632 IF D=422 THEN LET R=422
1633 IF D=423 THEN LET R=423
1634 IF D=424 THEN LET R=424
1635 IF D=425 THEN LET R=425
1636 IF D=426 THEN LET R=426
1637 IF D=427 THEN LET R=427
1638 IF D=428 THEN LET R=428
1639 IF D=429 THEN LET R=429
1640 IF D=430 THEN LET R=430
1641 IF D=431 THEN LET R=431
1642 IF D=432 THEN LET R=432
1643 IF D=433 THEN LET R=433
1644 IF D=434 THEN LET R=434
1645 IF D=435 THEN LET R=435
1646 IF D=436 THEN LET R=436
1647 IF D=437 THEN LET R=437
1648 IF D=438 THEN LET R=438
1649 IF D=439 THEN LET R=439
1650 IF D=440 THEN LET R=440
1651 IF D=441 THEN LET R=441
1652 IF D=442 THEN LET R=442
1653 IF D=443 THEN LET R=443
1654 IF D=444 THEN LET R=444
1655 IF D=445 THEN LET R=445
1656 IF D=446 THEN LET R=446
1657 IF D=447 THEN LET R=447
1658 IF D=448 THEN LET R=448
1659 IF D=449 THEN LET R=449
1660 IF D=450 THEN LET R=450
1661 IF D=451 THEN LET R=451
1662 IF D=452 THEN LET R=452
1663 IF D=453 THEN LET R=453
1664 IF D=454 THEN LET R=454
1665 IF D=455 THEN LET R=455
1666 IF D=456 THEN LET R=456
1667 IF D=457 THEN LET R=457
1668 IF D=458 THEN LET R=458
1669 IF D=459 THEN LET R=459
1670 IF D=460 THEN LET R=460
1671 IF D=461 THEN LET R=461
1672 IF D=462 THEN LET R=462
1673 IF D=463 THEN LET R=463
1674 IF D=464 THEN LET R=464
1675 IF D=465 THEN LET R=465
1676 IF D=466 THEN LET R=466
1677 IF D=467 THEN LET R=467
1678 IF D=468 THEN LET R=468
1679 IF D=469 THEN LET R=469
1680 IF D=470 THEN LET R=470
1681 IF D=471 THEN LET R=471
1682 IF D=472 THEN LET R=472
1683 IF D=473 THEN LET R=473
1684 IF D=474 THEN LET R=474
1685 IF D=475 THEN LET R=475
1686 IF D=476 THEN LET R=476
1687 IF D=477 THEN LET R=477
1688 IF D=478 THEN LET R=478
1689 IF D=479 THEN LET R=479
1690 IF D=480 THEN LET R=480
1691 IF D=481 THEN LET R=481
1692 IF D=482 THEN LET R=482
1693 IF D=483 THEN LET R=483
1694 IF D=484 THEN LET R=484
1695 IF D=485 THEN LET R=485
1696 IF D=486 THEN LET R=486
1697 IF D=487 THEN LET R=487
1698 IF D=488 THEN LET R=488
1699 IF D=489 THEN LET R=489
1700 IF D=490 THEN LET R=490
1701 IF D=491 THEN LET R=491
1702 IF D=49
```


OLIVE & POPEYE

Où la boulimie d'Olive la chenille devra tant bien que mal s'accomoder de la méchanceté de Popeye...

J.D DUMAS

SERVEUR
HEBDOGICIEL
3615 + HG
PUIS ENVOI



LE SOLEIL LUIT
POUR TOUT LE
MONDE, DE JOUR
UNIQUEMENT



SUITE DU N°164

```
9514 PLOT3+AT,20," b
- VOUS NE DEVEZ PAS"
9515 PLOT3+AT,21," b
TOUCHER A POPEYE,"
9516 PLOT3+AT,22," 9aa
aaaaaaaaaaaaaaaaad"
9517 PLOT3+AT,24,"cad APPUYER SUR
UNE TOUCHE SVP cad"
9518 REPEAT:INK4:INK1:UNTIL PEEK(
#208)<>56
9520 CLS:PAPER0:INK6
9521 GOSUB 9200
9522 PLOT 14+AT,3,"- REGLES -"
9523 PLOT 14+AT,4,"- REGLES -"
9524 PLOT 3+AT,9," ACTEURS i
OLIVE kkkkkkkkkkkkkk"
9525 PLOT3+AT,10," caaaaaad b"
9526 PLOT3+AT,11," b
POPEYE wx"
9527 PLOT3+AT,12," b
yz"
9528 PLOT3+AT,13," b
LA NOURRITURE"
9529 PLOT3+AT,14," b
m BONBON"
9530 PLOT3+AT,15," b
n CERISE"
9531 PLOT3+AT,16," b
o POIRE"
9532 PLOT3+AT,17," b"
9533 PLOT3+AT,18," b
ET CETERA (ETC...)"
9534 PLOT3+AT,19," 9aa
aaaaaaaaaaaaaaaaad"
9537 PLOT3+AT,24,"cad APPUYER SUR
UNE TOUCHE SVP cad"
9538 REPEAT:INK6:INK3:UNTIL PEEK(
#208)<>56
9540 CLS:PAPER0:INK3
9541 GOSUB 9200
9542 PLOT 14+AT,3,"- REGLES -"
9543 PLOT 14+AT,4,"- REGLES -"
9544 PLOT 3+AT,9," POUR SE i"
9545 PLOT3+AT,10," DEPLACER b"
9546 PLOT3+AT,11," caaaaaad b 0
N PEUT UTILISER"
9547 PLOT3+AT,12," b -
CBJ QUART DE TOUR"
9548 PLOT3+AT,13," b
A GAUCHE"
9549 PLOT3+AT,14," b
CNJ ' A DROITE':PLOT15+AT,15,"b"
9550 PLOT3+AT,16," b -
CAJ EN HAUT"
9551 PLOT3+AT,17," b
CZJ EN BAS"
9552 PLOT3+AT,18," b
CJ A GAUCHE"
9553 PLOT3+AT,19," b
CJ A DROITE':PLOT15+AT,20,"b"
9554 PLOT3+AT,21," b -
LE JOYSTICK"
9555 PLOT3+AT,22," 9aa
aaaaaaaaaaaaaaaaad"
9557 PLOT3+AT,24,"cad APPUYER SUR
UNE TOUCHE SVP cad"
9558 REPEAT:INK2:INK3:UNTIL PEEK(
#208)<>56
9560 RUN 9100
9590 :
9591 :
9592 :*****
9593 :* INIT. SCORES
9594 :*****
9595 :*****
9596 :
9900 FOR I=0 TO 40 STEP 5
9901 POKE #A400+I,ASC("J")
9902 POKE #A401+I,ASC("D")
9903 POKE #A402+I,ASC("D")
9904 DOKE #A403+I,10000-I#200
9905 NEXT
9906 RETURN
9970 :
9971 :* AIE! AIE! LES DATAS *
```

```
,12,17,18,5,18,18,4,22,18,2,23,28,
18,5,29,18
10050 DATA 4,33,18,5,34,18
10052 DATA 12,5,4,12,35,4,12,13,8
12,27,8,12,9,12,12,20,12,12,31,12
10053 DATA 12,9,16,12,20,16,12,31
16,12,13,20,12,27,20,12,5,24,12,3
5,24
10055 DATA 1,4,12
10058 :
10059 :
10099 DATA 3,2,6,0,112
10100 DATA12,6,4,12,18,4,12,22,4,
12,34,4,6,6,6,2,7,15,6,5
10102 DATA16,6,10,20,6,4,24,6,2,2
5,33,6,7,34,6,3,6,7,9,3
10104 DATA20,7,21,3,34,7,9,11,6,1
0,4,10,10,5,11,10,4,15,10,5
10106 DATA16,10,4,24,10,5,25,10,4
29,10,5,30,10,11,34,10,12,13,11
10108 DATA12,27,11,12,6,12,12,34,
12,4,6,14,2,7,17,14,5,18,14,4
10110 DATA22,14,2,23,33,14,5,34,1
4,12,6,16,12,34,16,10,6,18,4,10
10112 DATA10,5,11,18,4,15,18,5,16
18,4,24,18,5,25,18,4,29,18,5
10114 DATA30,18,10,34,18,3,6,19,2
1,12,13,19,12,27,19,3,34,19,21,8
10116 DATA6,22,2,7,15,22,5,16,22,
11,20,22,4,24,22,2,25,33,22,9
10118 DATA34,22,12,6,24,12,18,24,
12,22,24,12,34,24
10129 DATA 1,10,4
10135 :
10136 :
10149 DATA 4,1,2,0,113
10150 DATA12,6,4,12,18,4,12,22,4,
12,34,4,6,6,6,2,7,9,6,5
10152 DATA10,6,4,14,6,2,15,17,6,7
18,6,6,22,6,2,23,25,6,5
10154 DATA26,6,4,30,6,2,31,33,6,7
34,6,3,6,7,11,3,18,7,11
10156 DATA3,22,7,11,3,34,7,11,4,1
0,10,2,11,13,10,5,14,10,4,26
10158 DATA10,2,27,29,10,5,30,10,1
1,6,12,12,12,11,18,12,11,22,12
10160 DATA12,28,12,11,34,12,12,6,
14,4,10,14,2,11,13,14,5,14,14,12
10162 DATA18,14,12,22,14,4,26,14,
2,27,29,14,5,30,14,12,34,14,10,6
10164 DATA16,12,12,16,10,18,16,10
22,16,12,28,16,10,34,16,3,6,17,21
10166 DATA30,18,17,21,3,34,17,21,3
34,17,21,4,10,18,2,11,13,18,5
10168 DATA14,18,4,26,18,2,27,29,1
8,5,30,18,6,6,22,2,7,9,22,5
10170 DATA10,22,4,14,22,2,15,17,2
2,9,18,22,8,22,2,23,25,22,5
10172 DATA26,22,4,30,22,2,31,33,2
2,9,34,22,12,6,24,12,18,24,12,22
10174 DATA24,12,34,24
10175 DATA 1,12,4
10176 :
10177 :
10199 DATA 2,1,3,0,114
10200 DATA12,6,4,12,34,4,6,6,6,2,
7,17,6,5,18,6,4,22,6,2
10202 DATA23,33,6,7,34,6,3,6,7,21
3,34,7,21,12,10,8,12,20,8
10204 DATA12,30,8,6,10,10,2,11,29
10,7,30,10,3,10,11,11,3,30,11
10206 DATA11,11,10,12,11,30,12,12
10,14,4,14,14,5,15,14,4,19,14,2
10208 DATA20,20,14,5,21,14,4,25,1
4,5,26,14,12,30,14,12,17,15,12,23
10210 DATA15,10,16,10,30,16,3,
10,17,17,3,30,17,17,8,10,18,2,11
10212 DATA29,18,9,30,18,12,10,20,
12,20,20,12,30,20,8,6,22,2,7,17
10214 DATA22,5,18,22,4,22,2,23
33,22,9,34,22,12,6,24,12,13,24
10216 DATA12,27,24,12,34,24,12,13
4,12,27,4
10218 DATA 1,8,4
10220 :
10221 :
10249 DATA 6,4,2,0,115
10250 DATA12,6,4,12,13,4,12,27,4,
12,34,4,6,6,6,2,7,14,6,7
```

```
10252 DATA15,6,4,19,6,2,20,20,6,5
21,6,6,25,6,2,26,33,6,7
10254 DATA34,6,3,6,7,3,15,7,7,3
25,7,7,3,34,7,7,11,6
10256 DATA8,12,9,8,11,15,8,12,20,
8,11,25,8,12,31,8,11,34,8,13
10258 DATA10,9,13,29,9,12,6,10,12
15,10,4,19,10,2,20,20,10,5,21
10260 DATA10,12,25,10,12,34,10,10
6,12,10,15,12,12,20,12,10,25,12,1
0
10262 DATA34,12,8,6,13,2,7,8,13,7
9,13,6,13,13,2,14,14,13,9
10264 DATA15,13,8,25,13,2,26,26,1
3,7,27,13,6,31,13,2,32,33,13,9
10266 DATA34,13,3,9,14,14,3,13,14
14,4,19,14,2,20,20,14,5,21,14
10268 DATA3,27,14,14,3,31,14,14,6
6,15,2,7,8,15,9,15,8,13
10270 DATA15,2,14,14,15,7,15,15,6
25,15,2,26,26,15,9,27,15,8,31
10272 DATA15,2,32,33,15,7,34,15,1
1,6,16,12,11,16,11,15,16,12,20,16
10274 DATA11,25,16,12,29,16,11,34
16,12,6,18,13,10,18,12,15,18,4,19
10276 DATA18,2,20,20,18,5,21,18,1
2,25,18,13,29,18,12,34,18,10,6,20
10278 DATA12,11,20,10,15,20,12,20
20,10,25,20,12,29,20,10,34,20,3,6
10280 DATA21,21,3,15,21,21,3,25,2
1,21,3,34,21,21,6,22,2,7,14
10282 DATA22,9,15,22,4,19,22,2,20
20,22,5,21,22,8,25,22,2,26,33
10284 DATA2,9,34,22,12,6,24,12,1
3,24,12,27,24,12,34,24
10286 DATA 1,8,4
10287 :
10288 :
10299 DATA 4,0,5,6,116
10300 DATA12,6,4,6,11,4,7,12,4,12
16,4,12,24,4,6,28,4,7,29
10302 DATA4,12,34,4,8,11,5,9,12,5
8,28,5,9,29,5,6,6,6,7
10304 DATA7,6,16,6,6,7,17,6,10,19
6,10,21,6,6,23,6,7,24,6
10306 DATA6,33,6,7,34,6,8,6,7,9,7
7,12,11,7,8,16,7,9,17
10308 DATA7,11,19,7,11,21,7,8,23,
7,9,24,7,12,29,7,8,33,7,9
10310 DATA34,7,12,6,9,6,11,9,7,12
9,12,20,9,6,28,9,7,29,9
10312 DATA12,34,9,8,11,10,9,12,10
8,28,10,9,29,10,6,6,11,7,7
10314 DATA11,6,16,11,6,17,11,10,1
9,11,10,21,11,6,23,11,7,24,11,6
10316 DATA33,11,7,34,11,8,6,12,9,
7,12,11,12,8,6,12,9,17,12
10318 DATA11,19,12,11,21,12,8,23,
12,9,24,12,12,29,12,8,33,12,9,34
10320 DATA12,12,6,14,6,11,14,7,12
14,12,20,14,6,28,14,7,29,14,12
10322 DATA34,14,8,11,15,9,12,15,1
3,16,15,13,23,15,8,28,15,9,29,15
10324 DATA6,16,7,16,10,19,16,
10,21,16,6,33,16,7,34,16,8,6
10326 DATA17,9,7,17,12,11,17,11,1
9,17,11,21,17,12,29,17,8,33,17,9
10328 DATA34,17,6,6,19,2,7,33,19,
5,34,19,3,6,20,21,12,10,21,10
10330 DATA14,21,12,18,21,10,22,21
12,26,21,10,30,21,12,34,21,11,6,2
2
10332 DATA11,14,22,11,22,22,11,30
22,10,10,23,10,18,23,10,26,23,10,
34
10334 DATA23,12,6,24,11,10,24,12,
14,24,11,18,24,12,22,24,11,26,24,1
2
10336 DATA30,24,11,34,24
10338 DATA 1,8,4
10339 :
10340 :
```

Suite page 31

ZX 81

Suite de la page 29

```
2900 PRINT AT 5,1,"";AT 5,23,""
;AT 4,1,"";AT 4,23,""
2910 GOTO 3060
2920 PRINT AT 3,1,"";AT 3,23,""
;AT 2,1,"";AT 2,23,""
2930 GOTO 3120
2940 PRINT AT 1,1,"";AT 1,23,""
2950 GOTO 3160
2960 LET F=F-150
2970 IF F<2500 THEN GOTO 150
2980 GOSUB 3200
2990 GOTO 2960
3000 LET F=F-150
3010 IF F<1000 THEN GOTO 150
3020 GOSUB 3200
3030 GOTO 3000
3040 LET F=F-150
3050 IF F<500 THEN GOTO 150
3060 GOSUB 3200
```

```
3070 GOTO 3040
3080 LET F=F-150
3090 IF F<50 THEN GOTO 150
3100 GOSUB 3200
3110 GOTO 3060
3120 LET F=F-1
3130 IF F<10 THEN GOTO 150
3140 GOSUB 3020
3150 GOTO 3120
3160 LET F=0
3170 IF F<0 THEN GOTO 3260
3180 GOSUB 3200
3190 GOTO 3160
3200 IF F<10000 THEN PRINT AT 2
0,25,"F"
3210 IF F<1000 AND F<10000 THEN
PRINT AT 20,25,"F"
3220 IF F<1000 AND F<100 THEN P
RINT AT 20,25,"F"
3230 IF F<100 AND F<10 THEN PRI
NT AT 20,25,"F"
3240 IF F<10 THEN PRINT AT 20,25
"F"
3250 RETURN
3260 IF B<-1 THEN GOTO 3520
3270 IF Z=1 THEN GOTO 3550
3280 FOR N=0 TO 1000
3290 LET G=G-4
3300 GOSUB 3600
3310 PRINT AT 9,11," ";AT 10,11;
```

```
" "
3320 IF G<3000 THEN LET AA=3
3330 IF G<3000 AND G<1000 THEN L
ET AA=5
3340 IF G<1000 THEN LET AA=10
3350 FOR N=0 TO AA
3360 NEXT N
3370 PRINT AT 9,11," ";AT 10,11;
" "
3380 LET H=H-J
3390 GOSUB 3670
3400 NEXT N
3410 IF G<0 THEN GOSUB 3670
3420 PRINT AT 21,1,"BRAVO,MISISSIO
N REUSSIT"
3425 FOR N=0 TO 40
3430 NEXT N
3440 CLS
3450 PRINT AT 12,7,"UNE AUTRE IG
NE"
3460 IF INKEY="" THEN GOTO 3460
3465 IF INKEY="N" THEN GOTO 346
5
3470 RUN
3480 CLS
3490 STOP
3520 PRINT AT 21,2,"TRAIN CENTRE"
3530 GOTO 3425
3550 PRINT AT 21,2,"TRAIN-CH"
```

```
3560 GOTO 3425
3570 PRINT AT 21,2,"VOUS ALLEZ T
RAVER"
3580 GOTO 3425
3590 IF G<10000 THEN PRINT AT 1
0,25,"G"
3610 IF G<10000 AND G<1000 THEN
PRINT AT 18,25,"G"
3620 IF G<1000 AND G<100 THEN P
RINT AT 18,25,"G"
3630 IF G<100 AND G<10 THEN PRI
NT AT 18,25,"G"
3640 IF G<10 THEN PRINT AT 18,25
"G"
3650 RETURN
3670 IF H=1000 THEN PRINT AT 16
3670,"H"
3680 IF H=1000 AND H<100 THEN P
RINT AT 16,25,"H"
3690 IF H=100 AND H<10 THEN PRI
NT AT 16,25,"H"
3700 IF H=10 THEN PRINT AT 16,2
5,"H"
3710 RETURN
4000 PRINT AT 22,7," HS "
4010 RETURN
9000 SAVE "AIR0"
9010 GOTO 0
```


CIRCUS FOLIE

Gagnez le cœur du public par quelques clowneries à bascule...

Sylvain TIBERO

SERVEUR
HEBDOGICIEL

3615 + HG
PUIS ENVOI

SUITE DU N°164

```

3580 SOUND 1,716,20,15,15
3590 SOUND 1,758,30,15,15
3600 FOR t=1 TO 1000:NEXT
3610 FOR a=19 TO 8 STEP -1
3620 LOCATE xm2,a:PEN 3
3630 PRINT m$(1)+CHR$(8)+CHR$(11)+
CHR$(185)
3640 FOR t=1 TO 400:NEXT
3650 LOCATE xm2,a:PRINT m$+CHR$(8)+
CHR$(11)+ " "
3660 NEXT
3670 LOCATE xm2,20:PRINT " "
3680 FOR t=1 TO 1000:NEXT:GOTO 405
3690 '
3700 ' *****
3710 ' PASSAGE DE 1->2 (BASCOULE)
3720 ' *****
3730 '
3740 P=2
3750 SOUND 1,1000,2,15,15,1,15
3760 LOCATE xb,yb:PRINT b$
3770 LOCATE xb+2,yb-1:PRINT m$(1)

3780 LOCATE xb,yb-1:PRINT m$(2)
3790 FOR a=1 TO 20:NEXT
3800 LOCATE xb,yb:PRINT b$(p)
3810 LOCATE xb,yb-1:PRINT m$(2)
3820 LOCATE xb+2,yb-2:PRINT " "
3830 xm2=xb:ym2=yb-1:sc=sc+50
3840 LOCATE #1,8,3:PRINT#1,Sc
3850 RETURN
3860 '
3870 ' *****
3880 ' *** MORT DE L'HOMME 1 ***
3890 ' *****
3900 '
3910 LOCATE xm1,ym1-1:PRINT m$
3920 LOCATE xm1,ym1:PEN 1:PRINT CH
R$(184)
3930 SOUND 1,956,20,15,15
3940 SOUND 1,716,20,15,15
3950 SOUND 1,758,30,15,15
3960 FOR a=1 TO 1000:NEXT
3970 FOR a=19 TO 8 STEP -1
3980 LOCATE xm1,a:PEN 3
3990 PRINT m$(1)+CHR$(8)+CHR$(11)+
CHR$(185)
4000 FOR t=1 TO 400:NEXT
4010 LOCATE xm1,a:PRINT m$+CHR$(8)+
CHR$(11)+ " "
4020 NEXT
4030 LOCATE xm1,20:PRINT " "
4040 FOR t=1 TO 1000:NEXT
4050 IF vie=-1 THEN 5120 ELSE P=2:
GOTO 680
4060 '
4070 ' *****
4080 ' **** PRESENTATION ****
4090 ' *****
4100 '
4110 CLS:MODE 1
4120 BORDER 11
4130 INK 0,0:INK 1,6:INK 2,25:INK
3,2
4140 PAPER 0:C=1:B=0
4150 FOR A=100 TO 370
4160 DEG
4170 PLOT 320,200,C
4180 DRAW 320+300*COS(A),120+50*SIN
(A),C
4190 IF a>170 AND a<360 THEN DRAW
320+300*COS(A),60+50*SIN(A),C
4200 PLOT 320+300*COS(A),120+50*SIN
(A),3
4210 B=B+1:IF B=20 THEN B=0:C=C+1:
IF C=3 THEN C=1
4220 NEXT
4230 RESTORE 4240
4240 DATA A,M,S,T,R,A,D
4250 FOR A=1 TO 7:READ W$(A):NEXT
4260 LOCATE 14,2:PEN 2:PRINT "CI":
PEN 1:PRINT "RC":PEN 2:PRINT "US
":
4270 PEN 1:PRINT " FO":PEN 2:PRIN

```

```

T "L":PEN 1:PRINT "IE")
4280 PEN 3:LOCATE 6,7:PRINT "Par
TIBERO SYLVAIN (c) 1985"
4290 PLOT 318,200,3
4300 DRAW 318,250,3
4310 PLOT 320,250,0:C=2
4320 FOR a=1 TO 50:a$=INKEY$:NEXT
4330 WHILE INKEY$=""
4340 PLOT 320,250,3
4350 FOR A=1 TO 7
4360 TAG
4370 PLOT 0,0,C:C=C+1:IF C=4 THE
N C=2
4380 MOVER 1,-1:PRINT W$(A):
4390 NEXT
4400 PLOT 320,250,3
4410 v=(RND*100)*3:FOR A=1 TO v:NE
XT
4420 FOR A=1 TO 7
4430 PLOT 0,0,0
4440 MOVER 1,-1:PRINT " "
4450 NEXT
4460 PLOT 320,250,3:C=3
4470 FOR A=1 TO 7
4480 PLOT 0,0,C:C=C+1:IF C=4 THE
N C=2
4490 MOVER 1,2:PRINT W$(A):
4500 NEXT
4510 PLOT 320,250,3
4520 v=(RND*100)*3:FOR A=1 TO v:NE
XT
4530 FOR A=1 TO 7
4540 PLOT 0,0,0
4550 MOVER 1,2:PRINT " "
4560 NEXT
4570 PLOT 320,250,3
4580 WEND
4590 FOR A=1 TO 7
4600 PLOT 0,0,C:C=C+1:IF C=4 THE
N C=2
4610 MOVER 1,2:PRINT W$(A):
4620 NEXT
4630 PLOT 0,0,3:TAG:MOVE 320-(22*1
6)/2,100:PRINT "VOULEZ-VOUS LES RE
GLES"
4640 A$=INKEY$
4650 IF A$="O" OR A$="o" THEN 4680

4660 IF A$="N" OR A$="n" THEN RETU
RN
4670 GOTO 4640
4680 '
4690 ' *****
4700 ' ***** REGLE *****
4710 ' *****
4720 '
4730 TAGOFF
4740 CLS
4750 TAGOFF:INK 1,16:INK 2, 26:INK
3,2
4760 LOCATE 18,2:PEN 1:PRINT "REGL
E"
4770 PEN 2
4780 LOCATE 4,4:PRINT "Vous etes e
mploie dans le cirque ":FOR A=1 TO
500:NEXT
4790 PRINT:PRINT " AMSTRAD, de renou
mee mondiale, comme ":FOR A=1 TO
500:NEXT
4800 PRINT:PRINT " voltigeur...":
FOR A=1 TO 500:NEXT
4810 PRINT:PRINT " Le jeu consi
ste donc a faire ":FOR A=1 TO 500:
NEXT
4820 PRINT:PRINT " bouger la balan
ce avec le joystick ":FOR A=1 TO 5
00:NEXT
4830 PRINT:PRINT " ou les fleches
du curseur. Pour que ":FOR A=1 TO
500:NEXT
4840 PRINT:PRINT " les deux volti
geurs puissent rebondir ":FOR A=1
TO 500:NEXT
4850 PRINT:PRINT " et Prendre tou
s les coeurs qui vous ":FOR A=1 TO
500:NEXT
4860 PRINT:PRINT " rapportent 100
points chacun." :FOR A=1 TO 500:N
EXT

```

```

4870 PRINT:PRINT:PEN 1:PRINT "
BONNE CHANCE!!":FOR A=1 T
O 500:NEXT
4880 PEN 3:PRINT:PRINT " APPL
YER SUR LA BARRE D'ESPACE."
4890 WHILE INKEY(47)<>0:WEND
4900 RETURN
4910 '
4920 ' *****
4930 ' ***** BONUS *****
4940 ' *****
4950 '
4960 PEN 3:IF ym1<10 THEN LOCATE x
m1,ym1:PRINT m$(1) ELSE LOCATE xm2
,ym2:PRINT m$(2)
4970 LOCATE 15,12:PEN 2:PRINT "- E
CHUS -"
4980 FOR i=1 TO 20
4990 SOUND 1,100,5,15,10,1
5000 SC=SC+25
5010 PAPER #1,2:LOCATE #1,2,3:PEN
#1,0:PRINT#1, "SCORE:",SC," "
5020 FOR T=1 TO 200:NEXT
5030 NEXT
5040 CO=0:P=2
5050 FOR a=5 TO 30
5060 xe(a)=1
5070 NEXT
5080 Pa=2:vit=0
5090 GOTO 680
5100 '
5110 ' *****
5120 ' ***** GAME OVER *****
5130 ' *****
5140 '
5150 Pa1=1
5160 LOCATE xb,yb:PRINT b$(p)
5170 LOCATE #1,22,3:PRINT #1,"VIE
", " "
5180 RESTORE 5190
5190 DATA G,A,M,E,-,0,V,E,R
5200 FOR a=1 TO 9
5210 READ cx$(a)
5220 NEXT
5230 RESTORE 5240
5240 DATA 3,6,1,4,7,9,2,5,8
5250 FOR a=1 TO 9
5260 READ xc(a)
5270 NEXT
5280 FOR a=1 TO 9
5290 PEN 3:LOCATE 16+xc(a),12:PRIN
T cx$(cx(a))
5300 SOUND 1,10+10*a,10,15,15
5310 FOR tem=1 TO 100
5320 A$=INKEY$
5330 NEXT tem,a
5340 PEN 2
5350 FOR a=1 TO 1000
5360 NEXT
5370 GOTO 5740
5380 END
5390 '
5400 ' *****
5410 ' ** COEUR ATTRAPE PAR 2 ***
5420 ' *****
5430 '
5440 co=co+1
5450 LOCATE xm2,5:PRINT " "
5460 xe(xm2)=0:sc=sc+100
5470 SOUND 1,140,10,15,15,1
5480 LOCATE #1,29,4:PRINT #1,CO
5490 LOCATE #1,8,3:PRINT#1,Sc
5500 IF co=21 THEN 4970
5510 LOCATE 3,5:PEN 2:PRINT CHR$(2
18)
5520 PEN 3
5530 RETURN
5540 '
5550 ' *****
5560 ' ** COEUR ATTRAPE PAR 1 ***
5570 ' *****
5580 '
5590 co=co+1
5600 LOCATE xm1,5:PRINT " "
5610 xe(xm1)=0:sc=sc+100
5620 SOUND 1,140,10,15,15,1
5630 LOCATE #1,29,4:PRINT #1,CO
5640 LOCATE #1,8,3:PRINT#1,Sc
5650 IF co=21 THEN 4970

```

```

5660 LOCATE 3,5:PEN 2:PRINT CHR$(2
18)
5670 PEN 3
5680 RETURN
5690 '
5700 ' *****
5710 ' *** 10 MEILLEURS SCORES ***
5720 ' *****
5730 '
5740 CLS #2
5750 aa=11
5760 IF sc>H$(10) THEN 5770 ELSE 6
850
5770 LOCATE #2,4,10:PEN #2,2:PRINT
#2,"VOUS ETES DANS LES 10"
5780 LOCATE #2,7,12:PEN #2,"METL
LEURS SCORES."
5790 LOCATE #2,13,14:PEN #2,3:PRIN
T #2,"---"
5800 ec$="" :PO=13
5810 FOR A=1 TO 3
5820 FOR t=1 TO 100:a$=INKEY$:NEXT
5830 OC=64
5840 FOR t=1 TO 100:NEXT
5850 IF INKEY(8)=0 OR INKEY(74)=0
THEN OC=OC-1:IF OC<=64 THEN OC=91
5860 IF INKEY(1)=0 OR INKEY(75)=0
THEN OC=OC+1:IF OC>=92 THEN OC=65
5870 LOCATE #2,PO,14:PEN #2,1:PRIN
T #2,CHR$(OC):
5880 IF (INKEY(9)=0 OR INKEY(76)=0
) AND OC<=64 THEN LOCATE #2,PO,14
PEN #2,3:PRINT #2,CHR$(OC):ec$(a)
=CHR$(oc):PO=PO+1:GOTO 5890 ELSE
5840
5890 NEXT a
5900 nom$=ec$(1)+ec$(2)+ec$(3)
5910 a=1
5920 IF sc>H$(a) THEN aa=a:GOTO 59
50
5930 aa=a+1:IF a=11 THEN END
5940 GOTO 5920
5950 FOR b=9 TO a STEP -1
5960 hs(b+1)=hs(b)
5970 hs(b+1)=hs(b)
5980 NEXT
5990 hs(a)=sc:hs(a)=nom$
6000 '
6010 ' *****
6020 ' ***** CLASSEMENT *****
6030 ' *****
6040 '
6050 CLS#2:C=2
6060 LOCATE 15,5:PEN 1:PRINT "CLAS
SEMENT"
6070 FOR a=1 TO 10
6080 LOCATE 13,7+a
6090 PEN c
6100 PRINT A
6110 IF a=aa THEN PAPER c:PEN 0
6120 LOCATE 17,7+a
6130 PRINT hs(a)
6140 PAPER 0:PEN c
6150 LOCATE 20,7+a
6160 PRINT hs(a)
6170 c=c+1:IF c=4 THEN c=2
6180 NEXT
6190 FOR a=1 TO 100:a$=INKEY$:NEXT
6200 FOR A=1 TO 1000 STEP 0,25
6210 A$=INKEY$
6220 IF a$<>" " THEN a=1001
6225 NEXT
6230 CLS #2
6240 LOCATE 12,12:PEN 1:PRINT "UNE
AUTRE PARTIE ?"
6250 aa=11
6260 FOR A=1 TO 1000
6270 A$=INKEY$
6280 IF A$="O" OR A$="o" THEN 300
6290 IF A$="N" OR A$="n" THEN CLS
END
6300 NEXT
6310 GOTO 6050
6320 END

```

ON NE FAIT PAS
D'OMELETTES AU
PLAT EN CASSANT
DES ŒUFS DURS

ORIC

Suite de la page 30

```

10349 DATA 2,0,5,4,117
10350 DATA12,6,4,10,11,4,12,16,4,
12,25,4,10,29,4,12,35,4,13,6
10352 DATA5,3,11,5,5,13,15,5,13,2
4,5,3,29,5,5,13,33,5,11,11
10354 DATA6,10,20,6,11,29,6,3,20,
7,8,12,11,8,12,29,8,11,20,9

```

```

10356 DATA4,6,10,2,7,15,10,7,16,1
0,6,24,10,2,25,33,10,5,34,10
10358 DATA3,16,11,17,12,20,11,3,2
4,11,17,12,12,12,12,28,12,10,20,13
10360 DATA4,6,14,5,7,14,4,11,14,5
,12,14,3,20,14,14,4,28,14,5
10362 DATA29,14,4,33,14,5,34,14,1
2,9,15,11,20,15,12,31,15,12,20,17
10364 DATA4,6,18,2,7,15,18,9,16,1
8,8,24,18,2,25,33,18,5,34,18
10366 DATA10,20,19,12,11,20,3,20,
20,21,12,29,20,13,6,22,10,11,22,13
10368 DATA15,22,11,20,22,13,24,22
,10,29,22,13,33,22,3,11,23,23,3,29
10370 DATA23,23,12,6,24,11,11,24,
12,16,24,12,25,24,11,29,24,12,34,2
4

```

```

10372 DATA 1,8,4
10373 '
10399 DATA 7,2,6,5,118
10400 DATA12,6,4,12,34,4,4,6,6,5,
7,6,10,11,6,4,15,6,5,16
10402 DATA6,10,20,6,4,24,6,5,25,6
,10,29,6,4,33,6,5,34,6,3
10404 DATA11,7,9,3,20,7,7,3,29,7,
9,12,8,8,13,15,8,11,20,8
10406 DATA13,24,8,12,32,8,4,6,10,
2,7,10,10,9,11,10,12,14,10,12
10408 DATA20,10,12,26,10,8,29,10,
2,30,33,10,5,34,10,12,8,12,4,12
10410 DATA12,2,13,17,12,5,18,12,4
,22,12,2,23,27,12,5,28,12,32
10412 DATA12,4,6,14,2,7,7,14,5,8,
14,12,15,14,12,25,14,4,32,14

```

```

10414 DATA2,33,33,14,5,34,14,12,8
,16,4,12,16,2,13,17,16,5,18,16
10416 DATA4,22,16,2,23,27,16,5,28
,16,13,32,16,4,6,18,2,7,10,18
10418 DATA7,11,18,12,20,18,6,29,1
8,2,18,18,18,13,11,19,21
0420 DATA13,15,19,13,24,19,3,29,
9,12,27,10,20,20,12,32,20,3
0422 DATA 21,21,4,6,22,5,7,22,
11,22,22,5,16,22,11,20
0424 DATA4,24,22,5,25,22,11,2
3,4,33,22,5,34,22,12,13,23,12
10426 DATA18,23,12,22,23,12,27,23
,12,6,24,12,34,24
10428 DATA 1,8,4

```




SPECIAL LOGIQUE

SUITE DU N° 164

```

3320 GOSUB9930
3330 LOCATE5,3:PRINT"QUEL NOMBRE POURSUI
T LA SERIE ?"
3340 GOSUB11650:GOSUB11780
3350 LOCATE2,8:PRINT"2 - 3 - 6 - 9 - 36
- 41 - 246 - ..."
3360 A=60:GOSUB11915
3370 IFA#="253"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB10
370
3380 PRINT" 253 : Les"
3390 LOCATE9,19:PRINT"nombres 1 2 3 4 5
6 7":LOCATE9,20:PRINT"sont alternativeme
nt":LOCATE9,21:PRINT"ajoutés et multipli
és":LOCATE9,22:PRINT"2+1=3 3*2=6 6+3=9 e
tc"
3430 GOSUB10400:GOSUB10850
3450 /* TEST 2 *
3460 GOSUB10456
3470 FORJ=0TO30:FORI=7TO0STEP-2:BEEP:LOC
ATE20,19:COLORI:PRINT"2":NEXTI,J
3480 GOSUB10810
3490 /* QUESTIONS TEST N. 2 *
3500 CLS:PRINTCHR$(27)+CHR$(129)
3510 PTX=0:JX=0:LOCATE0,0:COLOR0,7:PRI
NT"1) Tps 90 sec"
3520 GOSUB9930
3530 LOCATE9,3:PRINT"QUEL MOT MANQUE T-I
L ?"
3540 GOSUB11650:GOSUB11780
3550 ATTRB,0:LOCATE2,6:PRINT"Si OXFORD +
MONTIER + HUMBLE = PENSIF"
3560 LOCATE2,7:PRINT"et ESPION + TALETH
+ MADRID = FOUDINE"
3570 LOCATE2,8:PRINT" LARDON + TANNER
+ REBOND = ?"
3580 A=90:GOSUB11915
3590 IFA#="MOUSSE"THEN GOSUB10360ELSE GOSU
B10370
3600 PRINT" MOUSSE"
3610 LOCATE10,19:PRINT"lettre suivante d
ans":LOCATE11,20:PRINT"l'alphabet, de la
":LOCATE9,21:PRINT"première et dernière
":LOCATE9,22:PRINT"lettre de chaque mot."
3650 GOSUB10400
3660 COLOR0,6:PRINT"2) Tps 60 sec"
3670 GOSUB9930
3680 ATTRB,0:LOCATE2,2:PRINT"QUELLES SER
IES DE LETTRES MANQUENT ?":LOCATE5,3:COL
OR4:PRINT"(Pour la réponse, inscrire les
9"
3685 LOCATE10,4:PRINT"lettres à la suite
"
3690 GOSUB11650:GOSUB11780
3700 ATTRB,0:LOCATE2,6:PRINT"ERF U
KS"SPC(10)"BLO
3710 LOCATE2,7:PRINT"GUN est à NFR"SPC(2
)"ce que"SPC(2)"FGP est à ..."
3720 LOCATE2,8:PRINT"PKS EGP"SPC(1
0)"ITV
3760 A=60:GOSUB11915
3770 IFA#="GTVPOLBFI"THEN GOSUB10360ELSE
GOSUB10370
3780 PRINT"GTVPOLBFI"
3790 LOCATE10,19:PRINT"Le premier carré
est":LOCATE11,20:PRINT"recrit en suivant
":LOCATE12,21:PRINT"le même trajet."
3820 GOSUB10400
3830 COLOR0,5:PRINT"3) Tps 45 sec"
3840 GOSUB9930
3850 LOCATE1,3:PRINT"QUELLE LIGNE CACHE
LE NOM D'UNE FLEUR?"
3860 GOSUB11650:GOSUB11780
3870 LOCATE2,8:PRINT"A- NAGREUMI B- OCTO
ANDE C- REPUIVNE"
3900 A=45:GOSUB11915
3910 IFA#="A"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB1037
0
3920 PRINT" LIGNE A"
3930 LOCATE12,20:PRINT"La fleur est le":
LOCATE15,21:PRINT"GERANIUM."
3950 GOSUB10400
3960 COLOR0,4:PRINT"4) Tps 60 sec"
3970 GOSUB9930
3980 ATTRB,0:LOCATE1,2:PRINT"EN DONNANT
UN AUTRE ORDRE AUX LETTRES"
3990 LOCATE4,3:PRINT"VOUS TROUVEREZ LA P
REFECTURE DU"
4000 LOCATE8,4:PRINT"DEPARTEMENT DE LA S
OMME."
4010 GOSUB11650:GOSUB11780
4020 LOCATE14,8:PRINT"SE S I A M N"
4030 A=60:GOSUB11915
4040 IFA#="AMIENS"THEN GOSUB10360ELSE GOSU
B10370
4050 PRINT" AMIENS."
4060 GOSUB10400
4070 COLOR0,3:PRINT"5) Tps 30 sec"
4080 GOSUB9930
4090 LOCATE1,3:PRINT"QUELLE LIGNE CACHE
LE NOM D'UN ARBRE ?"
4100 GOSUB11650:GOSUB11780
4110 ATTRB,0:LOCATE5,6:PRINT"A - ETLHEPE
"SPC(6)"B - OMMEG"
4120 LOCATE5,7:PRINT"C - OBIET"SPC(8)"D
- LIUEPPE"

```

Mode d'emploi :
toutes les indications nécessaires sont incluses. Ce programme étant
facilement compréhensible, il ne tient qu'à vous de changer la nature
des tests proposés.

**THOMSON
T07,
T07 70,MO5**

```

4130 LOCATE5,8:PRINT"E - NACDEAS"SPC(6)"
F - IDNECER"
4140 A=30:GOSUB11915
4150 IFA#="D"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB1037
0
4160 PRINT" LIGNE D"
4170 LOCATE12,20:PRINT"L'arbre est le":L
OCATE15,21:PRINT"peuplier."
4190 GOSUB10400
4200 COLOR0,2:PRINT"6) Tps 60 sec"
4210 GOSUB9930
4220 ATTRB,0:LOCATE2,2:PRINT"JE DESAVOUE
NE PAS AFFIRMER QUE JE":LOCATE1,3:PRINT
"PRETENDS NE PAS AVANCER QUE JE LE HAIS"
4230 GOSUB11650:GOSUB11780
4240 ATTRB,0:LOCATE7,6:PRINT"QUELLE PHRA
SE SE RAPPROCHE"
4250 LOCATE7,7:PRINT"LE PLUS DE LA PRECE
DENTE."
4260 LOCATE2,8:PRINT"A- JE LE HAIS"SPC(3
)"B- JE ME LE HAIS PAS"
4270 A=60:GOSUB11915
4280 IFA#="B"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB1037
0
4290 PRINT" LA PHRASE B"
4300 LOCATE10,19:PRINT"Je desavoue ne pa
s":LOCATE11,20:PRINT"affirmer = il se":L
OCATE10,21:PRINT"peut que j'affirme"
4330 GOSUB10400
4340 COLOR0,1:PRINT"7) Tps 60 sec"
4350 GOSUB9930
4360 LOCATE9,3:PRINT"QUELLE LETTRE MANQU
E ?"
4370 GOSUB11650:GOSUB11780
4380 LOCATE15,8:PRINT"2 D H . T"
4390 A=60:GOSUB11915
4400 IFA#="N"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB1037
0
4410 PRINT" M"
4420 LOCATE10,19:PRINT"Ce sont les lettr
es":LOCATE13,20:PRINT"precedent les":LOC
ATE9,21:PRINT"voxyelles dans l'ordre":LOC
ATE13,22:PRINT"alphabetique."
4460 GOSUB10400
4470 COLOR0,7:PRINT"8) Tps 60 sec"
4480 GOSUB9930
4490 LOCATE10,3:PRINT"QUEL NOMBRE MANQUE
?"
4500 GOSUB11650:GOSUB11780
4510 LOCATE10,8:PRINT"E 4 C 2 H 7 A . G
6"
4520 A=60:GOSUB11915
4530 IFA#="0"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB1037
0
4540 PRINT" 0"
4550 LOCATE9,19:PRINT"Chaque nombre est
le":LOCATE9,20:PRINT"rang alphabetique d
e":LOCATE13,21:PRINT"la lettre qui":LOCA
TE11,22:PRINT"precede moins 1."
4590 GOSUB10400
4600 COLOR0,6:PRINT"9) Tps 60 sec"
4610 GOSUB9930
4620 LOCATE1,3:PRINT"CES NOMBRES VONT PA
R COUPLES. 250 AVEC ?"
4630 GOSUB11650:GOSUB11780
4640 LOCATE10,8:PRINT"200 8 500 4 5 125
2"
4650 A=60:GOSUB11915
4660 IFA#="4"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB1037
0
4670 PRINT" 4"
4680 LOCATE9,20:PRINT"Chaque couple a po
ur":LOCATE13,21:PRINT"produit 1000."
4700 GOSUB10400
4710 COLOR0,5:PRINT"10) Tps 60 sec"
4720 GOSUB9930
4730 ATTRB,0:LOCATE1,2:PRINT"QUELLE LIGN
E CACHE LE NOM D'UN FRUIT":LOCATE1,3:PR
INT"DONT L'ORDRE DES LETTRES A ETE CHANG
E?"
4735 GOSUB11650:GOSUB11780
4740 ATTRB,0:LOCATE8,7:PRINT"A - EGNAM"
SPC(4)"B - PONLES"
4750 LOCATE8,8:PRINT"C - SLEIOT"SPC(4)"D
- URMETV"
4760 A=60:GOSUB11915
4770 IFA#="A"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB1037
0
4780 PRINT" A : MANGUE"
4790 GOSUB10400:GOSUB10850
4810 /* TEST 3 *
4820 GOSUB10456
4830 FORJ=0TO2:FORI=7TO0STEP-3:PLAY"04LA
":LOCATE10,19:COLORI:PRINT"3":NEXTI,J
4840 GOSUB10810
4850 /* QUESTION TEST N. 3 *
4860 CLS:PRINTCHR$(27)+CHR$(128)
4870 PTX=0:JX=0:LOCATE0,0:COLOR0,1:PRI
NT"1) Tps 60 sec"
4880 GOSUB9930
4890 LOCATE5,3:PRINT"TROUVEZ DEUX NOMS D
E POISSONS":ATTRB,0:LOCATE1,4:PRINT"LES
DEUX MOTS A LA SUITE SANS ESPACES."
4900 GOSUB11650:GOSUB11780
4910 LOCATE14,8:PRINT"TPUERRBAC"
4920 A=60:GOSUB11915
4930 IFA#="TURBOTCARPE"ORA#="CARPETURBOT
"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB10370
4940 PRINT"TURBOT CARPE"
4950 GOSUB10400
4960 COLOR0,2:PRINT"2) Tps 60 sec"
4970 GOSUB9930
4980 LOCATE1,3:PRINT"QUEL NOMBRE CORRESP
OND AU MOT INDIQUE?"
4990 GOSUB11650:GOSUB11780
5000 ATTRB,0:LOCATE10,6:PRINT"Si MATAMOR
E est à 44"
5010 LOCATE10,7:PRINT"ce que SCORE est à
32"
5015 LOCATE3,8:PRINT"a quel nombre corre
spond BRONZAGE."
5020 A=60:GOSUB11915
5030 IFA#="53"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB103
70
5040 PRINT" 53"
5050 LOCATE10,19:PRINT"Nombre de consomm
es":LOCATE10,20:PRINT"suivi du nombre de
":LOCATE15,21:PRINT"voyelles."
5080 GOSUB10400
5090 COLOR0,3:PRINT"3) Tps 60 sec"
5100 GOSUB9930
5110 LOCATE1,3:PRINT"QUEL NOMBRE PEUT RE
EMPLACER CE SIGNE. >"
5120 GOSUB11650:GOSUB11780
5130 LOCATE8,8:PRINT"103 - 1205 - 1179 -
30"
5140 A=60:GOSUB11915
5150 IFA#="18"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB103
70
5160 PRINT" 18 : la somme"
5170 LOCATE9,19:PRINT"des deux nombres d
oit":LOCATE10,20:PRINT"toujours donner l
e":LOCATE9,21:PRINT"rang alphabetique de
":LOCATE10,22:PRINT"la lettre du milieu."
5210 GOSUB10400
5220 COLOR0,4:PRINT"4) Tps 60 sec"
5230 GOSUB9930
5240 LOCATE2,3:PRINT"QUEL MOT PEUT POUR
SUIVRE LA SERIE ?"
5250 GOSUB11650:GOSUB11780
5260 ATTRB,0:LOCATE4,6:PRINT"FATIGUE END
ROIT DEYROT CHARLOT"
5270 LOCATE3,8:PRINT"A - AMOUR B - BOIT
E - C - GARROT"
5280 A=60:GOSUB11915
5290 IFA#="B"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB1037
0
5300 PRINT" B:BOITE. Les"
5310 LOCATE10,19:PRINT"mots commençant p
ar":LOCATE13,20:PRINT"F-E-D-C et B"
5330 GOSUB10400
5340 COLOR0,5:PRINT"5) Tps 60 sec"
5350 GOSUB9930
5360 LOCATE7,3:PRINT"QUELLES LETTRES MAN
QUENT ?"
5370 GOSUB11650:GOSUB11780
5380 LOCATE4,8:PRINT"GIK est à ME ce que
PRT est à ..."
5390 A=60:GOSUB11915
5400 IFA#="VN"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB103
70
5410 PRINT" VN : Dans"
5420 LOCATE9,19:PRINT"l'ordre alphabetiq
ue":LOCATE9,20:PRINT"v deux lettres apr
es":LOCATE9,21:PRINT"t et N deux lettres
":LOCATE15,22:PRINT"avant P."
5460 GOSUB10400
5470 COLOR0,6:PRINT"6) Tps 60 sec"
5480 GOSUB9930
5490 LOCATE2,3:PRINT"TROUVEZ LE NOM D'UN
PAYS D'EUROPE. ?"
5500 GOSUB11650:GOSUB11780
5510 ATTRB,0:LOCATE8,6:PRINT"A- IAGNIER"
SPC(5)"B- REIZA"
5520 LOCATE8,7:PRINT"C- CMOAR"SPC(7)"D-
ONVEGRE"
5530 LOCATE8,8:PRINT"D- BMAGEI"SPC(6)"E-
YKNAE"
5540 A=60:GOSUB11915
5550 IFA#="D"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB1037
0
5560 PRINT" D : NORVEGE"
5570 LOCATE9,19:PRINT"Les autres sont de
s":LOCATE12,20:PRINT"pays d'AFRIQUE."
5590 GOSUB10400
5600 COLOR0,7:PRINT"7) Tps 60 sec"
5610 GOSUB9930
5620 LOCATE9,3:PRINT"QUELLE LETTRE MANQU
E ?"
5630 GOSUB11650:GOSUB11780
5640 LOCATE14,8:PRINT"B . H K N O"
5650 A=60:GOSUB11915
5660 IFA#="E"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB1037
0
5670 PRINT" E : La serie"
5680 LOCATE9,19:PRINT"suit l'ordre alpha
be":LOCATE11,20:PRINT"tique de 3 en 3."
5700 GOSUB10400
5710 COLOR0,1:PRINT"8) Tps 60 sec"
5720 GOSUB9930
5730 LOCATE10,3:PRINT"QUEL NOMBRE MANQUE
?"
5740 GOSUB11650:GOSUB11780
5750 LOCATE13,8:PRINT"60 30 .. 14 12"
5760 A=60:GOSUB11915
5770 IFA#="28"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB103
70
5780 PRINT" 28"
5790 LOCATE9,19:PRINT"On a alternativeme
nt":LOCATE10,20:PRINT"soustrait et divis
e":LOCATE16,21:PRINT"par 2."
5820 GOSUB10400
5830 COLOR0,3:PRINT"9) Tps 60 sec"
5840 GOSUB9930
5850 ATTRB,0:LOCATE1,2:PRINT"PARMI LES C
INO MOTS, DEUX ONT UN SENS"
5860 LOCATE11,3:PRINT"PROCHE. LESQUELS ?"
5865 LOCATE1,4:PRINT"(Les 2 mots à la su
ite sans espaces.)"
5870 GOSUB11650:GOSUB11780
5880 LOCATE3,8:PRINT"BEUVE REPONSE IMPAI
R QUESTION JEUX"
5890 A=60:GOSUB11915
5900 IFA#="BEUVEIMPAIR"ORA#="IMPAIRBEUVE"
THEN GOSUB10360ELSE GOSUB10370
5910 PRINT" BEUVE IMPAIR"
5920 GOSUB10400
5930 COLOR0,4:PRINT"10) Tps 60 sec"
5940 GOSUB9930
5950 LOCATE7,3:PRINT"QUELLES LETTRES MAN
QUENT ?"
5960 GOSUB11650:GOSUB11780
5970 LOCATE2,8:PRINT"DGJ est à MPS ce qu
e EHK est à ..."
5980 A=60:GOSUB11915
5990 IFA#="NQT"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB10
370
6000 PRINT"NOT:Le second"
6010 LOCATE10,19:PRINT"groupe poursuit u
ne":LOCATE11,20:PRINT"serie de 3 en 3":
LOCATE9,21:PRINT"commence par le 1er."
6040 GOSUB10400:GOSUB10850
6060 /* TEST 4 *
6070 GOSUB10456
6080 FORJ=0TO4:FORI=7TO0STEP-2:PLAY"TSRE
":LOCATE20,19:COLORI:PRINT"4":NEXTI,J
6090 GOSUB10810
6100 /* QUESTION TEST N. 4 *
6110 CLS:PRINTCHR$(27)+CHR$(129)
6120 PTX=0:JX=0:LOCATE0,0:COLOR0,7:PRI
NT"1) Tps 60 sec"
6130 GOSUB9930
6140 LOCATE1,3:PRINT"CES NOMBRES VONT PA
R COUPLES. 732 AVEC ?"
6150 GOSUB11650:GOSUB11780
6160 LOCATE8,8:PRINT"226 85 347 25 43 12
5 54"
6170 A=60:GOSUB11915
6180 IFA#="43"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB103
70
6190 PRINT" 43"
6200 LOCATE10,19:PRINT"Dans chaque coupl
e":LOCATE9,20:PRINT"un nombre est le p
r":LOCATE9,21:PRINT"duit des chiffres d
e":LOCATE11,22:PRINT"l'autre, plus 1."
6240 GOSUB10400
6250 COLOR0,6:PRINT"2) Tps 60 sec"
6260 GOSUB9930
6270 LOCATE10,3:PRINT"QUEL NOMBRE MANQUE
?"
6280 GOSUB11650:GOSUB11780
6290 LOCATE5,8:PRINT". 10 11 21 31 41 14
01 16 512"
6300 A=60:GOSUB11915
6310 IFA#="0"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB1037
0
6320 PRINT" 0 : La somme"
6330 LOCATE9,19:PRINT"des chiffres des n
bs":LOCATE9,20:PRINT"consecutifs sont 1,
2":LOCATE9,21:PRINT"3, etc. Avant, il n
e":LOCATE10,22:PRINT"peut y avoir que 0."
6370 GOSUB10400
6380 COLOR0,5:PRINT"3) Tps 60 sec"
6390 GOSUB9930
6400 LOCATE9,3:PRINT"QUELLE LETTRE MANQU
E ?"
6410 GOSUB11650:GOSUB11780
6420 LOCATE14,8:PRINT"B V P J D ."
6430 A=60:GOSUB11915
6440 IFA#="X"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB1037
0
6450 PRINT" X:L'alphabet"
6460 LOCATE9,19:PRINT"est parcouru de 6
en":LOCATE9,20:PRINT"6, en considérant q
ue":LOCATE15,21:PRINT"Z suit A."
6490 GOSUB10400
6500 COLOR0,4:PRINT"4) Tps 45 sec"
6510 GOSUB9930
6520 LOCATE4,3:PRINT"QUEL NOMBRE POURSUI
T LA SERIE ?"
6530 GOSUB11650:GOSUB11780
6540 LOCATE2,8:PRINT"ILLE 5 TREIZE 6 CI
NQUANTE 9 DEUX ?"
6550 A=45:GOSUB11915
6560 IFA#="4"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB1037
0
6570 PRINT" 4 : Chaque"
6580 LOCATE10,19:PRINT"nombre est suivi
du":LOCATE11,20:PRINT"nombre de lettres"
":LOCATE10,21:PRINT"servant à l'écriture."
6610 GOSUB10400
6620 COLOR0,3:PRINT"5) Tps 60 sec"
6630 GOSUB9930
6640 LOCATE1,3:PRINT"CES NOMBRES VONT PA
R COUPLES. 18 AVEC ?"
6650 GOSUB11650:GOSUB11780
6670 LOCATE7,8:PRINT"12 47 39 61 88 53 2
3 77 82"
6680 A=60:GOSUB11915
6690 IFA#="82"THEN GOSUB10360ELSE GOSUB103
70
6700 PRINT" 82"
6710 LOCATE10,19:PRINT"Chaque nombre a s
on":LOCATE11,20:PRINT"complement à 100."

```

A SUIVRE...

FORMATION A L'ASSEMBLEUR PRATIQUE

LANGAGE MACHINE SUR THOMSON

ABBÉ

Nous avons dernièrement lié connaissance avec le registre A (accumulateur) utilisé d'ordinaire pour les opérations logiques ou arithmétiques et nous avons, grâce à lui, fait nos premières armes en assembleur. Passons maintenant à son frère jumeau : le registre B, analogue à bien des égards (8 bits) au registre A.

Voilà un registre qui va nous être particulièrement utile. Par son intermédiaire en effet, nous allons avoir accès aux points d'entrée du moniteur système. Ah bon ! Et de quoi c'est-il qu'il s'agit ?

Voilà : une zone particulière de la ROM appelée 'moniteur', située de &HE800 à &HFFFF sur TO7-TO7/70 et de &HF000 à &HFFFF sur MO5, regroupe différentes routines système prêtes à l'emploi. Chacune d'elles a une fonction bien précise (exemple : la gestion de l'écran, la génération de la musique, la lecture du crayon optique, des manettes, etc.) et le système selon ses besoins, fait appel à leurs bons offices. Donc, nous aurons tort de nous en priver, d'autant qu'elles sont parfaitement accessibles par leur point d'entrée et ce, par l'inter-

médiaire de notre fameux registre B. Voyons cela : Prenons par exemple la routine PUTCS ayant son point d'entrée en &HE803 sur TO7-TO7/70 etc... et qui se charge d'afficher un caractère à l'écran : rien de plus simple, on charge B du code ASCII du caractère désiré et on effectue un JSR (Jump to SubRoutine, comparable au GOSUB du Basic) en &E803. L'équivalent sur MO5 s'obtient par SWI \$02. Le programme suivant nous affiche un "X" de code ASCII \$58. Les possesseurs de MO5 devront bien sûr, changer l'ORG (par \$7000 par exemple) et remplacer le JSR &E803 par un SWI \$02.

```

A000  A000 C6 58      ORG  A000
A002  A002 B0 E803    LDB  #58
A005  A005 3F 0000    JSR  >E803
                        SWI  END
    
```

ZIQUE

Autre exemple facile et amusant : la génération de la musique s'effectue par la routine NOTE\$ de point d'entrée &HE81E sur TO7-TO7/70 etc. Pour jouer une note, il suffit de placer dans le registre B une des valeurs suivantes (pour les 13 notes

couvrant une octave) puis d'effectuer un JSR en &E81E. L'équivalent sur MO5 s'obtient par SWI \$1E. Les notes sont donc :

| NOTES | CODES TO7 | CODES MO5 |
|---------|-----------|-----------|
| Silence | \$30 | \$00 |
| Do | \$31 | \$01 |
| Do # | \$32 | \$02 |
| Ré | \$33 | \$03 |
| Ré # | \$34 | \$04 |
| Mi | \$35 | \$05 |
| Fa | \$36 | \$06 |
| Fa # | \$37 | \$07 |
| Sol | \$38 | \$08 |
| Sol # | \$39 | \$09 |
| La | \$3A | \$0A |
| La # | \$3B | \$0B |
| Si | \$3C | \$0C |
| Ut | \$3D | \$0D |

Le programme suivant nous interprète la note 'la' de code \$3A. Les possesseurs de MO5 devront effectuer les modifications qui s'imposent (indiquées ci-dessus)

```

A000  A000 C6 3A      ORG  A000
A002  A002 B0 E81E    LDB  #3A
A005  A005 3F 0000    JSR  >E81E
                        SWI  END
    
```

Il est bien évident que dans ce cas, les paramètres tels que : le timbre, le tempo, l'octave de la note et sa durée sont pris en compte par défaut puisque non précisés. Comment les préciser ? Par l'emploi de registres situés comme par hasard dans la zone des 'registres du moniteur', laquelle est logée de &H6000 à &H60FF sur TO7-TO7/70 et de &H2000 à &H20FF sur MO5. Donc, la routine

NOTE\$ sollicitée, ira s'enquérir du contenu des registres suivants avant de charmer nos oreilles délicates :

| REGISTRES | TO7 | MO5 | VALEURS |
|-------------------|---------------|---------------|------------------------------|
| TIMBRE (1 octet) | \$6035 | \$203D | de \$00 à \$05 |
| TEMPO (2 octets) | \$6031-\$6032 | \$2039-\$203A | de \$01 à \$FF |
| OCTAVE (2 octets) | \$6036-\$6037 | \$203E-\$203F | \$10, \$08, \$04, \$02, \$01 |
| DUREE (2 octets) | \$6033-\$6034 | \$203B-\$203C | de \$01 à \$60 |

Les registres TEMPO, OCTAVE et DUREE occupant deux octets, la valeur à placer devra occuper elle aussi 2 octets. Petite parenthèse : Toute valeur excédant \$FF (255) comporte une partie haute (poids fort) et une partie basse (poids faible), exemple : pour la valeur \$F03B, F0 est le poids fort et \$3B le poids faible. Pour \$3FF, \$03 est le poids fort et \$FF le poids faible, etc. Ainsi, pour 'poker' une valeur de 16 bits en mémoire, rien de plus simple : on place la partie haute à une adresse XXXX donnée (octet fort) et la partie basse à XXXX + 1 (octet faible). Revenons un instant sous Basic et pokons &HF03B en &HA000.

POKE &HA000, &HF0 :
POKE &HA001, &H3B

La lecture de la valeur 16 bits préalable-ment 'pokée' en &HA000 se fera par :

```
?HEX$(256 * PEEK(&HA000) + PEEK(&HA001))
```

On ferme la parenthèse et on retourne sous assembleur. Pourquoi un tel détour ? Pour vous faire comprendre que les paramètres musicaux à ranger dans TEMPO, OCTAVE et DUREE devront

être codés sur deux octets, exemple : pour placer \$08 (soit \$0008 sur 16 bits) dans OCTAVE, il faut mettre \$00 (poids

Il est évident que ce système est peu élégant si l'on désire élaborer une mélodie complète avec plein de notes. Nous avons encore quelques bricoles à apprendre avant d'y revenir.

AB C'EST D

Le résultat de la concaténation de A et de B nous vaut un superbe registre de 16 bits appelé D. Nous pourrions, grâce à lui, manipuler des valeurs de 16 bits ce qui est fort réjouissant. Pour terminer, amusons-nous à ses dépens et découvrons une nouvelle instruction : JMP (Jump ou saut, équivalent de GOTO Basic). Nous allons charger D avec une valeur 16 bits, en l'occurrence \$8001. Les valeurs respectives de A et de B seront donc \$80 et \$01. Ces valeurs seront à tour de rôle 'pokées' au milieu de la mémoire écran, puis mises à zéro. Le JMP nous permettra de boucler indéfiniment ce chef-d'œuvre de N.A.O (Nulité Assistée par Ordinateur) que seul un RESET pourra stopper. Que les possesseurs de MO5 se démerdent... Non, c'est pour rire. Changer l'ORG, &E7C3 par &A7C0 et &E22 - &E23 par &E22 - &E23.

```

A000  A000 B6 E7C3    ORG  A000
A002  A002 8A 01      LDB  #1
A005  A005 B7 E7C3    STA  >E7C3
A008  A008 CC 8001    LDD  #8001
A00B  A00B B7 4E22    STA  >4E22
A00E  A00E 4F 0000    CLRA
A012  A012 F7 4E22    STA  >4E22
A015  A015 5F 0000    CLRB
A018  A018 F7 4E23    STA  >4E23
A01B  A01B 7E 0000    JMP  LDDP
                        END
    
```

Franck CHEVALIER,
Jean-Claude PAULIN.

LANGAGE MACHINE SUR SPECTRUM

AU COMMENCEMENT FUT LE DEBUT

Ainsi, notre dernier cours s'enorgueillit d'un premier programme en assembleur à l'authenticité indiscutable. Le résultat visible de son exécution, bien que peu spectaculaire, suscita néanmoins une réflexion quant au mécanisme subtil mis en jeu. Ce dernier, volontairement inexpliqué, laissa le lecteur dans un embarras bien compréhensible et voulu par le pédagogue, qui ainsi espérait éveiller l'intérêt du sujet pour cet art logique et électronique à l'avenir plus que certain.

PUIS LA SUITE

Notre programme consistait à poker 255 en 19311 (mémoire écran). Donc, nécessité de charger (to load) préalablement la valeur \$FF dans le registre logique et arithmétique par excellence : le registre A. Pour ordonner cette action au microprocesseur, nous avons utilisé l'instruction spécifique du chargement en assembleur qui est LD (pour Load). Par cette instruction très importante, nous pouvons changer aussi bien des registres que des emplacements en mémoire. Nous avons donc, comme suit, chargé A de la valeur \$FF.

LD A,\$FF

LD est l'instruction (code opératoire) précisant au microprocesseur la nature de l'opération à effectuer. A est l'opérande destination et \$FF l'opérande source. Le chargement de \$FF dans A est un chargement de type 'immédiat'. Hein ? Le qui ? De quoi ?

SAINT TAX

Il est bon, dès à présent, d'ouvrir une parenthèse, afin de nous familiariser quelque peu avec le ver-

biage si particulier de l'assembleur.

- Un opérande est un emplacement mémoire ou un registre qu'une mnémotique utilise pour son opération. une mnémotique peut avoir un ou deux opérandes.

- Lorsque deux opérandes sont sollicitées, on dispose alors d'un opérande source et d'un opérande destination. L'opérande destination est celui qui se trouve modifié par l'opération. L'opérande source est celui qui se contente d'influencer le résultat.

- On place toujours l'opérande destination à gauche de l'opérande source. Ces deux opérandes sont séparés par une virgule.

- Les parenthèses précisent que la valeur entre parenthèses est l'adresse de l'opérande effectif. Ou plus simplement : l'opérande est situé à l'adresse entre parenthèses.

- Le mode d'adressage d'une mnémotique est la façon dont celle-ci détermine l'adresse effective de ses opérandes afin d'y accéder. Ce sera plus explicite avec les exemples à venir.

SUITE (suite)

Nous avons vu que le registre double HL, est d'ordinaire utilisé pour les mouvements entre registres et mémoire. Nous avons donc chargé ce registre, de notre adresse mémoire \$4B6F par :

LD HL,\$4B6F

Ici encore, le chargement (ou encore l'adressage) est de type 'immédiat'. Pourquoi ? Parce que l'opérande source est directement mentionné et modifie 'immédiatement' la valeur du registre concerné. A noter que l'assemblage a

permuté comme il convient en mémoire, le poids fort et le poids faible de notre adresse.

Restait à placer le contenu de A, à l'adresse stockée dans HL. Ce qui fut fait par :

LD (HL),A

Ici vous avez compris, on n'a pas chargé le contenu de A dans HL (les parenthèses, on vient de vous l'expliquer), mais à l'adresse mémoire 'pointée' par HL. L'adressage en question est alors de type 'indirect'.

Nous avons terminé notre programme par un RET, qui est l'équivalent en assembleur du RETURN Basic. Cette instruction dépile PC - contenant l'adresse de la 'prochaine' instruction à exécuter - préalablement empilé lors d'une instruction de saut (ou lors d'un RAND USR) et renvoie à cette adresse. Ce qui implique que, dans un programme, un RET ne doit pas survier avant que la pile ne soit 'vidée' de toutes les valeurs empilées (même nombre de POP que de PUSH). Dans le cas présent, RET nous ramène sous Basic ce qui est bien rassurant. Sachez que pour planter votre beau Spectrum, il suffit d'exécuter un programme avec plus de PUSH que de POP. Cela vous vaudra d'attendre et de rallumer votre machine, puis de recharger votre assembleur. Rien de grave ma foi, mais rageant tout de même.

MANIPULATIONS (LD à l'honneur)

L'explication d'un exemple concret, nous a permis de nous familiariser avec l'emploi des registres. Les descriptions qui vont suivre, précisent l'assignation de ces derniers à des fonctions particulières.

- Chargement immédiat de la valeur d'un registre

Comme nous venons de le voir, on peut charger de la sorte les 7 registres de travail, les registres doubles

et les registres d'index, exemples : LD A,\$10; place \$10 dans A. LD B,\$FF; place \$FF dans B. LD HL,\$1234; place \$12 dans H et \$34 dans L. LD IX,\$1200; place \$1200 dans IX.

- Chargement de registre à registre

Avec les registres de 8 bits tout est possible, exemples : LD A,B; effectue A = B. LD E,C; effectue E = C. LD H,L; effectue H = L. Etc.

Pour les registres 16 bits, c'est plus restreint. Avec SP (pointeur de pile) comme seul opérande destination possible, cela nous donne les 3 mnémotiques suivantes : LD SP,HL LD SP,IX LD SP,IY

Même chose avec les registres BC ou DE comme pointeurs de source, exemples : LD A,(BC) LD A,(DE)

Pour une destination 'registre 8 bits' quelconque (A, B, C, D, E, H, ou L), la source doit être : (HL), (IX + d) ou (IY + d), exemples : LD B,(HL); place le contenu de l'adresse pointée par HL dans le registre B. LD C,(HL); idem avec C. LD E,(HL); idem avec E.

Les registres d'index IX et IY (pas touche à IY pour l'instant) sont particuliers. On peut en effet adjoindre à ces derniers un déplacement de 8 bits, afin de préciser l'adresse effective de l'opérande. Comment ça ? Comme ça :

LD IX,\$1200; charge 1200 dans IX.

diverses représentations binaires et, de toutes façons, vous n'avez pas à en tenir compte. Sous assembleur en effet, on peut écrire, pour un déplacement par exemple de moins 10 octets : LD B,(IX-10); héhéhé...

Pour une destination 'registres 16 bits' (BC, DE, HL, IX, IY et SP), la source peut être deux octets en mémoire, exemple : LD BC,(\$1000); charge B avec l'octet d'adresse \$1000 et C avec l'octet d'adresse \$1001.

- Chargement du contenu d'un registre à une adresse mémoire

Avec une registre 8 bits comme source, il s'agit obligatoirement du registre A. La destination peut être pointée par n'importe quel registre double ou précisé directement, exemples : LD (HL),A LD (\$1234),A LD (IX+\$10),A

Avec une donnée immédiate et sur 8 bits comme source, trois possibilités seulement pour préciser la destination : (HL), (IX + d) ou (IY + d), exemple : LD (HL),\$12; place la valeur \$12 dans l'octet dont l'adresse est pointée par HL.

- Chargement de deux octets en mémoire en une seule opération, par l'intermédiaire d'un registre double.

Là, on est carrément au niveau des microprocesseurs 16 bits. On peut réaliser ce miracle avec n'importe quel registre double comme source, la destination devant être précisée directement, exemple : LD (\$1234),DE; effectue en une seule fois POKE \$1234,E et POKE \$1235,D.

Voilà, c'est tout pour les LD 'simples'. Avouez que l'on peut déjà faire bien des choses avec cette famille d'instructions. Cogitez bien...

Lasnico COSTARCRAV



- Chargement d'un registre par le contenu d'une adresse mémoire

La destination est obligatoirement le registre A, lorsque la valeur de l'adresse source est précisée directement, exemple : LD A,(\$1234); A se trouve chargé du contenu de l'adresse \$1234.

LD B,(IX + \$34); charge B avec le contenu de l'adresse IX + \$34, soit : \$1234.

Attention, ce déplacement est un nombre signé en complément à 2, positif de 0 à \$7F (0 à 127) et négatif de \$FF à \$80 (-1 à -128). Si vous ne suivez plus ou vous inquiétez pas, nous reparlerons bientôt des

AMSTRAD

| | |
|-------------|------|
| CPC 464 MC | 2680 |
| CPC 464C | 3980 |
| CPC 6128 MC | 3990 |
| CPC6128 C | 5290 |
| CPC 8256 | 5920 |
| PCW 8512 | 7680 |

| | |
|------------------|------|
| Lecteur Disk DD1 | 1990 |
| Lecteur Disk FD1 | 1790 |

| | |
|--------------------|------|
| Crayon Optique | 290 |
| Synth. Vocale | 490 |
| Modem Digitelec | 1490 |
| Souris | 690 |
| Crayon Optique DKT | 190 |
| Extension 64K RAM | 450 |
| Extension 256K RAM | 890 |
| Silicon Disk | 990 |
| Ext 256K pour PCW | 590 |

JEUX

| | | |
|------------------------|-----|-----|
| 3D Grand Prix | 89 | 139 |
| 5eme Axe | 169 | 185 |
| Airwolf | 89 | 125 |
| Alien Highway | 89 | 129 |
| Asphalt | 94 | 129 |
| Ballblazer | 94 | 129 |
| Bataille d'Angl. | 109 | 190 |
| Batman | 89 | 133 |
| Biggles | 94 | 139 |
| Billy Banlieue | 129 | 166 |
| Bomb Jack | 89 | 139 |
| Boulder dash 3 | 99 | 159 |
| Cauldron II | 89 | 119 |
| Colos Chess 4 | 114 | 165 |
| Commando | 89 | 139 |
| Computer 10 T2 | 94 | 189 |
| Contamination | 109 | 190 |
| Crafton et Xunk | 109 | 186 |
| Dambuster | 99 | 145 |
| Dandare | 99 | 129 |
| Desert Fox | 89 | 139 |
| Dragon's Lair | 89 | 139 |
| Eden Blues | 109 | 186 |
| Elite | 139 | 210 |
| Equinox | 109 | 159 |
| Fairlight | 94 | 145 |
| Fighter Pilot | 89 | 129 |
| Galvan | 89 | 139 |
| Ghost'n'Goblins | 89 | 135 |
| Gold hits | 109 | 129 |
| Grand Prix 500cc | 109 | 149 |
| Green Beret | 89 | 135 |
| Gunfight | 89 | 139 |
| Hacker | 99 | 159 |
| Heavy on Magic | 94 | 165 |
| Highlander | 89 | 139 |
| Highway Encounter | 99 | 139 |
| Impossible Miss | 94 | 159 |
| Jack the Nipper | 89 | 119 |
| Jeux Sans Fr. | 89 | 139 |
| Knight Games | 89 | 125 |
| Knight Raiders | 89 | 135 |
| Kung Fu Master | 89 | 135 |
| L'Affaire Vera Cruz | 195 | |
| L'Héritage | 169 | 169 |
| L'Héritage 2 | 129 | 169 |
| La Geste d'Artillac | 239 | 239 |
| Leader Board | 89 | 139 |
| Macadam Bumper | 119 | 169 |
| Mandragore | 195 | 249 |
| Maracaibo | 129 | 175 |
| Marmad Madness | 89 | 139 |
| Miami Vice | 85 | 139 |
| Mines du Roi Aquantus | 125 | 175 |
| Mission Elevator | 99 | 155 |
| Movie | 89 | 139 |
| Music System | 165 | 239 |
| Nexor | 89 | 139 |
| Nexus | 89 | 145 |
| Nick Faldo's Open Golf | 99 | 139 |
| Nodes of Yesod | 99 | 139 |
| Nomad | 109 | |
| Pacific | 109 | 139 |
| Paperboy | 89 | 139 |
| Ping Pong | 79 | 139 |
| PSI 5 TC | 95 | |
| Rambo | 79 | 139 |
| Rebel Planet | 89 | 139 |
| Rescue on Fractalus | 89 | 139 |
| Return of Expl. Fist | 99 | 139 |
| Revolution | 99 | 139 |
| Robbot | 109 | 169 |
| Roomten | 89 | 139 |
| Saboteur | 89 | 139 |
| Sai Combat | 89 | 139 |
| Samantha Fox | 89 | 139 |
| Sapiens | 119 | 169 |
| Scrabble | 169 | 239 |
| Scram | 169 | |
| Shogun | 99 | 159 |
| Silent Serv. | 89 | 139 |

| | | |
|-----------------------|-----|-----|
| Skyfox | 95 | 139 |
| Sorcery | 89 | 129 |
| Space Shuttle | 99 | 139 |
| Spindizzy | 89 | 145 |
| Spitfire 40 | 89 | 125 |
| Spy vs Spy | 89 | 155 |
| Street Hawk | 89 | 139 |
| Strike Force Harrier | 95 | 129 |
| Tau Ceti | 89 | 149 |
| Temple of Terror | 89 | 139 |
| Theatre Europe | 109 | 179 |
| They sold a Million | 89 | 139 |
| They sold a million 2 | 99 | 139 |
| TLL | 89 | 139 |
| Toad Runner | 109 | 159 |
| Tobrucek | 109 | 139 |
| Tomahawk | 89 | 139 |
| Turbo Esprit | 99 | |
| V | 89 | 139 |
| Way of Exploding Fist | 85 | 179 |
| Way of the Tiger | 89 | 139 |
| Who Dares Win | 89 | 139 |
| Winter Games | 89 | 139 |
| World Cup Carnival | 99 | 149 |
| Xarq | 99 | 139 |
| Ye Ar Kung Fu | 89 | 139 |
| Zombie | 159 | |
| Zorro | 89 | 139 |

UTILITAIRES

| | | |
|-----------------|-----|-----|
| Amsword | 150 | |
| D Base 2 | | 650 |
| D.A.M.S. | 290 | 390 |
| Datamat | | 450 |
| Lorigraph | 210 | 340 |
| Multiplan | | 499 |
| Superpaint | | 390 |
| Textomat | | 450 |
| Turbo Pascal | | 590 |
| Turbo Toolbox | | 590 |
| Turbo Tutor | | 390 |
| Wordstar Pocker | | 790 |

COMMODORE C64-C128

| | |
|---------------------|------|
| C64 Nouveau | 2190 |
| C128 D | 6290 |
| Lecteur Disk 1541 | 1990 |
| Lecteur Disk 1571 | 3190 |
| Moniteur Mc HR C128 | 1150 |
| Moniteur Coul. | 2190 |
| Crayon Optique | 149 |
| Modem Digitelec | 1490 |
| Souris 64 | 790 |
| Souris 128 | 550 |

JEUX

| | | |
|------------------------|-----|-----|
| 1942 | 95 | 139 |
| Ace | 99 | 139 |
| Acrojet | 95 | 145 |
| Aliens 2 | 99 | 149 |
| Alleykat | 89 | 129 |
| Antiraid | 99 | 129 |
| Archon 2 | 109 | |
| Asterix | 89 | 159 |
| Bard's Tale | 299 | |
| Basketball | 99 | |
| Batman | 89 | |
| Biggles | 89 | 139 |
| Bombjack 2 | 89 | 139 |
| Boulderdash 3 | 109 | 139 |
| Captain Kelly | 99 | |
| Cauldron 2 | 89 | 129 |
| Cobra | 99 | 139 |
| Commando 86 | 89 | 129 |
| Crystal Castle | 99 | 139 |
| Cyberium | 95 | |
| Dan Dare | 99 | 139 |
| Deactivators | 99 | 149 |
| Decision in the Desert | 95 | 145 |
| Desert Fox | 89 | 139 |
| Dragons Lair's | 99 | 129 |
| Elite | 129 | 179 |
| Flight Simulator 2 | 549 | |
| Galvan | 89 | 129 |
| Game Maker | 155 | 179 |
| Gauntlet | 115 | 169 |
| Ghost and Goblins | 89 | 139 |
| Golf Construction Set | 149 | 165 |
| Goonies | 89 | 135 |
| Grand Prix 500 | 139 | 159 |
| Great Escape | 95 | 139 |
| Green Beret | 89 | 129 |
| Hacker 2 | 99 | 145 |
| Harrier Strike Force | 99 | 139 |
| Highlander | 89 | |
| Hole in One | 145 | |
| Hot Whells | 99 | 145 |
| Human Torche | 89 | 139 |
| Ikari Warriors | 99 | 139 |
| Impossible Mission | 99 | 139 |

| | | |
|----------------------------|-----|-----|
| Infiltrator | 99 | 145 |
| Jeux sans Frontières | 89 | 139 |
| Kennedy Approach | 99 | 139 |
| Knight Games | 95 | 145 |
| Knight Raider | 95 | |
| Konamis Golf | 99 | |
| Leader Board | 95 | 145 |
| Mag Max | 89 | 129 |
| Master of Universe | 99 | 145 |
| Miami Vice | 89 | 129 |
| Mission Elevator | 99 | 149 |
| Monopoly | 169 | |
| Movie Maker | 169 | |
| Movie Monster | 99 | 145 |
| Nexus | 95 | 139 |
| Paperboy | 95 | 145 |
| Parallax | 89 | 129 |
| Pawn | 189 | |
| Phalsberg | 99 | 145 |
| Ping Pong | 89 | 129 |
| Pitstop 2 | 89 | 139 |
| PSI 5 TC | 89 | 135 |
| Pub Games | 99 | 145 |
| Rambo | 89 | 129 |
| Return of Exploding Fist 2 | 99 | 139 |
| Revolution | 99 | 149 |
| Revs | 115 | 145 |
| Room 10 | 89 | 115 |
| Sanxion | 99 | 139 |
| Shogun | 99 | 135 |
| Silent Service | 99 | 139 |
| Skyfox | 115 | 139 |
| Sold a Million 2 | 99 | 125 |
| Sold a Million 3 | 145 | |
| Soldier One | 99 | 149 |
| Solo Flight 2 | 99 | 145 |
| Spindizzy | 99 | 139 |
| Spy vs Spy 2 | 99 | 129 |
| Street Hawk | 99 | 139 |
| Summe Games 2 | 89 | 139 |
| Super Cycle | 95 | 149 |
| Tau Ceti | 99 | 139 |

AMIGA

| | |
|--------------------|-------|
| Amiga 512K MC HR | 12390 |
| Extension RAM 2M | 7900 |
| Digitalisateur Son | 2250 |

JEUX

| | |
|----------------------------|------|
| Adventure Construction Set | 379 |
| Aegis Animator | 1090 |
| Aegis Draw | 1390 |
| Archon | 339 |
| 7 Cities of Gold | 349 |
| Arctifox | 339 |
| Arena | 269 |
| Borrowed Time | 249 |
| Computer Baseball | 399 |
| Deepspace | 279 |
| Delta Patrol | 289 |
| Hacker | 239 |
| Hacker 2 | 399 |
| Halley Project | 375 |
| Images | 990 |
| King Quest 2 | 439 |
| Little Computer People | 329 |
| Marble Madness | 345 |
| Mindshadow | 249 |
| One on One | 345 |
| Pawn | 275 |
| Rogue | 375 |
| Shangai | 375 |
| Skyfox | 335 |
| Super Huey | 345 |
| Trilogy of Apsai | 389 |
| Winter Games | 320 |

PROGRAMMATION

| | |
|------------|------|
| K Sega | 699 |
| Lattice C | 1190 |
| MCC Pascal | 990 |

UTILITAIRES

| | |
|---------------|------|
| Aegis Image | 690 |
| Deluxe Paint | 890 |
| Deluxe Print | 890 |
| Deluxe Video | 890 |
| Instant Music | 379 |
| Mi Amiga File | 990 |
| Music Studio | 375 |
| VIP | 1890 |

ATARI ST

| | |
|--------------------|------|
| 520 STF | 3990 |
| 1040 STF | 9900 |
| Disk Dur 20M SH204 | 6990 |
| Lecteur Disk 500K | 1990 |
| Lecteur Disk 1M | 2690 |

| | |
|--------------------------|------|
| Moniteur Mc HR SM124 | 1990 |
| Moniteur Coul SM1424 | 2590 |
| Moniteur Coul HR SM 1224 | 3990 |
| Modem Emulcom | 850 |
| Digitalisateur CICI Pro | 3390 |

JEUX

| | |
|--------------------|-----|
| Amazon | 349 |
| Arena | 299 |
| Battlezone | 299 |
| Black Cauldron | 419 |
| Borrowed Time | 299 |
| Borrowed Time II | 299 |
| Bratuccas | 319 |
| Bridge 4.0 | 299 |
| Business | 379 |
| Chess Psion | 289 |
| Chessmaster | 439 |
| Deep Space | 349 |
| Delta Patrol | 239 |
| Farenheit 451 | 349 |
| Flight Sim II | 549 |
| Flipside | 219 |
| Hacker | 239 |
| Hacker II | 239 |
| Jewels of Darkness | 229 |
| King West 2 | 389 |
| L.C.People | 289 |
| Lands of havoc | 219 |
| Leader board | 269 |
| Macadam Bumper | 289 |
| Major motion | 199 |
| Mean 18 Golf | 425 |
| Mercenary | 289 |
| Mindshadow | 229 |
| Mom and me | 379 |
| Monkey bus | 239 |
| Mudpies | 225 |
| Murray and me | 379 |
| Nine princes | 349 |
| Perry Masson | 389 |
| Phantasy | 439 |
| Rogue | 349 |
| Silence Service | 279 |
| Space Station | 219 |
| ST Karate | 219 |
| Star Glider | 249 |
| Sundog | 329 |
| Sword of kadd | 379 |
| Temple Apsai | 369 |
| The pawn | 209 |
| Time Bandit | 299 |
| Transylvania | 329 |
| Treasure Isl | 389 |
| Trilog Apsai | 345 |
| Trinity | 345 |
| Ultima 2 | 399 |
| Ultima 3 | 449 |
| Universe II | 399 |
| Winnie Pooh | 229 |
| Winter Games | 339 |

UTILITAIRES

| | |
|-----------------|------|
| Art gallery I | 279 |
| BBS | 389 |
| CAD 3d | 389 |
| Calcomat | 429 |
| Calendar | 205 |
| Cambridge Lisp | 1490 |
| Clock Cartridge | 489 |
| Colour space | 200 |
| COLR | 375 |
| Datamat | 445 |
| DB Master One | 490 |
| Degas | 375 |
| DFT | 369 |
| Disk Help | 339 |
| DOS Shell | 320 |
| Easy draw | 850 |
| Emulcom | 849 |
| Fast Basic | 885 |
| Fortran | 1390 |
| GST Macro Ass | 590 |
| GSTC Compiler | 690 |
| Habadox | 740 |
| Habamerge | 399 |
| Habaspell | 490 |
| Habaview | 699 |
| Habawriter | 699 |
| Hippo Concept | 715 |
| Hippo Pixel | 385 |
| K-RAM | 350 |
| K-Seka | 460 |
| K-Spread | 455 |
| Kissed | 345 |
| L'Expert | 1390 |
| Laserbase | 990 |
| Lattice C | 990 |
| M Copy | 189 |
| M-disk | 125 |
| Macro Ass | 485 |

| | |
|--------------|------|
| Miterm | 305 |
| Modula 2 | 1400 |
| Music Studio | 289 |
| Mutil | 390 |
| Paint Works | 349 |
| Pascal | 785 |
| Print Master | 349 |
| Rhythm | 345 |
| Soft Spool | 125 |
| ST Toolkit | 299 |
| Text Design | 389 |
| Textomat | 445 |
| Twin Pack | 235 |
| VIP | 1750 |

THOMSON

| | |
|-----------------------------|------|
| MO6 | 2690 |
| TO8 + Moniteur + Lect. Disk | 5990 |
| TO9 + | 7490 |
| QDD | 850 |
| Lecteur Disk 640K TO8 | 1990 |
| Moniteur Mc | 1250 |
| Moniteur Coul HR | 2490 |
| Souris | 350 |
| Crayon Optique | 120 |

JEUX

| | |
|------------------------|---------|
| 1815 | 135 |
| 5eme Axe | 149 249 |
| Affaire Vera Gruz | 149 249 |
| Aigle d'Or | 149 249 |
| Android | 159 |
| Beache Head | 159 |
| Billard | 99 |
| Carte ciel + S Tennes. | 245 |
| Coliseum | 139 239 |
| Crystann | 179 |
| Dieux du Stade II | 159 210 |
| Dieux du Stade TO9 | 159 210 |
| Dossier Boerhaave | 149 249 |
| Eliminator | 99 |
| FBI | 189 |
| Flipper | 139 |
| Football | 219 |
| Fox | 149 |
| Geste d'Artillac | 239 299 |
| Invasion | 149 |
| Karate | 179 229 |
| L'Evade de Tapiocatra | 139 |
| L'Héritage II | 139 249 |
| La Mine aux Diamants | 149 |
| Las Vegas | 199 |
| Lorran | 129 |
| Mandragore | 199 299 |
| Meurtre a Grand Vites | 149 249 |
| Meurtre Atlantique | 199 299 |
| Mission Delta | 159 |
| Monopoly | 169 |
| No 10 + Beach Head | 129 229 |
| Nuit Templiers | 139 |
| Omega Planete Invisib | 199 299 |
| Politik Pocker | 99 |
| Pulsar II | 109 20 |

EDITO

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT,
un excellent Berri, bien de chez nous avec
Michel Simon (génial), C. Denner, P. Préboist
et R. Carel qui se double lui-même.
Sur TF1, le lundi 15 à 20h35.
BOMBYX

TRANCHES DE VIE

LES EPHÉLIDES

Ciné 16 de Eric Le Hung avec Jean Carmet, Delphine Seyrig, Christine Citti, Eric Do et Alain Doutey.

Odile Berthier (Vlady) vient d'hériter d'une grande maison blanche, *Les Ephélides*. Elle rêve de s'occuper de cette bâtisse remplie de souvenirs d'enfance maintenant que son fils vole de ses propres ailes. Son mari, architecte, pourrait l'aider, mais ses affaires le retiennent de plus en plus loin d'elle. Odile part, seule, y passer le week-end. Et les affreux débarquent : un couple d'adolescents en mal de brûler la vie à pleins tuyaux et un médecin (Vaneck), lequel soigne la blessure de Philippe, le garçon qui a ramassé une balle lors du dernier hold-up. La violence et la fureur pénètrent par effraction dans le monde douillet et calfeutré d'Odile. Son monde bascule, ses sentiments aussi. Durant ce week-end d'enfer perdu au milieu des marais, tout peut arriver : l'amour, la mort, les coups, l'angoisse... Et oui, tout peut arriver, même un bon ciné 16. Ou presque. À force de vouloir éviter les poncifs du huis-clos gansters-otages,

"Les Ephélides" fonctionnent cahin-caha. Heureusement les acteurs retiennent l'attention. Le couple Vlady-Vaneck fonctionne à la perfection et puis dans son premier rôle, on distingue Christine Citti qui a plus que confirmé depuis dans "Le Parfait amour".

Diffusion le jeudi 19 sur FR3 à 20h35.

MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE

Film de Tobe Hopper (1974) avec Marilyn Burns, Allen Danziger, Paul A. Partain et William Vail.

Cinq copains partis pour un wiking à la cambrousse prennent un auto-stoppeur sur la route. Cet individu patibulaire et violent, genre wiking gros plein de bière, ne parle que sang, abattoir et autres. Un rien dégoûtés et inquiets, ils coupent court à la cohabitation et le déposent dès que possible. Arrivés à destination, la maison délabrée des parents de Franklin, Pam et Kirk partent se baigner. Pam ne trempera que le bout du pied dans l'eau vu qu'un croc de boucher planté au niveau de ses côtes pre-

mières l'empêche de se noyer. Kirk, lui, sera découpé en faux-filet mignon par une tronçonneuse. Franklin part à leur recherche et subit la même coupe de cheveux. Un morceau choisi de film d'horreur qui vous éclate les tripes, de peur ou de rire. Hooper filme comme un bûcheron, il abat son boulot sans regarder aux éclaboussures. De l'efficacité, pas de fioritures. Mais la mécanique manque d'huile. Moteur. Action. Brrrr....

Diffusion le samedi 13 à 23h00 sur Canal +.
Affiche Ciné-Plus, la librairie de Cinéma 2, rue de l'Etoile, 75017 Paris, Tél : 42. 67. 51.52.



SANS PITIÉ

Deux versions de la Conquête de l'Ouest, l'une sauvage et cynique, l'autre sans illusions mais humaniste malgré tout.

LA POURSUITE INFERNALE

Film de John Ford (1946) avec Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature et Walter Brennan.

Les frères Earp, cow-boys de fer en pis, campent leur bétail près du village de Tomstone. Wyatt, Virgil et Morgan partent riboulinger en ville tandis que James garde le troupeau. Au retour, il découvre un pis-aller horrible. James a été assassiné et les bœufs volés. Wyatt (Fonda), sans boulot maintenant, décide d'accepter la proposition que la ville lui fait. Il devient shérif et prend ses frères comme adjoints. Lors d'une tournée d'inspection au saloon, il fait la connaissance de "Doc" Holliday (Mature) et de sa copine Chihuahua. Chihuahua s'offusque de l'arrivée de Clémentine, l'ex de "Doc". Elle jappe plus haut que son cul qu'elle tremousse avec force et se donne à Billy Clanton qui passait par là, lequel lui fait cadeau d'une croix volée sur le cadavre de James. Bon sang, mais c'est bien sûr, se dit le commissaire Earp. Et voici la cinquième version du duel Wyatt Earp contre O. K. Corral (c'est Wyatt qui lave plus blanc). Ford s'attache comme à son habitude à décrire des hommes que le destin arrache à leur train-train pour les atteler à une mission éprouvante. À

l'opposé de la tendance Super-héros d'aujourd'hui, le parcours d'un homme tranquille.

Diffusion le vendredi 19 à 23h00 sur A2.

FUREUR APACHE

Film de Robert Aldrich (1972) avec Burt Lancaster, Bruce Davidson, Jorge Luke et Joaquim Martinez.

Uzana est ulcéré. Ce chef apache, perché dans sa réserve, ne supporte plus de crever de faim et de tendre la main. Il s'élève pour retrouver sa fierté et, avec quelques guerriers, retourne sur ses anciens territoires de chasse. Comme les colons américains y cultivent la terre, le gibier a disparu. Tant pis, Uzana va chasser du Blanc. Le détachement de cavalerie qui le suit a fait appel à un guide renommé McIntosh (non, c'est pas une blague). Les signes et les cadavres s'accumulent, même un blanc-bec pourrait suivre la trace d'Uzana. Lors d'un guet-apens, Indiens et soldats s'exterminent allégrement. Seul rescapé, Uzana s'enfuit mais... L'histoire de l'Ouest vu par Aldrich ressemble à "du haut de ces rochers, quarante cadavres vous contemplent". Du sang et

des larmes, le massacre des Indiens, le choc des cultures, l'impossibilité de se comprendre et donc de coexister sur une même terre. Le gros Bob prouve qu'il a encore du souffle avec ce western nerveux, saignant, ultra-méchant (pas de bon sauvage ni de braves soldats). Un rien pessimiste, le gros Bob impose une mécanique de destruction comme seule destinée pour l'homme. Prenez donc un peu de vitriol avant les bons sentiments confits de Noël. Et de plus inédit sur le petit écran, et avec Burt Lancaster, et puis... zut ça suffit.

Diffusion le mardi 16 à 20h35 sur Canal +.

Y A DE LA JOIE

LE VOYAGE A PAIMPOL

Film de John Berry (1985) avec Myriam Boyer, Michel Boujenah, Jean-François Garraud et Dora Doll.

Maryvonne bosse dans une usine en Bretagne mais rêve de prince oriental, d'action héroïque et de paysage exotique. En fait de Cheik arabe, elle a une aventure avec Joël, ouvrier tunisien, un collègue de l'usine. Comme la chance lui colle à la peau, elle se retrouve enceinte. Un bébé sur les bras, ça suffit, elle refuse un mari sur le dos. À force, il parvient néanmoins à la marier. Et une vie de rêve commence : papiers peints, langes, électro-ménager, impayés... (j'arrête là mais je pourrais meubler longtemps). La routine insupportable. Heureusement, une grève vient interrompre le train-train quotidien. Sympa, original, documenté, assez bien réussi sauf les séquences oniriques qui tombent à plat.

Diffusion le jeudi 18 à 20h35 sur C +

LA VEUVE JOYEUSE

Film d'Ernst Lubitsch (1934) avec Maurice Chevalier et Jeanette MacDonald.

Lorsque Sonia (MacDonald) quitte le



LA PATRIE
EN DANGER

UN POUR TOUS, TOUS POUR...

SUPERMAN 1

Film de Richard Donner (1978) avec Marlon Brando, Christopher Reeves, Gene Hackman, Margot Kidder, Glenn Ford, Valerie Perrine, Trevor Howard et Maria Schell.

Joe-El (Brando) envoie son fiston Karl-El en vacances sur la planète Terre. Hélas, la désintégration de Krypton condamne le pauvre gamin, seul survivant de sa race, à demeurer sur Terre. Malgré leur retard culturel, il aime bien ses parents adoptifs qu'il aide à l'occasion. Arrivé à l'âge adulte, il s'ennuie et décide de consacrer sa vie à l'humanité. Engagé sous un pseudonyme au Daily Planet, il dévoile à l'occasion ses extraordinaires capacités (il décolle en moins de 1200 micro-mètres, vole à la vitesse des ultra-sons et développe 375 tonnes à l'épaule-jeté). Une adaptation beaucoup trop sage de la B.D. Richard Donner n'est pas le superman du film d'action, ni du film romantique, ni... Enfin restent les effets bien foutus pour l'époque et quelques stars au firmament kryptonien.

Diffusion le lundi 15 à 20h35 sur FR3.

LA PATRIE EN DANGER

Dramatique de Michel Carrier avec Sylvain Joubert, Pierre Santini, Paul Barge, Guillaume Lucas et Stella Henry.

Dans les Pyrénées Orientales, François joue avec Ailis dans un moulin abandonné lorsque la bande royaliste du marquis de Sorède tue un paysan. François court avertir son père F. Arago (Santini), notable d'Estaque.

En ce mois de juillet 1793, le pays Catalan est en ébullition. Les Castillans s'avancent et menacent la République française. Délégué à la Convention, le député Cassanys donne les pleins pouvoirs à Arago pour organiser la résistance. Plus facile à dire qu'à faire car les paysans en ont ras le bol de la République.

La biographie permet de résoudre avec facilité l'exercice périlleux de l'évocation du passé, coincé entre la tentation pédagogique (vous êtes tous des nuls en histoire) et la tranchée de vie sans arrière-plan social (Grand Robert, vol 6). Basé sur une bonne idée, l'enfance et la prise de conscience d'une grande figure du XIX^e, le film vaut surtout pour la reconstitution de la France profonde face à la révolution. Batailles idéologiques, conflits de classes, de nationalités...

Un seul oubli et de taille, même s'il correspond à la réalité de cette région, le rôle des femmes dans la Révolution. Compagnes effacées, victimes résignées, elles sont traitées par dessus l'épaule (Pujol dixit). Le sujet n'est pas épuisé.

Diffusion le mercredi 17 à 20h35 sur A2. Photo A2 - R. Rutman

royaume de Marshovie pour Paris, tout le royaume panique. Sonia détient 52 % du capital de la Marshovie et sans elle, le pays court à la banqueroute. Le roi décide d'envoyer en mission spéciale, le prince Danilo, un séducteur impénitent que la reine par ailleurs trouve beaucoup à son goût. Danilo doit conquérir son cœur sous peine de haute trahison. À Paris, Danilo (Chevalier) rencontre Sonia chez Maxim's. Ils se plaisent et dansent, dansent... Hélas, au bal de l'ambassadeur de Marshovie, Sonia apprend tout et rompt avec Danilo. Danilo passe alors au Martiale (la cour, pas le bar). Enfin, le vrai Lubitsch, celui du champagne, de l'amour, du luxe chatoyant.

Diffusion le dimanche 14 à 22h30 sur FR3 et en VO.

SANS TOIT NI LOI

Film d'Agnès Varda (1985) avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss, Laurence Cortadellas et Marthe Jarnias.

Le cadavre d'une routarde est découvert un matin d'hiver dans le Midi de la France. Qui ? Comment ? Pourquoi ? Les témoignages de ses rencontres permettent de reconstituer l'itinéraire d'une vie. Éprise de liberté, Mona fuyait les contraintes de toutes sortes : travail, famille, amour. Avec David, elle s'intéresse à la nature, à l'herbe, celle qui se fume, à l'amour tant qu'il signifie évasion. Avec Mona (Méril), platanologue qui l'a prise en stop, elle se passionne pour les arbres et leurs maladies. Et puis Assoun, travailleur saisonnier, l'initie à la vigne.

Hélas, les routes conduisent toujours à une ville, à ses zones, véritables parkings de solitude sans rampe de sortie. Bonjour mouchoirs, salut kleenex. Peu à peu, une méchante crampe vous tord les tripes jusqu'à vous arracher quelques gouttes de liquide lacrymals. Du Blues à l'état pur, dangereux pour le moral. Tourné au jour le jour, un esprit morbide inspire le film. Un trip angoissant et particulièrement communicatif. La preuve : Lion d'or à Venise pour le film, César pour l'actrice.

Diffusion le dimanche 14 à 20h30 sur Canal +.



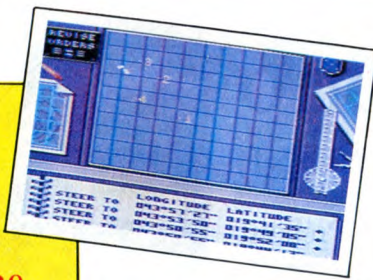
SANS TOIT NI LOI



FUREUR APACHE

DESTROYER

d'EPYX
pour COMMODORE 64 & 128



C'est rigolo de se retrouver de l'autre côté du manche. Par exemple dans la peau d'un capitaine dont le bateau est en train de couler. Voilà ce qui vous attend avec ce soft qui est le pendant de Silent Service (la fabuleuse simulation de sous-marin de chez Microprose). Vous voici donc au com-

mande du Général Data, destroyer de 160 gallons. Un gros vaisseau de guerre, quoi. Ça veut dire qu'il y a plein de canons, de tubes lance-torpilles, bref, plein d'appareils à contrôler. Le parallèle avec Silent Service n'est pas le fruit du hasard : cette simulation est basée sur le même principe, c'est-à-dire que les

amoureux des options multiples n'auront que l'embaras du choix. Plusieurs missions sont proposées dès le début du jeu (escorte de convois, interception de sous-marins ennemis ou de bombardiers et il y a même un sauvetage en mer au programme). Ce jeu est vraiment très prenant et bien foutu. Tout commence généralement dans la salle des cartes. Les indications étant arrivées par radio, vous devez prévoir votre route en fonction de la

mission à effectuer (longitude et latitude), ensuite, rendez-vous sur le pont. C'est de cet endroit stratégique que seront donnés les ordres nécessaires au bon fonctionnement du vaisseau (cap, vitesse, etc.). En essayant de vous expliquer ce jeu, je me rends compte de sa complexité. C'est sûr que les fans du Pac-Man vont encore faire la gueule. C'est pas le genre de jeu que l'on connaît par cœur au bout de dix minutes. En plus du joystick, z'avez intérêt à savoir vous servir de tous vos doigts (vous savez, les excroissances qui se trouvent au bout des mains (1) et qui remplacent efficacement les joysticks défectueux). Continuons donc le tour d'horizon de ce logiciel. Poste d'observation. C'est de là que vous verrez arriver le danger et si ce n'est pas le cas, sachez que le sonar ou le radar seront toujours là pour vous

montrer les petits points lumineux d'où partiront les divers projectiles destinés à vous couler. Puisque l'on en est à parler d'échauffourée, sachez que les postes de combats sont au nombre de sept (canons, batteries anti-aériennes et torpilles, le tout à la poupe et à la proue, plus les mines de fond en poupe). En comptant le tableau des dommages subis, ça nous fait une bonne douzaine d'écrans différents, tous somptueux et animés. La scène d'attaque par des bombardiers est particulièrement réaliste. Quand un appareil est touché, vous le voyez tomber en fumant avant de disparaître dans les flots. Les bruitages sont un peu faibles pour du Commodore mais l'ensemble du soft mérite que l'on s'y embarque. Alors Capitaine, paré ?

(1) Voir ce mot dans le dictionnaire

| | |
|----------------------|------------------|
| AMSTRAD | Circus Folie |
| Sylvain TIBERO | page 31 |
| APPLE | Frenchy Billard |
| Michel CONESA | page 3 |
| ATARI | Billard |
| S. BUTEL | page 4 |
| CANON X07 | Sea War. |
| F. X. JOURDREN | page 6 |
| CBM 64 | Manoir II |
| N. TAVERNIER | page 9 |
| EXL 100 | L'Antre |
| Vincent BAUCHET | page 28 |
| MSX | Digvoix |
| Frédéric HARTARD | page 8 |
| ORIC | Olive & Popeye |
| J. D. DUMAS | page 30 |
| SPECTRUM | Starshade |
| Victor DA SYLVA | page 7 |
| TI 99/4A (be) | Tir Obus |
| Nih MASTAPHA | page 8 |
| THOMSON MO5 | Blitz |
| François MALARD | page 5 |
| VIC 20 | Moniteur Hexa |
| M. VERNET | page 28 |
| ZX 81 | Le Loup des airs |
| Frédéric VIZZINI | page 29 |

PLAY
GAMES



LA BOUTIQUE A.M.I.E.

Prix d'A.M.I.E.

COMMODORE

| UNITES CENTRALES | |
|------------------|------|
| C-64 | 1800 |
| C64N | 1990 |
| C128 | 2990 |
| C128D | 5490 |
| EXTENSION 512 K. | N.C. |

| LECTEURS | |
|-----------|------|
| K7 1530 | 350 |
| DISK 1541 | 1800 |
| DISK 1571 | 2790 |

| PERIPHERIQUES | |
|-----------------------|------|
| A - GRAPHIQUES | |
| KOALAPAD | 1300 |
| CRAYON OPTIQUE | 410 |
| SOURIS D'ATEX C64 | 640 |
| SOURIS C128 | 550 |
| GRAPHISCOPE II | 990 |

| B - AUDIO | |
|--------------------|------|
| SOUND EXPANDER | 1200 |
| SOUND SAMPLER | 850 |
| CLAVIER EXPANDER | 925 |
| VOICE MASTER | 849 |
| SYNTH TECHNI MUSIC | 640 |

| C - VIDEO | |
|-------------------|------|
| DIGITALISEUR CICI | 1490 |
| INTERFACE PAL RVB | 450 |

| D - TELEMATIQUE | |
|------------------|------|
| MODEM DTL 2100 | 2990 |
| MODEM DTL + | 1990 |
| EMULATEUR MINTEL | 390 |

| MONITEUR | |
|---------------------|------|
| COULEUR 1801 | 2090 |
| COULEUR 1901 | 3100 |
| MONOCHROME AVEC SON | 1100 |
| COULEUR THOMSON HR | 2890 |

| INTERFACES | |
|------------|------|
| GWIZ | 990 |
| RS232 | 650 |
| BI PRINTER | 490 |
| BUSCARD II | 1590 |

| CARTOUCHES | |
|--------------------|-----|
| POWER CARTRIDGE | 490 |
| GAME KILLER | 150 |
| FREEZE FRAME MKIII | 590 |

| LIBRAIRIE TOUS LIVRES | |
|-----------------------|--|
| MICRO APPLICATION | |
| PSI | |
| CEDIC NATHAN | |
| SYBEX | |

| MANETTES | |
|-------------|----|
| QUICKSHOT I | 60 |

| | |
|--------------------|-----|
| QUICKSHOT II | 70 |
| QUICKSHOT II+ | 145 |
| QUICKSHOT II TURBO | 155 |
| KONIX | 130 |
| PRO 5000 | 170 |

AMIGA

| UNITES CENTRALES | |
|--------------------|------|
| A1000 + EXT 256 KO | 9990 |

| LECTEURS | |
|---------------------|------|
| A 1010 5 1/4 | 2950 |
| A 1020 3 1/2 | 2260 |
| DISQUE DUR 20 Mo | |
| SIDECAR (EXTENSION) | 7590 |

| EXTENSION MEMOIRE | |
|--------------------|------|
| AX 2000 COMSEC 2Mo | 8450 |

| MONITEURS | |
|----------------------|------|
| COULEUR 1081 | 4900 |
| COULEUR HR ENTRELACE | |
| MONOCHROME HR | 1990 |

| PERIPHERIQUES | |
|------------------------|-------|
| A - GRAPHIQUES | |
| DIGITALITEUR DIGI VIEW | 2990 |
| CAMERA VIDEO IKGAMI | 3350 |
| OBJETIF + ZOOM | 4450 |
| STATIF ROHEN 2 REFELCT | 1839 |
| TABLETTE PENMOUSE + | 3900 |
| TABLE A DIGITALISER : | |
| KURTA KUS500 A4 | 9160 |
| KURTA KUS900 A3 | 11730 |
| TABLE TRACANTE ANGLAIS | |

| B - AUDIO | |
|---------------------|------|
| DIGITALISEUR DE SON | 2300 |
| INTERFACE MIDI | |

| C - TELEMATIQUE | |
|-------------------|--|
| MODEM TECMAR 2400 | |

| LIBRAIRIE | |
|-----------------|-----|
| AMIGADOS MANUAL | 350 |
| ROM KERNAL LIB | 539 |
| ROM KERNAL EXE | 350 |

| LOGICIELS | |
|-----------------------|------|
| A - GRAPHIQUES | |
| AEGIS ANIMATOR | 1435 |
| AEGIS IMAGE | 869 |
| AEGIS DRAW | 1995 |
| DELUXE PAINT | 1150 |
| DELUXE PRINT | 1150 |
| DELUXE VIDEO | 1150 |

| B - SONS | |
|---------------|-----|
| MUSIC STUDIO | 539 |
| INSTANT MUSIC | |

| C-BUREAUTIQUE | |
|-------------------|------|
| ANALYSE | 990 |
| GIZMOZ | 670 |
| MI AMIGA FILE | 1069 |
| SUPERBASE ANGLAIS | |
| TEXTCRAFT + | |
| VIP (LOTUS123) | 1879 |

| D - COMMUNICATION | |
|-------------------|-----|
| ONLINE | 789 |
| MAXICOM | |

| E - LANGUAGE | |
|--------------------|------|
| LATTICE C COMPILER | 1300 |
| AMIGA PASCAL | 990 |
| AMIGA LISP | 1780 |

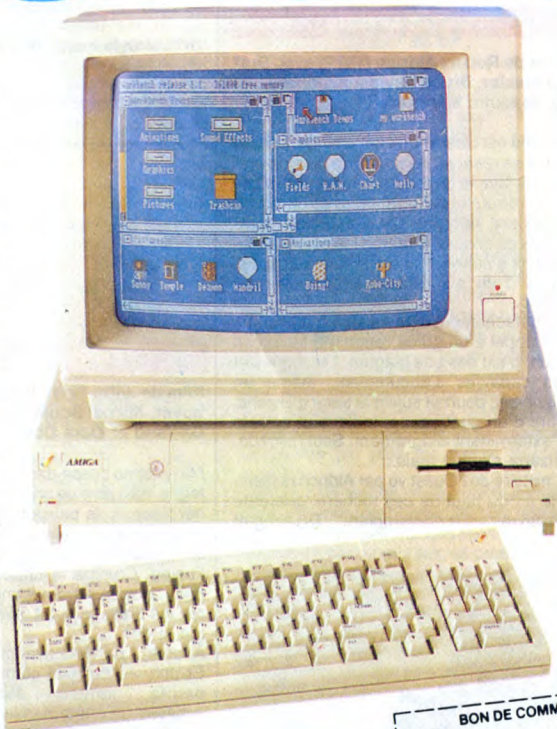
| JEUX | |
|-------------------------------|-----|
| ADVENTURE CONSTRUCTION | |
| ARCHON | 390 |
| ARCHON II | 390 |
| ARCTIFOX | 390 |
| BORROWED TIME | 390 |
| BRATACAS | 390 |
| CHESSMASTER | 390 |
| HALLEY PROJECT | 439 |
| KING QUEST II | |
| LEADER BOARD | |
| ONE AND ONE | |
| RACTER | |
| ROGUE | 390 |
| MARBLE MADNESS | 330 |
| SEVEN CITIES GOLD | |
| SKYFOX | |

| CONSOMMABLES | |
|--------------------------|----|
| DISKS 3 1/2 MD2DD | 35 |
| K7 VIERGES C20 PAR 10 | 60 |
| DISKS SF DD 5 1/4 PAR 10 | 70 |

| IMPRIMANTES | |
|-------------|------|
| MPS 801 | 1300 |
| MPS100 | 3250 |
| HUSTACAS | 950 |

| OKIMATE INTERFACE | |
|-------------------|------|
| COMMODORE | 2990 |
| CITIZEN 120D | 2990 |
| CANON PJ1080A | 8995 |

| ACCESSOIRES | |
|----------------------------|-----|
| BTE RANGEMENTS 100D. 5 1/4 | 139 |
| BTE RANGEMENTS 50D. 3 1/2 | 139 |
| HOUSSE C64 | 70 |
| HOUSSE C128 | 80 |
| HOUSSE 1541 | 70 |
| CAPOT C64 | 100 |
| CAPOT C128 | 120 |
| COMBOX C64 + 1541 | 390 |
| COMBOX C128 + 2x1571 | 490 |
| PINCE A DISKS | 60 |



SERVICE APRES-VENTE

FINI LES INTERMEDIAIRES
A.M.I.E. DEPANNE VOS MICRO

Prix fixes : Forfait ou sur devis
Délais réduits : 8 jours
Qualité assurée : Chaque réparation
est garantie 1 mois

PACK ETUDIANT

AMIGA + ROM KERNAL LIB + ROM KERAL
EXEC + AMIGA DOS 12.490

PACK LUDIQUE

AMIGA + JEU n°1 + JEU n°2 +
JEU n°3 12.490

EXCLUSIVITE DE
L'IMPRIMANTE OKIMATE
INTERFACÉE CBM.

BON DE COMMANDE EXPRESS à renvoyer à : A.M.I.E.

| | | |
|------------|-----|------|
| NOM | TÉL | PRIX |
| ADRESSE | | |
| REFERENCES | | |

CATALOGUE SOFT : ☐ Participation aux frais d'envoi
☐ chèque bancaire ☐ CCP ☐ mandat-lettre
 Règlement : je joins